

Nama : Rizky Ramadhan
NIM : 44118210048
Judul : Peran Penulis Naskah dalam Film Pendek “SEBELAH MATA”

Abstrak

Film merupakan salah satu sarana hiburan yang memiliki daya tarik yang cukup tinggi dalam berbagai macam genre yang dihasilkan saat ini. Film juga memiliki klasifikasi tersendiri dalam masyarakat, dimana mulai dari kalangan dewasa hingga anak-anak. Pembuatan film pendek ini berfokus pada seseorang yang memiliki dua kepribadian, dimana orang tersebut memiliki traumatis dalam kehidupan keluarganya serta dilingkungan sekolah mendapatkan perundungan, sehingga mengakibatkan perubahan emosi dalam dirinya. Tujuan nya adalah untuk memberikan gambaran bahwa jangan pernah melihat orang lain berdasarkan tampilan luarnya saja tanpa pernah mengetahui isi dalam dirinya. Berdasarkan karya dan proses pembuatan skripsi aplikatif produksi film pendek yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: Pada saat proses pembuatan drama film pendek “SEBELAH MATA”, penulis sebagai penulis skenario harus melewati tiga tahap beberapa proses mulai dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi yang dimana itu menjadi jalan nya pembuatan film pendek tersebut. Metode aplikatif film pendek praproduksi itu dengan menyiapkan segala kebutuhan untuk membuat film pendek dari alat hingga talent untuk di briefing atau reading. Metode aplikatif film pendek produksi adalah saat menjalankannya adegan shooting hingga selesai. Metode Aplikatif film pendek, pasca produksi adalah setelah berakhirnya shooting dan di lanjutkan nya dengan editing atau finishing.

Kata Kunci: Film, Film Pendek, Sebelah Mata, Penulis Skenario

Nama : Rizky Ramadhan
NIM : 44118210048
Judul : Peran Penulis Naskah dalam Film Pendek “SEBELAH MATA”

Abstract

Film is one of the entertainment facilities that has a high enough appeal in various genres that are produced today. Film also has its own classification in society, which ranges from adults to children. The making of this short film focuses on someone who has two personalities, where that person has been traumatized in his family life and in the school environment gets bullied, resulting in emotional changes in him. Its purpose is to give an idea that you should never look at other people based on their outward appearance without ever knowing what's inside. Based on the work and process of making an applicative short film production thesis, it can be concluded that: During the process of making the short film drama "SEBELAH MATA", the writer as a screenwriter must go through three stages of several processes starting from pre-production, production, and post-production where it became his way of making the short film. The application method of preproduction short films is to prepare all the necessities for making short films, from tools to talents for briefing or reading. The application method of short film production is when the shooting scene is finished. The application method of short films, post-production is after the end of shooting and continues with editing or finishing.

Keywords: Film, Short Film, SEBELAH MATA, Screenwriter