



TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER

“PRAJURIT PARI GISIK”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Febby Esa Pangestu (44118010005)

BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Feby Esa Pangestu

NIM : 44118010005

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir aplikatif dengan judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter "Prajurit Pari Gisik"** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau diplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 31 Agustus 2022



(Feby Esa Pangestu)

UNIVERSITAS

Mengetahui

Pembimbing I

Pembimbing II

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

(Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter
"Prajurit Pari Gisik"

Nama : Feby Esa Pangestu

NIM : 44118010005

Fakults : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Agustus 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

(Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom)

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter**
"Prajurit Pari Gisik"

Nama : Feby Esa Pangestu

NIM : 44118010005

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Agustus 2022

Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M.Si



Penguji Ahli,
Joni Arman, M.Ikom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing I,
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Pembimbing II,
Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter**
"Prajurit Pari Gisik"

Nama : Feby Esa Pangestu

NIM : 44118010005

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I **UNIVERSITAS** Ketua Bidang Studi

(Rahmadya Putra Nugaraha, M.Si)

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yulawati, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan Penelitian.....	18
1.4 Manfaat Penelitian.....	18
1.4.1 Manfaat Akademis	19
1.4.2 Manfaat Praktis	19
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	20
2.1 Film Dokumenter	20
2.2 Tinjauan Pustaka	25
2.2.1 Komunikasi Massa	25
2.2.2 Film	26
2.2.3 Jenis Film	26
2.2.4 Film Dokumenter	27
2.2.5 Proses/Tahapan Pembuatan Film Dokumenter	27
2.2.6 Sutradara	29
2.3 Landasan Teori.....	33

BAB III KONSEP PERANCANGAN	39
3.1 Tujuan Komunikasi	39
3.2 Strategi Komunikasi	40
3.3 Biaya Anggaran	41
3.4 Analisa Spesifikasi Program	42
3.5 Konsep Perancangan/ Tahapan Strategi	43
3.5.1 Pra produksi	44
3.5.2 Produksi	44
3.5.3 Pasca Produksi	45
BAB IV ANALISIS PROSES.....	46
4.1 Tahapan Produksi	46
4.1.1 Pra Produksi	47
4.1.2 Produksi	49
4.1.3 Pasca Produksi	50
4.3 Hambatan dan Pemecahan.....	58
BAB V PENUTUP.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
Rujukan Internet.....	63
LAMPIRAN.....	65



Feby Esa Pangestu

44118010005

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Universitas Mercu Buana

Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter “Prajurit Pari Gisik”

Bibliografi: 5 BAB 65 Halaman + 7 Buku + 3 Jurnal + 12 Internet

ABSTRAK

Film Dokumenter “Prajurit Pari Gisik” adalah film dokumenter biografi atau potret kehidupan seorang petani yang berada di pesisir laut tepatnya yang berada di daerah Desa Sukajaya, Cilamaya Kulon, Karawang. Film Dokumenter ini menceritakan kisah tentang seorang petani yang berada di dekat pesisir laut, yang uniknya menjadikan petani disini menjadi seorang nelayan juga. Selain itu, para petani disini juga tetap bekerja di kala pandemi untuk menghasilkan bahan pangan seperti beras untuk masyarakat luas.

Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis berperan sebagai sutradara, yang mengaplikasikan teori dan konsep penyutradaraan. Dalam film dokumenter “Prajurit Pari Gisik” ini penulis menggunakan teori *mise en scene* sebagai konsep pada film tersebut yang terdiri dari empat unsur yaitu: Setting, Kostum dan Tata Rias, Pencahayaan, Serta Aktor.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Petani Pesisir, Sutradara



Feby Esa Pangestu

44118010005

Faculty of Communication

Broadcasting Studies

Mercu Buana University

Directing Techniques in The Documentary Film “Prajurit Pari Gisik”

Bibliography: 5 BAB 65 Page + 7 Book + 3 Journal + 12 Internet

ABSTRACT

The Documentary Film “Prajurit Pari Gisik” is a biographical documentary or portrait of the life of a farmer who is on the sea coast to be precise in the Sukajaya Village area, Cilamaya Kulon, Karawang. This documentary tells the story of a farmer who is near the sea coast, which is unique in making the farmers here become fishermen too. In addition, the farmers here also continue to work during the pandemic to produce food items such as rice for the wider community.

In making this documentary, the writer acts as a director, who applies the theory and concept of directing. In the documentary film "Prajurit Pari Gisik" the author uses the theory of mise en scene as a concept in the film which consists of four elements, namely: Setting, Costumes and Makeup, Lighting, and Actors.

Keywords: Documentary Film, Coastal Farmer, Director

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas berkah rahmat-Nya Tugas Akhir penulis yang berjudul “Teknik Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Prajurit Pari Gisik” bisa terselesaikan. Banyak pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini, oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan berdasarkan waktu yang telah ditentukan.

Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna tanpa usaha, doa, serta bantuan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini :

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif ini yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi.
2. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif ini yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi.

3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Keluarga Besar saya atas dukungan yang telah diberikan kepada saya sehingga menjadi motivasi untuk penyusunan skripsi ini.
7. Segep tim aplikatif saya yang selalu mensupport satu sama lain.

Demikian ucapan terima kasih yang penulis persembahkan kepada beberapa pihak, tentunya masih banyak nama-nama yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Penulis berharap semoga tugas akhir ini bisa bermanfaat dan menjadi referensi bagi penulisan skripsi lainnya, oleh karena itu penulis juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari seluruh pihak demi kesempurnaan tugas akhir ini.

Jakarta, 24 Juni 2022

Feby Esa Pangestu