



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

*“PERAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PRODUKSI PROGRAM
DOKUMENTER “SIDE JOB AND PRIMER JOB”*

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

YUSUF SALIM

44118210034

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran *Director Of Photography* Dalam Produksi Program Dokumenter “*Side Job and Primer Job*”
Nama : Yusuf Salim
NIM : 44118210034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 16 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



(Santa Lorita Simamora, Dr)



(Aden Hidayat, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran *Director Of Photography* Dalam Produksi Program Dokumenter “*Side Job and Primer Job*”
Nama : Yusuf Salim
NIM 44118210034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 16 September 2022

Ketua Sidang,
Dicky Andika, S.Sos.M.Si  (.....)

Penguji Ahli,
Feni Fasta, M.si  (.....)

Pembimbing 1,
Santa Lorita Simamora, Dr  (.....)

Pembimbing 2,
Aden Hidayat, M.Si  (.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF


Judul : Peran *Director Of Photography* Dalam Produksi Program
Dokumenter “*Side Job and Primer Job*”
Nama : Yusuf Salim
NIM : 44118210034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 16 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



(Santa Lorita Simamora, Dr)



(Aden Hidayat, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,




(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,



(Dr. Suraya, M. Si)



MERCU BUANA
TERAKREDITASI-A

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yusuf Salim

NIM : 44118210034

Judul : *Peran Director Of Photography* Dalam Pasduksi Program Dokumenter "*Side Job and Primer Job*"

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : *Peran Director of Photography Dalam Produksi Program Dokumenter "Side Job and Primer Job"* Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Bekasi, 16 September 2022

Surat Pernyataan,

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Yusuf Salim

NIM: 44118210034

Pembimbing 1,

Pembimbing 2

(Santa Lorita Simamora, Dr)

(Aden Hidayat, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,

(Dr. Surya, M. Si)

KATA PENGANTAR

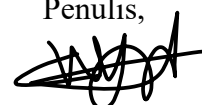
Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Director of Photography Dalam program Dokumenter *Side Job and Primer Job*” ini sesuai dengan rencana. Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak- pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

1. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif,
2. Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra. M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi ,
3. Ibu Santa Lorita Simamora, Dr selaku dosen pembimbing 1 yang telah menuntun dalam penyelesaian tugas akhir ini.
4. Bapak Aden Hidayat, M.Si selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bantuan berupa kenalan.
5. Segenap dosen, staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
6. Filiya Wijaya yang telah Support dalam menyelesaikan Tugas Akhir

Bekasi, 16 September 2022

Penulis,



Yusuf Salim

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF.....	I
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF.....	II
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF.....	III
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	IV
ABSTRAK.....	V
ABSTRACT.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	3
1.5 Manfaat Perancangan.....	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Televisi Sebagai Media Massa.....	5
2.1.1 Televisi.....	5
2.1.2 Program Televisi.....	6
2.1.3 Program Berita Televisi.....	6
A. <i>Hard News</i>	6
B. <i>Straight News</i>	6
C. <i>Feature</i>	7
D. <i>Infotainment</i>	7
E. <i>Soft News</i>	8
F. <i>Current Affair</i>	8
G. Dokumenter TV.....	9
2.2 Film Dokumenter.....	11
2.3 <i>Director of Photography</i> (DOP).....	11
2.3.1 Tugas dan Kewajiban <i>Director of Photography</i> (DOP).....	15

2.3.2 Hak-hak <i>Director of Photography</i> (DOP)	16
2.3.3 Ukuran Gambar	17
2.3.4 Sudut Pengambilan Gambar	18
2.3.5 Gerakan Kamera	20
2.3.6 Komposisi	21
2.3.7 Gerakan Objek	22
2.3.8 Perspektif Objek	22
2.4 Refrensi Karya	23
BAB III	
KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Tujuan Komunikasi	25
3.2 Strategi Komunikasi	25
3.3 Analisa Spesifikasi Program	26
3.3.1 Deskripsi Program	26
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya	26
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	27
3.4 Konsep Perancangan	28
3.4.1 Rencana Pra Produksi	29
A. Shotlist	31
B. Time Schedule	37
C. Rencana anggaran	38
3.4.2 Rencana Produksi	39
A. Setting Lokasi	39
B. Teknik Pengambilan Gambar	42
C. Peralatan Shooting	42
D. Penggunaan Lensa	43
E. Konsep Pencahayaan	43
BAB IV	
ANALISIS PROSES	44
4.1 Deskripsi Film Dokumenter	44
4.2 Analisis Proses Produksi	44
4.2.1 Pra Produksi	44
4.2.2 Produksi	45
4.2.3 Kendala dan Pemecahan	48
4.2.4 Pemecahan	48
4.3 Analisis Hasil Produksi	57
BAB V	
PENUTUP	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63

LAMPIRAN

Curriculum Vitae.....64
Behind the Scene.....65



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Shotlist	31
Tabel 3.2 Time Schedule	37
Tabel 3.3 Rencana Anggaran Biaya	38
Tabel 3.4 Peralatan Shooting	42
Tabel 3.5 Penggunaan Lensa	43
Tabel 4.1 analisis hasil produksi	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Watchdoc Image</i>	24
Gambar 2.2 Asumsi	24
Gambar 3.1 Refrensi Poster Film <i>Treasure of Baduy</i>	29
Gambar 3.2 Refrensi Poster Film <i>The Social Dilema</i>	29
Gambar 3.3 Setting Lokasi wawancara kepala desa	41
Gambar 3.4 Setting Lokasi wawancara di kebun	41
Gambar 3.5 Setting Lokasi wawancara di jembatan Gajeboh	42
Gambar 3.6 Setting Lokasi wawancara wisatawan bersama guide	42
Gambar 4.1 Susunan Shot list yang disusun bersama Sutradara	47
Gambar 4.2 Sutradara sedang <i>preview</i> hasil setting angle	48
Gambar 4.3 pengambilan stockshot gambar	48
Gambar 4.4 DOP sedang memastikan angle sudah sesuai	49
Gambar 4.5 <i>Preview</i> hasil gambar bersama <i>Director</i>	49
Gambar 4.6 pengambilan stockshot gambar	52
Gambar 4.7 perjalanan menuju ladang Baduy Luar	52
Gambar 4.8 DOP menentukan angle untuk cover wawancara	53
Gambar 4.9 ayah Sarno sedang memanjat pohon kokosan	53
Gambar 4.10 DOP dan <i>Director</i> sedang melakukan kalibrasi	54
Gambar 4.11 DOP sedang mengambil cover wawancara	54
Gambar 4.12 suasana syuting di jembatan Gajeboh	55
Gambar 4.13 wisatawan melakukan sesi foto bersama guide dan porter	56
Gambar 4.14 wawancara wisatawan bersama guide	56
Gambar 4.15 ketua rombongan memberikan arahan	57
Gambar 4.16 wawancara kang Sukma	57
Gambar 4.17 contoh benang sebelum diwarnai	58
Gambar 4.18 contoh hasil benang yang sudah diwarnai	58

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar Curriculum Vitae	64
Tabel Behind the Scene	65

