



Peran Camera Person Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Dara Isnaeni

44118210010

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN BROADCASTING

2022

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Peran Camera Person Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "

Nama : Dara Isnaeni

NIM : 44118210010

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,

(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

(Marwan Albab, M. Ikom)

Tri Diah Cahyowati *Marwan Albab*
MERCU BUANA



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Camera Person Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "

Nama : Dara Isnaeni

NIM : 44118210010

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022

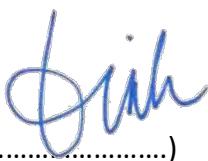
Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M. Si.

(..........)

Penguji Ahli,
Dicky Andika, S.Sos.M.Si

(..........)

Pembimbing 1,
Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si

(..........)

Pembimbing 2,
Marwan Albab, M. Ikom

(..........)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Camera Person Dalam Produksi Film Pendek " All
I Want "

Nama : Dara Isnaeni

NIM : 44118210010

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus

2022 Disetujui dan

diterima oleh,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

(Marwan Albab, M. Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,



(Dr. Suraya, M. Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,


(Dr. Elly Yuliawati)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dara Isnaeni

NIM : 44118210010

Judul : Peran Camera Person Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat hasil karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber dengan jelas.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ada penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya saya tulis ini dan sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlau di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 13 Agustus 2022

Surat Pernyataan



Dara Isnaeni

NIM: 44118210010

Pembimbing 1,

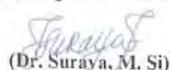
Pembimbing 2,

MERCU BUANA

(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

(Marwan Albab, M. Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,



(Dr. Suraya, M. Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi aplikatif ini yang berjudul "Peran Camera Person Dalam Produksi Film Pendek " All I Want " adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi studi Broadcasting Strata 1 di Universitas Mercu Buana.

Serta Kedua orang tua, atas segala doa dan dukungannya yang tiada henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif. Dengan segala usaha dan kemampuan yang terbatas, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak.

Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

- Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra. M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi, sekaligus selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
- Bapak Marwan Albab, S.Sos, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
- Segenap dosen, staff dan karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
- *Crew All I Want* yang sangat luar biasa untuk ikut membantu dan mengorbankan waktunya dalam film ini.
- Teman – teman kelas broadcasting angkatan 2018 yang sudah siap bantu dalam aplikatif ini.

Penulis selaku camera person pada film pendek berjudul "All I Want" berharap penonton dapat menyukai dan menikmati film pendek ini, salah satunya dalam segi teknik pengambilan gambar yang penulis lakukan. Penulis juga berharap agar pesan dari film pendek ini dapat tersampaikan kepada penonton melalui pengambilan gambar yang penulis garap.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih banyak kekurangan, karena dari pengalaman yang penulis miliki masih kurang luas. Oleh karena itu, penulis memohon saran dan kritik sebagai bahan masukan yang dapat membangun penulis terhadap kesempurnaan tugas akhir ini. Harapan penulis semoga skripsi aplikatif ini dapat membantu dan menambah pengetahuan bagi pembaca. Dalam kesempatan ini, penulis meminta maaf yang sebesar – besarnya atas segala kekurangan yang ada, semoga kedepannya penulis dapat memperbaiki bentuk maupun isi skripsi aplikatif ini sehingga dapat menjadi lebih baik lagi

Bekasi, 1 April 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Perencangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perencanaan	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9

BAB II LANDASAN TEORI.....	10
1.1 Pengertian Komunikasi	10
2.2 Pengertian Komunikasi Massa.....	11
2.2.1 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.2.2 Unsur Komunikasi Massa.....	12
2.3 Pengertian Media Massa	12
2.4 Film	13
2.4.1 Sejarah Film	14
2.4.2 Pengertian Film	15
2.5 Klasifikasi Film.....	16
2.5.1 Jenis Film.....	16
2.5.2 Unsur – Unsur Pembentukan Film.....	17
2.6 Dramaturgi.....	18
2.7 Proses Pembuatan Film Pendek.....	19
1.Tahap Praproduksi	20
2.Tahap Produksi	20
3.Tahap Pascaproduksi.....	20
2.8 Struktur Dramatik	21
2.9 Sinematografi.....	22
2.9.1 Framing.....	22
2.9.2 Handheld Kamera.....	22
2.9.3 Sudut Pengambilan Gambar	23

2.9.4 Ukuran Gambar	24
2.9.5 Pergerakan Kamera	25
2.9.6 Komposisi	27
2.9.7 Gerakan Objek.	27
2.10 Pengertian Kameramen	28
2.11 Tugas dan Kewajiban Camera Person.....	28
2.12 Hak – Hak Camera Person.....	29
2.13 Refrensi Karya	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	33
3.1 Tujuan Komunikasi.....	33
3.2 Strategi Komunikasi.....	33
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	34
3.4 Konsep Perancangan	38
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	38
A. Tim Produksi	38
B. Sinopsis	39
C. Treatment.....	40
D. Skenario	44
E. Karakter Tokoh.....	59
F. Breakdown Naskah.....	60
G. Floorplan	65
H. Shotlist	69

I. Storyboard	82
J. Time Schedule	103
K. One Line Schedule.....	104
L. Breakdown Lokasi	105
3.4.2 Rencana Produksi.....	108
A. Teknik Pengambilan Gambar	108
B. Peralatan Shoting.	109
C. Penggunaan Lensa	111
D. Pencahayaan	111
3.4.3 Pasca Produksi	111
A. Editing Secara Konsep.....	112
BAB IV ANALISIS PROSES	114
4.1 Deskripsi Film	114
4.2 Analisis Proses Produksi.....	114
4.2.1 Proses Pra Produksi Proses Produksi.....	114
4.3 Analisis Proses Produksi.....	118
4.4 Analisis Proses Produksi.....	140
4.5 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	144
4.6 Media Promosi.....	146
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	148
5.1 Kesimpulan.....	148
5.2 Saran.....	149

DAFTAR PUSTAKA	150
LAMPIRAN	152



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Kalangan Status Ekonomi	3
Gambar 2. 1 Poster Film Nanti Kita Cerita Hari Ini	30
Gambar 2. 2 Poster Film Dear Nathan	31
Gambar 2. 3 Poster Film Pendek In Middle of The Blackhole	32
Gambar 3. 1 Media Promosi Youtube	36
Gambar 3. 2 Media Promosi Kaos	37
Gambar 3. 3 Media Promosi Poster	37
Gambar 3. 4 Refrensi Konsep Warna Editing	112
Gambar 3. 5 Referensi Colorpalatte dari film	112
Gambar 3. 6 Referensi film “Kukira Kau Rumah”	112
Gambar 4. 1 Camera person memastikan angle	116
Gambar 4. 2 Suasana Crew Sedang Mempersiapkan	116
Gambar 4. 3 Set Kamar Mama Sam	117
Gambar 4. 4 Camera Pesron Sedang Memastikan Angle	117
Gambar 4. 5 Suasana Set Depan Kamar Sam.....	116
Gambar 4. 6 Camera Person dan Sutrdara Sedang	116
Gambar 4. 7 Camera Person dan Sutradara Sedang.....	117
Gambar 4. 8 Kamera Sony A7S	135
Gambar 4. 9 Lensa Sony 50mm F/1.2 GM	135
Gambar 4. 10 Lensa sony 16-35mm F2.8 GM	136
Gambar 4. 11 Lensa Sony 85 mm F1.4 GM	136

Gambar 4. 12 Gimbal Zhiyun 3 Lab.....	137
Gambar 4. 13 Monitor Feelworld Master MA7	137
Gambar 4. 14 Media Promosi Youtube	143
Gambar 4. 15 Media Promosi Kaos.....	143
Gambar 4. 16 Media Promosi Poster.....	144



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Karakter Tokoh.....	59
Tabel 3. 2 Breakdown Naskah.....	64
Tabel 3. 3 Floorplan	68
Tabel 3. 4 Shotlist	81
Tabel 3. 5 . Storyboard	101
Tabel 3. 6 Time Schedule	102
Tabel 3. 7 One Line Schedule	103
Tabel 3. 8 Breakdown Lokasi.....	104
Tabel 3. 9 . Rencana Anggaran.....	107
Tabel 3. 10 Peralatan Shoting	109
Tabel 3. 11 Penggunaan Lensa	110
Tabel 4. 1 Camera Report.....	130
Tabel 4. 2 Floorplan	134
Tabel 4. 3 Analisis Proses Produksi Non Teknis (Filosofis) dan Teknis	141

MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

- | | |
|--------------------------|-----|
| 1. Curivulum Vitae | 152 |
| 2. Behind The Scene..... | 153 |

