



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Filiya Wijaya

44118210013

UNIVERSITAS MERCU BUANA

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN BROADCASTING

2022

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF


Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "
Nama : Filiya Wijaya
NIM : 44118210013
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022


Mengetahui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)



(Marwan Albab, M. Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "

Nama : Filya Wijaya

NIM : 44118210013

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M. Si



Penguji Ahli,

Dicky Andika, S.Sos.M.Si



Pembimbing 1,

Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si



Pembimbing 2,

Marwan Albab, M. Ikom



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "
Nama : Filiya Wijaya
NIM : 44118210013
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1,



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Pembimbing 2,



(Marwan Albab, M. Ikom)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,



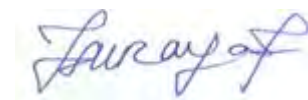
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,



(Dr. Suraya, M. Si)

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Filiya Wijaya

NIM : 44118210013

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek " All I Want "** Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 13 Agustus 2022

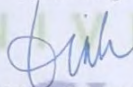
Surat Pernyataan,



Filiya Wijaya

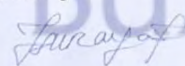
NIM: 44118210013

Pembimbing 1,



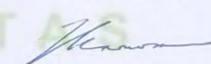
(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,



(Dr. Suraya, M. Si)

Pembimbing 2,



(Marwan Albab, M. Ikom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Sutradara Dalam Produksi Film Pendek “ All I Want” ini sesuai dengan rencana. Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

1. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif,
2. Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra. M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
3. Bapak Marwan Albab, S.Sos,M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
4. Segenap dosen, staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
5. Crew All I Want yang sudah membantu dalam produksi film pendek kami.
6. Fidiya Lim kaka saya satu-satunya sudah memberi saya uang jajan dan mensupport dalam Tugas Akhir.
7. Yusuf Salim yang telah Support dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

8. Yalingispi yang telah menyemangati saya.
9. Geng skuy serta teman-teman yang sudah membantu dalam produksi Tugas Akhir saya.

Penulis selaku sutradara mengharapkan pesan film pendek yang kami buat bisa tersampaikan oleh khalayak banyak sehingga khalayak juga bisa memahami konsep yang sutrdara buat bersama team. Film pendek “ All I Want” yang sutradara buat bersama team jauh dari kata sempurna karan kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Penulis selaku sutradara memohon maaf atas segala kekurangan pada film yang kami buat. Semoga kita bisa jauh lebih baik dari sebelumnya dan menjadikan film pendek “All I Want” ini proses yang akan menjadikan kami jauh lebih baik dan berkembang. Amin.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Bogor, 13 Agustus 2022

Penulis,



Filiya Wijaya

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Lampiran.....	xvii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 TujuanPerencanaan.....	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perencanaan.....	9
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Komunikasi.....	10
2.2 Komunikasi Massa.....	12
2.3 Film.....	13
2.3.1 Jenis-Jenis Film.....	14
2.3.2 Kategori Film.....	15
2.3.3 Genre Film.....	15

2.4 Sutradara.....	17
2.4.1 Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara.....	17
2.4.2 Metode Penyutradaraan.....	18
2.4.3 Teater Realisme.....	19
2.4.4 Dramaturgi.....	20
2.4.5 Unsur-Unsur Dramaturgi.....	21
2.4.6 Unsur-Unsur Dramatik.....	22
2.4.7 Konsep Penyutradaraan.....	24
2.5 Proses Pembuatan Film Pendek “All I Want”.....	25
2.6 Referensi Karya.....	26
 BAB III	
KONSEP PERANCANGAN.....	29
3.1 Tujuan Komunikasi.....	29
3.2 Strategi Komunikasi.....	29
3.3 Analisa Spesifikasi.....	30
3.3.1 Deskripsi Program.....	30
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya.....	30
3.3.3 Gambar Isi Pesan dan Media Promosi.....	31
3.4 Konsep Perencanaan.....	34
3.4.1 Rencana Produksi.....	34
A. Tim Produksi.....	34
B. Sinopsis.....	35
C. Gagasan Statemen Director.....	36

D. Treatment – All I Want.....	37
E. Skenario – All I Want.....	42
F. Figure dan Ekspresi.....	56
G. Karakter Tokoh.....	56
H. Setting.....	57
I. Hunting Plan/Survey.....	57
J. Sound.....	58
K. Reading And Rehearsel.....	59
L. Floorplan – All I Want.....	59
M. STORYBOARD.....	63
N. Breakdown Naskah.....	82
O. Shooting List.....	86
P. Time Schedule.....	100
Q. One Line Schedule.....	101
R. Breakdown Lokasi.....	102
S. Rencana Anggaran Biaya.....	102
3.4.2 Rencana Produksi.....	105
A. Reading.....	106
B. Teknik Pengambilan Gambar.....	106
C. Peralatan Shooting Yang Digunakan.....	107
D. Penggunaan Lensa.....	107
E. Konsep Pencahayaan.....	108
3.3.4 Rencana Pasca Produksi.....	108

A. Edting Secara Konsep.....	108
B. Pewarnaan.....	109
 BAB IV	
ANALISIS PROSES.....	111
4.1 Deskripsi Film.....	111
4.2 Konsep Film Pendek “All I Want”.....	111
4.3 Analisis Proses Produksi.....	112
4.3.1 Pra Produksi.....	112
A. Reading Naskah.....	112
B. Rehearsal.....	112
C. Hunting Lokasi.....	113
D. Membuat Floor Plan.....	113
E. Membuat Story Board.....	114
F. Mencari Crew.....	115
G. Mencari Pemain.....	116
H. Reading.....	118
4.3.2 Produksi.....	119
A. Reading.....	119
B. Menjaga Mood Cast/Pemain.....	119
C. Preview Hasil Shooting.....	120
4.3.3 Pasca Produksi.....	121
A. Editing Offline.....	121
B. Editing Online.....	122
C. Pembuatan Poster.....	122
D. Pembuatan Kaos.....	123
E. Pembuatan Youtube.....	124
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	125
4.4.1 Kendala Saat Pra Produksi.....	125
A. Pembuatan Naskah.....	125

B. Lokasi.....	125
C. Perizinan Lokasi.....	126
D. Talent dan Crew.....	126
4.4.2 Kendala Saat Produksi.....	127
A. Crew.....	127
B. Alat.....	127
C. Mood Talent Turun.....	127
D. Script Continuity.....	127
E. Wadrobe dan Property.....	127
4.4.3 Kendala Saat Pasca Produksi.....	128
A. Durasi Waktu.....	128
4.5 Proses Produksi.....	128
A. Day 1.....	128
B. Day 2.....	129
C. Day 3.....	130
D. Day 4.....	131
4.6 Analisis Proses Produksi.....	131
4.6.1 Lembar Kerja Sutrdara.....	131
A. Analisis Director Treatment.....	133
4.6.2 Analisis Proses Produksi Non Teknis dan Teknis.....	134
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN.....	139
5.1 Kesimpulan.....	139
5.2 Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN.....	142

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Karakter Tokoh.....	57
3.2 Floor Plan.....	59
3.3 Tabel STORYBOARD.....	63
3.4 Tabel Breakdown Naskah.....	82
3.5 Tabel Shooting List.....	86
3.6 Tabel Time Schedule.....	100
3.7 Tabel One Schedule.....	101
3.8 Tabel Breakdwon Lokasi.....	102
3.9 Tabel Budgeting.....	102
3.10 Tabel Peralatan Shooting.....	107
3.11 Tabel Lensa.....	107
4.1 Tabel Lembar Kerja Sutradara.....	131
4.2 Tabel Analisis Proses Produksi.....	134

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

1.1 Gambar Data Status Sosial.....	6
2.1 Gambar 1 June & Kopi.....	27
2.2 Gambar 2 Keluarga Cemara.....	27
2.3 Gambar 3 TERLAMBAT.....	28
3.1 Gambar Youtube.....	33
3.2 Gambar Kaos.....	33
3.3 Gambar Poster.....	34
3.5 Gambar Konsep Warna.....	109
3.6 Gambar Referensi Color Pallate.....	109
3.7 Gambar Referensi Film “ Kukira Kau Rumah”.....	110
4.1 Gambar Membuat Floor Plan.....	114
4.2 Gambar Crew All I Want.....	116
4.3 Gambar Paid Promote Casting.....	116
4.4 Gambar Sutradara Melakukan Reading Bersama Talent.....	119
4.5 Gambar Menjaga Mood Pemain atau Cast.....	120
4.6 Gambar Preview Hasil Shooting.....	120
4.7 Gambar Editing Offline.....	121
4.8 Gambar Editting Online.....	122
4.9 Gambar Poster.....	123
4.10 Gambar Kaos All I Want.....	124
4.11 Gambar Youtube All I Want.....	125

4.12 Gambar Posisi Angle Camera.....	128
4.13 Gambar Editor Sedang Melakukan Report Hasil Shooting.....	128
4.14 Gambar Sutradara Sedang memastikan angle kamera.....	129
4.15 Gambar Set Kamar Mama Sam.....	129
4.16 Gambar Sedang melakukan syuting.....	130
4.17 Gambar set meja makan.....	130
4.18 Gambar sutrdara sedang melihat angle kamera.....	130
4.19 Gambar Sedang setting depan kamar Sam.....	131
4.20 Gambar sedang take adegan klimaks.....	131



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar Curriculum Vitae.....	142
Tabel Behind the Scene.....	143

