



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERAN PENGARAH GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM
PENDEK SOAL WAKTU

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Studi *Broadcasting*

UNIVERSITAS
Disusun Oleh:
MERCU BUANA
Daffa Haritsi Putra

44118210012

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
BEKASI
2022

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Peran Pengarah Gambar Dalam Produksi Film Pendek Soal Waktu
Nama : Daffa Haritsi Putra
NIM : 44118210012
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 14 Juli 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



(Marwan Albab, M.Ikom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Peran Pengarah Gambar Dalam Produksi Film Pendek Soal Waktu
Nama : Daffa Haritsi Putra
NIM : 44118210012
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 14 Juli 2022

Ketua Sidang,
Feni Fasta, M.Si



(_____)

Penguji Ahli,
Mardhiyyah, M.Ikom



(.....)

Pembimbing 1,
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



(.....)

Pembimbing 2,
Marwan Albab, M.Ikom



(_____)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Pengarah Gambar Dalam Produksi Film Pendek Soal Waktu
Nama : Daffa Haritsi Putra
NIM : 44118210012
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 14 Juli 2022

Disetujui dan diterima oleh.

Dosen Pembimbing 1



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Dosen Pembimbing 2



(Marwan Albab, M.Ikom)

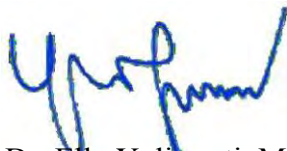
Ketua Bidang Studi Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Daffa Haritsi Putra
NIM : 44118210012
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi: Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **PERAN PENGARAH GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM PENDEK SOAL WAKTU** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Tugas Akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari tugas akhir atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan tugas akhir dari awal.

Bekasi, 14 Juli 2022
Yang membuat pernyataan,



(Daffa Haritsi Putra)

Mengetahui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

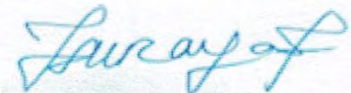
Ketua Bidang Studi



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



(Marwan Albab, M.Ikom)



(Dr. Suraya, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi aplikatif ini yang berjudul “Peran Pengarah Gambar dalam Produksi Film Pendek “Soal Waktu” adalah untuk memenuhi syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi studi Broadcasting Strata 1 di Universitas Mercu Buana.

Serta kedua orang tua, atas segala doa dan dukungannya yang tiada henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif. Dengan segala usaha dan kemampuan yang terbatas, penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak.

Dalam kesempatan ini penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada:

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, selaku dosen pembimbing 1
2. Bapak Marwan Albab, M.Ikom, selaku dosen pembimbing 2
3. Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra, M.Si, selaku sekretaris program studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi.
4. Irfan Maulana, Refly Septian Affandi dan Muhammad Rafi Syachfikri yang telah bekerja sama dengan penulis dari proses pra produksi hingga proses pasca produksi.
5. Segenap staff dan karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan persyaratan tugas akhir skripsi aplikatif.
6. Teman – teman dari Universitas Mercu Buana terutama mahasiswa jurusan Broadcasting angkatan 2018 yang telah memberikan dukungan dan semangat.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini masih banyak kekurangan, karena dari pengalaman yang penulis miliki masih kurang luas. Oleh

karena itu, penulis memohon saran dan kritik sebagai bahan masukan yang dapat membangun penulis terhadap kesempurnaan tugas akhir ini. Harapan penulis semoga skripsi aplikatif ini dapat membantu dan menambah pengetahuan bagi pembaca. Dalam kesempatan ini, penulis meminta maaf yang sebesar – besarnya atas segala kekurangan yang ada, semoga kedepannya penulis dapat memperbaiki bentuk maupun isi skripsi aplikatif ini sehingga dapat menjadi lebih baik lagi.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Bekasi, 5 Juli 2022

Penulis,

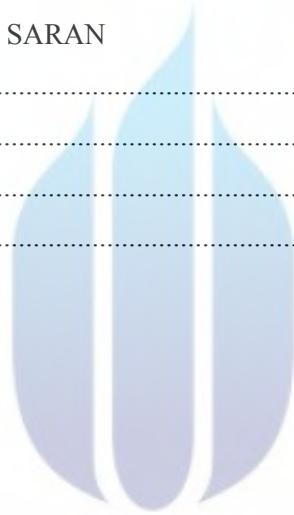
Daffa Haritsi Putra

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	iii
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perencanaan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perencanaan	5
1. Manfaat Praktis	5
2. Manfaat Akademis	5
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Komunikasi Massa	6
2.1.1 Definisi Komunikasi	6
2.1.2 Definisi Komunikasi Massa	7
2.1.3 Ciri-Ciri Komunikasi Massa	7
2.2 Definisi Media Massa	10
2.2.1 Karakteristik Media Massa	10
2.3 Definisi Film	12
2.3.1 Definisi Film Pendek	13
2.3.2 Karakteristik Film Pendek	13
2.3.3 Dasar-dasar Film Pendek	15

2.3.4 Tahapan-tahapan Produksi Film Pendek.....	15
2.3.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	16
2.4 Definisi Pengarah Gambar	17
2.5 Tata Gambar.....	20
2.6 Tata Cahaya	24
2.7 Referensi Karya	26
BAB III KONSEP PERANCANGAN	
3.1 Tujuan Komunikasi.....	27
3.2 Strategi komunikasi	27
3.3 Analisis Spesifikasi Program	28
3.3.1 Deskripsi Program.....	28
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya.....	29
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	29
3.4 Konsep Percancangan	31
3.4.1 Rencana Pra Produksi	31
A. Tim Produksi.....	31
B. Sinopsis – Soal Waktu	32
C. Karakter Tokoh	33
D. Skenario	35
E. Storyboard.....	59
F. Shot list	68
G. Time Schedule	75
H. One Line Schedule.....	76
I. Rancangan Biaya	77
3.4.2 Rencana Produksi.....	78
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	80
BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1 Deskripsi Film.....	82
4.2 Analisis Proses Produksi.....	82
4.2.1 Proses Pra Produksi.....	82

4.2.2 Proses Produksi	106
4.2.3 Proses Pasca Produksi	108
4.3 Kendala dan Pemecahan	109
4.3.1 Pra Produksi	109
4.3.2 Produksi	109
4.3.3 Pasca Produksi	110
4.4 Analisis Proses Produksi	111
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	114
5.2 Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN	117



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

3.1 Shot List	68
3.2 Time Schedule	75
3.3 One Line Schedule	76
3.4 Rancangan Biaya	77
3.5 Peralatan Shooting	80
4.1 Camera Report	96
4.2 Analisis Proses Produksi	113



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

2.1 Poster NKCTHI	26
3.1 Poster dari Film “Yowis Ben 2”	30
3.2 Storyboard	59
4.1 Kegiatan Recce di Ruang Tamu	84
4.2 Kegiatan Recce di Kamar	84
4.3 Kegiatan Recce di Luar	85
4.4 Floor Plan	97
4.5 Sony A6300	100
4.6 Sony A6400	101
4.7 Zhiyun Weebill Lab S	102
4.8 Sony 16-35 mm	102
4.9 Sony 35 mm	103
4.10 Atomos Ninja V	104
4.11 Godox SZ150R	105
4.12 Godox TL60	105
4.13 Camermana sedang mengecek pencahayaan	106
4.14 Cameraman sedang mengecek frame	106
4.15 Suasana syuting didalam kamar	106
4.16 Cameraman sedang mengecek frame	107
4.17 Salah satu pemain sedang di make up	107
4.18 Suasana proses syuting saat malam hari	107
4.19 Cameraman sedang mengecek angle	107
4.20 Persiapan syuting di ruang tamu	107
4.21 Cameraman sedang memberi kn saran angle kepada sutradara	107
4.22 Sedang mempersiapkan kamera	108
4.23 Suasana syuting di ruang tamu	108
4.24 Poster Soal Waktu	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Proses Produksi	117
Lampiran 2. Proses Pasca Produksi	122
Lampiran 3. Foto Bersama Talent dan Crew Film Soal Waktu	123
CURICULUM VITAE	124



UNIVERSITAS
MERCU BUANA