



**FEODALISME PENDIDIKAN PADA LAGU *ANOTHER BRICK IN THE WALL* KARYA BAND PINK FLOYD**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Video Clip Lagu Another Brick in the Wall Karya Band Pink Floyd)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

**TOMMY ANDRIYAN  
44116010161**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2022**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tommy Andryan  
NIM : 44116010161  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **FEODALISME PENDIDIKAN PADA LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA VIDEO CLIP LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL KARYA BAND PINK FLOYD)** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

**MERCU BUANA**

Jakarta, 1 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,

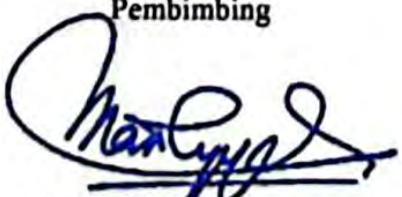


**METERAI TEMPEL**  
IFCAKX158024215

(Tommy Andryan)

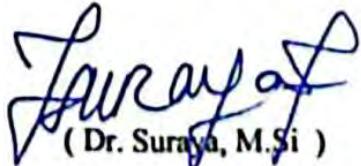
Mengetahui,

Pembimbing



(Mardhiyyah, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)

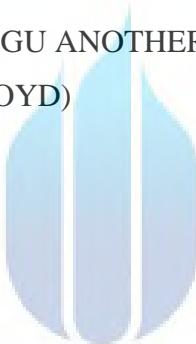


Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Tommy Andryan  
NIM : 44116010161  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : FEODALISME PENDIDIKAN PADA LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA VIDEO CLIP LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL KARYA BAND PINK FLOYD)

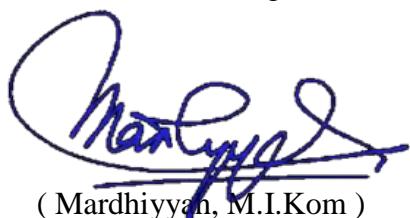


Jakarta, 15 September 2022

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Mengetahui,

Pembimbing



( Mardhiyyah, M.I.Kom )



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### **LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR**

Nama : Tommy Andryan  
NIM : 44116010161  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : FEODALISME PENDIDIKAN PADA LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA VIDEO CLIP LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL KARYA BAND PINK FLOYD)

Jakarta, 1 Juli 2021

Ketua Sidang : *Sofia Aunul* (Sofia Aunul, M.Si )

Penguji Ahli : *Farid Hamid* ( Dr. Farid Hamid, M.Si )

Pembimbing : *Mardhiyyah* ( Mardhiyyah, M.I.Kom )

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : FEODALISME PENDIDIKAN PADA LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA VIDEO CLIP LAGU ANOTHER BRICK IN THE WALL KARYA BAND PINK FLOYD)

Nama : Tommy Andryan  
NIM : 44116010161  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcastin

Jakarta, 3 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Pembimbing



( Dr.Suraya, M.Si )

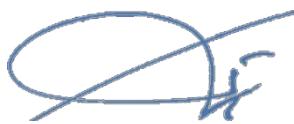


( Mardhiyyah, M.I.Kom )

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

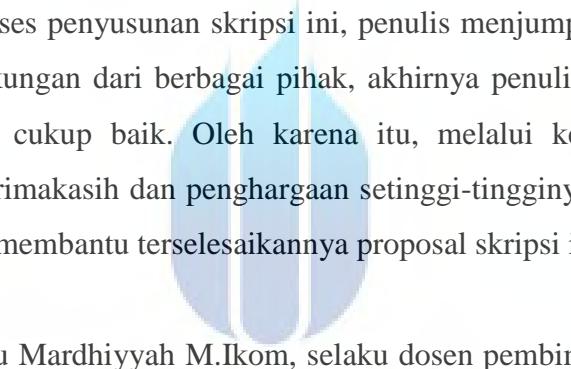


## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatu.

Segala Puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat-Nya yang selama ini kita dapatkan, yang memberi hikmah dan yang paling bermanfaat bagi seluruh umat manusia, Sehingga oleh karenanya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Kritik Sosial Pada Lagu *Another Brick In The Wall* Karya Band Pink Floyd ini dengan baik.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menjumpai berbagai hambatan, namun berkat dukungan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan cukup baik. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak terkait yang telah membantu terselesaikannya proposal skripsi ini.

- 
1. Kepada Ibu Mardhiyyah M.Ikom, selaku dosen pembimbing yang telah sabar menuntun dan memberikan arahan dengan baik kepada penulis serta memberikan nasihat yang sangat bermanfaat dalam setiap bimbingan, sehingga dapat menyelesaikan karya ilmiah ini dengan baik.
  2. Bapak Dr. Afdhal Makkuraga Putra, M. Si, selaku Pembimbing Akademis yang selalu memberikan motivasi dan pengarahan dengan sangat sabar kepada penulis agar penulis segera menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S-1).
  3. Ibu Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
  4. Kepada Bapak Anthony Edison dan Ibu Nurliantisna, selaku orang tua dari penulis yang selalu memberikan dukungan materi maupun moril kepada penulis. Muhammad Aljuffry selaku kakak dari penulis yang juga memberikan dukungan materi serta motivasi dan nasihat bagi penulis selama proposal skripsi. Jordhy Martin, dan Maharani Amelia Putri selaku adik dari

penulis, yang selalu memberikan dukungan semangat selama proses penyelesaian proposal skripsi.

5. Devi Nurfauzi dan Tunggal Jaya Sakti terimakasih telah sepenuh hati mendampingi penulis dalam setiap suka dan duka dalam penulisan karya ilmiah ini. Terimakasih telah menjadi salah satu inspirasi dari penulis untuk menyelesaikan karya ilmiah ini. Semangat untuk kamu yang juga tengah mengerjakan karya ilmiah, semoga setiap duka akan segera terbayar dengan karya ilmiah mu yang juga selesai di semester ini.
6. Kepada teman-teman Brodacasting Angkatan 2016 Reguler 1, terimakasih atas perkenalan singkat serta pertemanan yang cukup memberikan banyak pengalaman kepada penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
7. Dan teman-teman yang tidak bisa dituliskan Namanya satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya karya kecil ini merupakan sebuah karya sederhana dengan kekurangan serta jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran sangat penulis harapkan. Demi kesempurnaan penulis di masa mendatang.

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 20 Mei 2022

Tommy Andriyan  
44116010161

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Fokus Penelitian .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4.1 Manfaat Akademis .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4.2 Manfaat Praktis .....</b>	<b>15</b>
<b>1.4.3 Manfaat Sosial.....</b>	<b>15</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>16</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.Peneliti Terdahulu.....</b>	<b>16</b>

<b>Tabel 2.1 .....</b>	<b>16</b>
<b>Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>16</b>
<b>2.2. Komunikasi Massa .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.1 Vidio Klip Sebagai Bentuk Komunikasi Massa .....</b>	<b>23</b>
<b>2.3. Seni Musik dan Lagu.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3.1 Seni Musik.....</b>	<b>24</b>
<b>2.3.2 Lagu .....</b>	<b>27</b>
<b>2.3.3 Lirik Lagu .....</b>	<b>27</b>
<b>2.4 Feodilisme .....</b>	<b>29</b>
<b>2.4.1 Feodalisme Dalam Pendidikan .....</b>	<b>31</b>
<b>2.5 Ideologi Pendidikan .....</b>	<b>34</b>
<b>2.6 Semiotika .....</b>	<b>35</b>
<b>2.6.1 Semiotika Roland Barthes .....</b>	<b>36</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>39</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1 Paradigma Penelitian .....</b>	<b>39</b>
<b>3.2 Tipe Penelitian .....</b>	<b>39</b>
<b>3.3 Metode Penelitian .....</b>	<b>40</b>
<b>3.4 Unit Analisis .....</b>	<b>41</b>
<b>3.5.1   Data Primer .....</b>	<b>42</b>
<b>3.5.2   Data Sekunder.....</b>	<b>42</b>
<b>3.6 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>43</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>44</b>

<b>4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....</b>	<b>44</b>
<b>4.1.1    Gambaran Umum Lagu <i>Another Brick In The Wall</i> .....</b>	<b>44</b>
<b>4.1.2 Album <i>The Wall</i> .....</b>	<b>47</b>
<b>4.1.3 Sejarah Singkat Band Pink Floyd.....</b>	<b>50</b>
<b>4.1.4 Personil Band Pink Floyd.....</b>	<b>53</b>
<b>Tabel 4.1 personel Band Pink Floyd.....</b>	<b>53</b>
<b>4.2 Hasil Penelitian.....</b>	<b>54</b>
<b>4.2.1 Bentuk Kekerasan Dalam Pendidikan.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabel 4.2.1.1 Bentuk Kekerasan Psikis .....</b>	<b>55</b>
<b>4.2.2 Bentuk Siswa Mengikuti Kurikulum .....</b>	<b>64</b>
<b>4.2.3 Pengaruh Guru Yang Meluas.....</b>	<b>67</b>
<b>Analisa: .....</b>	<b>72</b>
<b>4.2.4 Bentuk Siswa Sebagai Produk .....</b>	<b>72</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>80</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>91</b>

## **DAFTAR GAMBAR**

**GAMBAR 2.1 PETA TANDA ROLAND BARTHES ..... 33**

**GAMBAR 2.2 SIGNIFIKANSI DAN MITOS ROLAND BARTHES ..... 5**



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>14</b>
<b>Tabel 4.1 Personel Band Pink Floyd.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4.2.1.1 Bentuk Kekerasan Psikis.....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 4.2.1.2 Bentuk Kekerasan Fisik.....</b>	<b>55</b>
<b>Tabel 4.2.2 Bentuk Siswa Mengikuti Kurikulum.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 4.2.3 Pengaruh Guru Yang Meluas.....</b>	<b>66</b>
<b>Tabel 4.2.4 Bentuk Siswa Sebagai Produk.....</b>	<b>70</b>

