



Peran Editor Dalam Pasca Produksi Film Pendek “All I Want”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

Sela Agustias

44118210026

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Editor Dalam Pasca Produksi Film Pendek “All I Want”
Nama : Sela Agustias
NIM : 44118210026
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)



(MarwanAlbab, S.Sos, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Editor Dalam Pasca Produksi Film Pendek “All I Want”
Nama : Sela Agustias
NIM : 44118210026
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 13 Agustus 2022

Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M. Si



(.....)

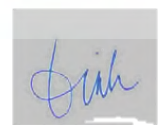
Penguji Ahli,
Dicky Andika, S.Sos, M.Si



(.....)

Dosen Pembimbing 1


Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si



(.....)

Dosen Pembimbing 2

Marwan Albab, S.Sos, M. Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Editor Dalam Pasca Produksi Film Pendek “All I Want”
Nama : Sela Agustias
NIM : 44118210026
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Dosen Pembimbing II



(Marwan Albab, S.Sos, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M Si)

**Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi**



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sela Agustias

NIM : 44118210026

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Peran Editor Dalam Pasca Produksi Film Pendek "All I Want"** Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 13 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan,



(Sela Agustias)

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I

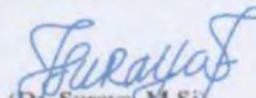
Dosen Pembimbing II

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

(Marwan Albab, S.Sos, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Suraya, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif yang berjudul “Peran Editor Dalam Pasca Produksi Film Pendek All I Want” yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Strata Satu (S-1) Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak- pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

1. Orang Tua Ibu, Bapak dan kakak-kakak saya atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif
2. Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra. M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi dan selaku dosen pembimbing 1.
3. Bapak Marwan Albab,S.Sos,M.Si selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesebarannya dalam membimbing penulis.
4. Segenap dosen, staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
5. Teman-teman satu angkata yang sudah siap bantu dalam aplikatif ini.

Penulis sebagai Editor berharap agar film “All I Want” dapat menjadi sebuah karya film yang dapat memberi pemahaman terhadap orang tua, supaya tidak selalu menuntut anaknya, editor juga berharap dalam konsep editing ini pesan moral yang tertuang dalam naskah tidak hilang dan dapat tersampaikan kepada penonton.

Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pengetahuan yang dimiliki penulis. Akan tetapi penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan benar. Demikian penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Bekasi, 13 agustus 2022

Penulis



Sela agustias

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	iii
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	8
1.3. Tujuan Perancangan	8
1.4. Alasan Pemilihan Judul	8
1.5. Manfaat Permasalahan	9
1.5.1. Manfaat Akademis	9
1.5.2. Manfaat Praktis	9
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Komunikasi	10
2.1.1. Komunikasi Massa	12
2.2. Definisi Film	13
2.2.1. Tahapan Pembuatan Film	15
2.2.2. Jenis-Jenis Film	16
2.2.3. Genre Film	17
2.3. Unsur-unsur Dramaturgi	19
2.4. Unsur-Unsur Dramatik	20
2.5. Proses Pembuatan Film Pendek All I Want	22

2.6 Editor	23
2.6.1. Tugas Dan Kewajiban Editor	25
2.6.2. Merancang Desain Editing	28
2.6.3. Peran Editor	28
2.6.4. Fungsi dan Tujuan Editing	29
2.6.5. Jenis Editing	30
2.6.6. Tahapan Editing	30
2.5. Referensi Karya	31
BAB III. KONSEP PERANCANGAN	
3.1. Tujuan Komunikasi	34
3.2. Strategi Komunikasi	34
3.3. Analisis Spesifikasi Program	35
3.3.1. Deskripsi Program	35
3.3.2. Alasan Pemilihan Karya	35
3.3.3. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	36
3.4. Konsep Perancangan	39
3.4.1. Rencana Pra Produksi	40
A. Tim Produksi	40
B. Gagasan Editor	41
C. Karakter Tokoh	41
D. Sinopsis	42
E. Skenario	44
F. Reading dan Rehearsal	59
G. Story Board	59
H. Naskah Breakdown	81
I. Tim Sxhedule	85
J. Online Schedule	86
K. Breakdown Lokasi	87
L. Rancangan Anggaran biaya – Budgeting	88

3.4.2. Rencana Produksi	90
A. Outline (Garis Besar)	91
3.4.3. Rencana Pasca Produksi	92
A. Editing Secara Konsep	92
B. Perangkat Keras Editing	95
C. Aplikasi Lunak Editing	95

BAB IV. ANALISIS PROSES

4.1 Deskripsi	97
4.2 Analisis Proses Produksi	97
4.2.1 Tahap Pra Produksi	98
4.2.2 Tahap Produksi	98
4.2.3 Tahap Pasca Produksi	98
4.2 Analisis Hasil Produksi	99
4.3.1 Lembar Kerja Produksi (Editor)	99
4.3.2 Konsep Editing	104
4.3.3 Konsep Kerja Editor	104
1) Lembar Catatan dan Audio	104
2) Aquasistion	105
3) Organization	105
4) Riview and Selection	106
5) Editing Offline	106
6) Editing Online	106
4.4 Analisis Hasil Produksi	107
4.5 Kendala dan Pemecahannya	110
4.6 Media Promosi	111
4.6.1 Youtube	111
4.6.2 Design Kaos	111
4.6.3 Poster	112

BAB V. PENUTUP

5.1 Kesimpulan	113
5.2 Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	116



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

3.1. Table Karakter Toko	42
3.2. Table Story Board	80
3.3. Table Breakdown Naskah	85
3.4. Table Time Schedule	86
3.5. Table Oneline Schedule	87
3.6. Table Breakdown Lokasi	87
3.7. Table Anggaran Biaya	90
4.1. Table Lembar kerja editor	104
4.2 Table Analisis Hasil Produksi	109



DAFTAR GAMBAR

1.1. Data Ekonomi	4
2.1. Referensi Karya Film Geez and Ann	31
2.1 Referensi Karya Film Pendek	32
2.3 Referensi Karya Film Kukira Kau Rumah	33
2.4 Referensi Karya Film In Middle of The Blackhole	33
3.1 Media Promosi Youtube	38
3.3. Media Promosi Kaos	38
3.4. Media Promosi Poster Ku kira Kau Rumah	39
3.5. konsep Warna	93
3.6. Referensi Colorpalatte	93
3.7. Referensi kukira kau rumah	94
4.1. Gambar Lampiran file Perscene	105
4.2. Gambar Lmpiran File Audio	105
4.3. Gambar Lmpiran Editing offline	106
4.4. Gambar Lampiran Online	107
5.1. Gambar Youtube All I Want	111
5.2. Gambar Design Kaos All I Want	111
5.3. Gambar Poster All I Want	112

LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	116
Lampiran 2 Behind The Scene	117

