



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM PENDEK**

**“HASRAT”**

**TUGAS AKHIR**

**APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

**Mohammad Khamil**

**44118010102**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2022**



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana  
Jakarta

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mohammad Khamil

NIM : 44118010102

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir aplikatif dengan judul : **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Pendek "Hasrat"** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau diplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 21 Februari 2022

  
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
(Mohammad Khamil)  
Mengetahui

Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardana, M.Ikom)

Pembimbing II

(Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Pendek "Hasrat"**  
Nama : Mohammad Khamil  
NIM : 44118010102  
Fakults : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Februari 2022

Mengetahui;

Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom)

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Pembimbing II

(Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Pendek "Hasrat"

Nama : Mohammad Khamil

NIM : 44118010102

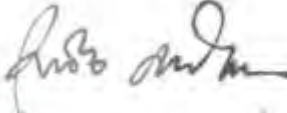
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Februari 2022

Ketua Sidang,

Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom

  
(.....)

Penguji Ahli,

Joni Arman, M.Ikom


UNIVERSITAS

MERCU BUANA

  
(.....)

Pembimbing I,

Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom

  
(.....)

Pembimbing II,

Sopha Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom

  
(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Pendek "Hasrat"  
Nama : Mohammad Khamil  
NIM : 44118010102  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Februari 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkah, Rahmat, dan hidayahnya yang senantiasa diberikan kepada penulis sehingga terselesaikan sudah skripsi aplikatif berjudul “ TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM HASRAT “ Sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Pogram Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana

Dalam penyusunan skripsi ini banyak halangan yang di alami penulis tetapi berkat bantuan dan bimbingan baik secara moral, materi & spiritual dari beberapa pihak skripsi ini pun bisa diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Ikom. Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
2. Bapak Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom Sebagai dosen pembimbing skripsi yang sudah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Sofia, S. Ikom, M. Ikom sebagai dosen pembimbing mata kuliah riset komunikasi yang dengan tanggung jawab, bijaksana, serta kesabaran luar biasa, atas bimbingan dan sarannya, membantu saya dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini.

7. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Seluruh keluarga besar saya atas dukungan dan suportnya kepada saya sehingga saya dapat termotivasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Segenap tim aplikatif saya yang tidak lelahnya untuk saling mensupport satu sama lain
10. Dan seluruh teman-teman saya yang saya tidak bisa sebutkan satu per satu, yang sudah menyemangati saya selama pembuatan skripsi ini.

Penulis mohon maaf atas kesalahan yang penulis lakukan dalam proses penyusunan skripsi ini, Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya, Penulis berhadap bahwa karya tulis skripsi Aplikatif ini dapat bebrguna dan bermanfaat untuk penulis serta rekan rekan mahasiswa jurusan broadcasting lainnya di kemudian hari.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta , 22 Maret 2021



Mohammad Khamil

## DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PER BAIKAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	7
2.2 Film Pendek.....	7
2.2.1 Sejarah.....	7
2.2.2 Definsi.....	8
2.2.3 Fungsi Film.....	8
2.2.4 Struktur Film.....	8
2.2.5 Klasifikasi Film.....	9
2.2.6 Unsur Unsur Dalam Film.....	10
2.3 Director Of Photography.....	12



2.3.1	Tugas Dan Kewajiban DoP .....	13
2.3.2	Tipe Pengambilan Gambar (Framing) .....	14
2.3.3	Sudut Pengambilan Gambar .....	18
2.4	Komposisi .....	20
2.4.1	Rules Of Third.....	21
2.4.2	Garis Imaginer.....	21
2.5	Unsur Unsur Sinematografi.....	22
2.6	Five C's Of Cinematography.....	23
2.7	Rack Focus.....	24
2.8	Referensi Film.....	25
BAB III	.....	26
3.1	Tujuan Komunikasi .....	26
3.2	Strategi Komunikasi.....	26
3.2.1	Film Sebagai Komunikasi Massa .....	26
3.3	Analisa Spesifikasi Program.....	28
3.3.1	Deskripsi Program.....	28
3.3.2	Konsep Yang Akan Di Terapkan Dalam Eksekusi Karya .....	28
3.4	Konsep Perancangan .....	29
3.4.1	Timeline Produksi .....	29
3.5	Konsep Perancangan Gambar .....	36
3.5.1	Shotlist .....	36
BAB IV	.....	47
4.1	Deskripsi Program.....	47
4.1.1	Sinopsis .....	47
4.2	Analisis Proses Produksi .....	47
4.2.1	Proses Pra-Produksi.....	47
4.2.2	Proses Produksi .....	49

4.2.3 Proses Pasca Produksi .....	50
4.2.4 Kendala & Pemecahan Masalah .....	50
4.3 Analisis Hasil Produksi .....	51
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Gambar .....	51
BAB V .....	62
5.1 Kesimpulan .....	62
5.2 Saran .....	62
DAFTAR PUSTAKA .....	63
LAMPIRAN.....	64

