

Feby Esa Pangestu

44118010005

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Universitas Mercu Buana

Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Prajurit Pari Gisik”

Bibliografi: 5 BAB 65 Halaman + 7 Buku + 3 Jurnal + 12 Internet

### ABSTRAK

Film Dokumenter “Prajurit Pari Gisik” adalah film dokumenter biografi atau potret kehidupan seorang petani yang berada di pesisir laut tepatnya yang berada di daerah Desa Sukajaya, Cilamaya Kulon, Karawang. Film Dokumenter ini menceritakan kisah tentang seorang petani yang berada di dekat pesisir laut, yang uniknya menjadikan petani disini menjadi seorang nelayan juga. Selain itu, para petani disini juga tetap bekerja di kala pandemi untuk menghasilkan bahan pangan seperti beras untuk masyarakat luas.

Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis berperan sebagai sutradara, yang mengaplikasikan teori dan konsep penyutradaraan. Dalam film dokumenter “Prajurit Pari Gisik” ini penulis menggunakan teori *mise en scene* sebagai konsep pada film tersebut yang terdiri dari empat unsur yaitu: Setting, Kostum dan Tata Rias, Pencahayaan, Serta Aktor.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Petani Pesisir, Sutradara



Feby Esa Pangestu

44118010005

Faculty of Communication

Broadcasting Studies

Mercu Buana University

Directing Techniques in The Documentary Film “Prajurit Pari Gisik”

Bibliography: 5 BAB 65 Page + 7 Book + 3 Journal + 12 Internet

### **ABSTRACT**

The Documentary Film “Prajurit Pari Gisik” is a biographical documentary or portrait of the life of a farmer who is on the sea coast to be precise in the Sukajaya Village area, Cilamaya Kulon, Karawang. This documentary tells the story of a farmer who is near the sea coast, which is unique in making the farmers here become fishermen too. In addition, the farmers here also continue to work during the pandemic to produce food items such as rice for the wider community.

In making this documentary, the writer acts as a director, who applies the theory and concept of directing. In the documentary film "Prajurit Pari Gisik" the author uses the theory of mise en scene as a concept in the film which consists of four elements, namely: Setting, Costumes and Makeup, Lighting, and Actors.

Keywords: Documentary Film, Coastal Farmer, Director