

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

Disusun oleh :

RISMA NUR FITRIANI

41216310020

Pembimbing :

Dr. Ars Ir. Joni Hardi, M.T

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2022

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Nur Fitriani

NIM : 41216310020

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Universitas : Mercu Buana

Menyatakan bahwa seluruh isi dari Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain. Kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 30 Agustus 2021



Risma Nur Fitriani

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Risma Nur Fitriani
NIM : 41216310020
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Universitas : Mercu Buana

Telah menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir tepat pada waktu yang sudah di tentukan dengan judul **“PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA”**

Jakarta, 30 Agustus 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing,

Dr. Ir. Joni Hardi, MT

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir,

Rona Fika Jamila, ST, MT

Ketua Program Studi Arsitektur,

Dr. Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan Karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Laporan ini sesuai dengan waktu yang ditetapkan. Saya menyadari bahwa tanpa doa, usaha, bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan penulisan laporan penelitian ini dengan tepat waktu.

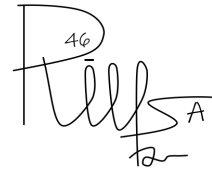
Oleh karena itu, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala, atas berkah, nikmat dan karunianya, sehingga penelitian ini dapat selesai tepat waktu.
2. Kepada Keluarga penulis yang begitu penulis cintai dan hormati yang tak henti-hentinya memberikan dukungan, doa, nasehat, dan motivasi hingga sampai detik ini penulis tetap kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan studi.
3. Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, M.T, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana, juga selaku pembimbing dalam menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
4. Ibu Rona Fika Jamila, ST.MT selaku Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir ini.
5. Staf pengajar dan pegawai Fakultas Teknik Uneversitas Mercu Buana atas segala ilmu, masukan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis.
6. Kepada teman seperjuangan saya Joshua Juanda Metrix Panjaitan, terima kasih atas saran selama menyelesaikan mata kuliah Seminar Arsitektur ini.
7. Kepada teman seangkatan dan seperjuangan, terima kasih atas saran dan dukungan selama menyelesaikan mata kuliah Seminar Arsitektur ini yang penuh perjuangan dan keluh kesah.

8. Kepada seluruh penyemangat diluar sana yang selalu memberi semangat dan alasan untuk menyelesaikan laporan ini, terima kasih, semoga kalian sukses diluar sana. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan dalam penyusunan laporan. Maka sebab itu, dengan adanya kritik dan saran sangat diharapkan demi kesempurnaan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dapat bermanfaat untuk penulis serta banyak orang yang membacanya agar menambah ilmu pengetahuan.

Penulis, 25 Juli 2021

A handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be 'Risma Nur Fitriani'. There is a small '46' written above the first part of the signature, and a small 'A' written to the right of the signature.

Risma Nur Fitriani

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL & DIAGRAM.....	xxv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Maksud Dan Tujuan.....	3
1.3.1 Maksud.....	3
1.3.2 Tujuan.....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3

1.5 Sistematika Penulisan.....	3
1.6 Kerangka Berfikir	5
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	6
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	7
2.2.1 Dasar Pemikiran	7
2.2.2 Kriteria Perancangan	7
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	9
2.3.1 Pemahaman Terhadap Taman Budaya.....	9
2.3.1.1 Tugas Dan Fungsi Taman Budaya	10
2.3.1.2 Unsur-Unsur Dari Taman Budaya.....	11
2.3.1.3 Program Aktivitas Kegiatan Pada Taman Budaya	11
2.3.1.4 Identifikasi Fasilitas Taman Budaya.....	12
2.3.1.5 Pelaku Kegiatan Taman Budaya	16
2.3.2 Pemahaman Terhadap Joglo Pendopo.....	17
2.3.2.1 Jenis-Jenis Bentuk Rumah Adat Joglo	18
2.3.2.2 Fungsi Setiap Ruangan Di Rumah Adat Joglo.....	19
2.3.3 Pemahaman Terhadap Gedung Serbaguna	24

2.3.3.1 Fungsi Dan Peranan Gedung Pertunjukan.....	24
2.3.3.2 Standart Teater	25
2.3.3.3 Ruangan Akustik	30
2.3.4 Pemahaman Terhadap Amphitheatre	35
2.3.4.1 Fungsi Amphitheatre	37
2.3.4.2 Ciri Khas Amphitheatre	37
2.3.4.3 Fasilitas Amphitheatre	38
2.3.5 Pemahaman Terhadap Ruang Pamer Terbuka.....	39
2.3.5.1 Tipe Ruang Pamer	39
2.3.5.2 Kegiatan Ruang Pamer	40
2.3.6 Pemahaman Terhadap Homestay / Guest House	41
2.3.6.1 Karakteristik Homestay	41
2.3.7 Pemahaman Terhadap Kantor	41
2.3.7.1 Tujuan Dan Fungsi Kantor.....	42
2.3.7.2 Klasifikasi Kantor	43
2.4 Tinjauan Teoritis Tema	45
2.4.1 Arsitektur Neo-Vernakuler	45
2.4.1.1 Ciri-Ciri Arsitektur Neo-Vernakuler	46

2.4.1.2 Contoh Arsitektur Neo-Vernakuler.....	48
2.4.2 Green Building / Bangunan Hijau.....	54
2.4.2.1 Aspek Green Building.....	55
2.4.2.2 Komponen Penilaian Green Building.....	56
2.4.3 Green Architecture.....	57
2.4.4 Arsitektur Jawa.....	61
2.5 Studi Preseden.....	72
2.5.1 Taman Budaya Yogyakarta.....	72
2.5.2 Taman Ismail Marzuki.....	79
2.5.3 Taman Budaya Garuda Wisnu Kencana.....	88

BAB III DATA DAN ANALISA

3.1 Data Tapak.....	96
3.2 Analisa Non Fisik.....	98
3.2.1 Analisa Pelaku Kegiatan.....	98
3.2.2 Analisa Program Ruang.....	102
3.2.3 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	107
3.3 Analisa Fisik.....	110
3.3.1 Analisa Makro.....	110

3.3.2 Analisa Mikro.....	113
3.3.3 Analisa View	117
3.3.4 Analisa Arah Matahari	118
3.3.5 Analisa Kebisingan.....	119
3.4 Zoning Akhir.....	120

BAB IV KONSEP

4.1 Konsep Dasar	122
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan	123
4.3 Konsep Perencanaan Bangunan	124
4.3.1 Pendekatan Konsep Fasad	124
4.3.2 Pendekatan Konsep Sirkulasi	126
4.3.3 Sistem Utilitas Bangunan	129
4.4 Konsep Tapak Dan Lingkungan	129
4.4.1 Respon Terhadap Cahaya Matahari	130
4.4.2 Respon Terhadap Air.....	131
4.4.3 Respon Terhadap Gempa.....	132
4.4.4 Respon Terhadap Aksesibilitas (Pencapaian) Bangunan ..	132
4.5 Konsep Lain Yang Dianggap Penting	132

4.5.1 Pendekatan Konsep Struktur.....	132
4.5.2 Pendekatan Konsep Material	134

BAB V HASIL RANCANGAN

5.1 Perancangan Bangunan	140
5.2 Perspektif Eksterior	142
5.3 Perspektif Interior	148
5.4 Sequence	153
5.5 Perspektif Mata Burung	155
5.6 Blok Plan	157
5.7 Site Plan	158
5.8 Gedung Serbaguna	159
5.9 Homestay VIP	164
5.10 Homestay VVIP	167
5.11 Homestay AULA	171
5.12 Joglo Pendopo	174
5.13 Mushola	177
5.14 Amphitheatre	183
5.15 Ruang Pamer Terbuka	184

5.16 Foodcourt	185
5.17 Skematik Instalasi	186
5.18 Aksonometri Struktur	194
5.19 Detail Arsitektur	200
5.20 Tampak Homestay VIP	204
5.21 Tampak Homestay VVIP	205
5.22 Tampak Homestay AULA.....	206
DAFTAR PUSTAKA	207
LAMPIRAN	209

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Panggung Arena.....	13
Gambar 2.2 Bentuk Penatan Panggung <i>Proscenium</i>	13
Gambar 2.3 Bentuk Panggung Campuran	14
Gambar 2.4 Pendopo Joglo	20
Gambar 2.5 Pringitan Joglo	21
Gambar 2.6 Emperan Joglo.....	21
Gambar 2.7 Omah Dalem Joglo.....	22
Gambar 2.8 Senthong Joglo	23
Gambar 2.9 Gondhok Joglo	23
Gambar 2.10 Tipe-Tipe Teater.....	26
Gambar 2.11 Ukuran Tempat Duduk	26
Gambar 2.12 Letak Pintu Keluar Pada Ruang Teater	27
Gambar 2.13 Tinggi Tempat Duduk.....	28
Gambar 2.14 Panggung Percobaan	28
Gambar 2.15 Ruang Ganti Pakaian	29
Gambar 2.16 Bentuk Langit-Langit Yang Menguntungkan.....	32

Gambar 2.17 Bentuk Langit-Langit Yang Tidak Menguntungkan	32
Gambar 2.18 Bentuk Denah Yang Kurang Menguntungkan	33
Gambar 2.19 Layar Untuk Penghantar Bunyi	33
Gambar 2.20 Pembentukan Titik Api Pada Bidang Yang Di Bengkokan ..	34
Gambar 2.21 Penghantar Bunyi Yang Menguntungkan Oleh Pembengkokan	34
Gambar 2.22 Ruang Konser Pada Red Rock Amphitheater	36
Gambar 2.23 Amphiteater Format.....	36
Gambar 2.24 Vetter Stone Amphitheater.....	38
Gambar 2.25 Bandara Internasional Soekarno-Hatta	49
Gambar 2.26 Atap Joglo Bandara Internasional Soekarno-Hatta	50
Gambar 2.27 Kuala Lumpur International Airport.....	50
Gambar 2.28 Kuala Lumpur International Airport.....	51
Gambar 2.29 Asakusa <i>Tourist Information Center</i>	52
Gambar 2.30 Konsep Asakusa <i>Tourist Information Center</i>	53
Gambar 2.31 Tampak Depan Triptyque, Sao Paolo, Brazil.....	60
Gambar 2.32 Skema Pengumpulan Air Dan Pengairan Pada Bangunan....	60
Gambar 2.33 Harmonia 57, Triptyque, Sao Paulo, Brazil	61
Gambar 2.34 Bentuk Rumah Jawa	63

Gambar 2.35 Urutan Ruang Dalam Rumah Jawa	67
Gambar 2.36 Konfigurasi Ruang Pada Rumah Tradisional Jawa	68
Gambar 2.37 Peta Lokasi Taman Budya Yogyakarta.....	72
Gambar 2.38 Bangunan Utama Taman Budaya Yogyakarta	73
Gambar 2.39 Bangunan Utama Yang Disulap Dalam Sebuah Acara	74
Gambar 2.40 Auditorium Gedung Societet Militair	74
Gambar 2.41 Galeri Taman Budaya Yogyakarta	75
Gambar 2.42 Amphitheater Taman Budaya Yogyakarta.....	76
Gambar 2.43 Ruang Seminar Taman Budaya Yogyakarta	76
Gambar 2.44 Perpustakaan Taman Budaya Yogyakarta	77
Gambar 2.45 Kantor Pengelola Taman Budaya Yogyakarta	78
Gambar 2.46 Cafeteria Taman Budaya Yogyakarta.....	78
Gambar 2.47 Peta Lokasi TIM	80
Gambar 2.48 Bangunan Graha Bhakti Budaya	81
Gambar 2.49 Tata Panggung Dan Kursi Penonton.....	81
Gambar 2.50 Tata Ruang Dalam Pameran GC II.....	82
Gambar 2.51 Tata Pameran Dalam GC III.....	83
Gambar 2.52 Suasana Dalam Teater Kecil	83

Gambar 2.53 Tampak Luar Teater Halaman.....	84
Gambar 2.54 Tata Panggung Dan Kursi Penonton Teater Halaman	84
Gambar 2.55 Plaza TIM.....	85
Gambar 2.56 Beberapa Fasilitas Dalam Plaza TIM	85
Gambar 2.57 Tampak Depan Gedung Teater Jakarta.....	86
Gambar 2.58 Interior Gedung Teater Jakarta.....	86
Gambar 2.59 Taman Budaya Garuda Wisnu Kencana	88
Gambar 2.60 Wisnu Plaza Di Garuda Wisnu Kencana	89
Gambar 2.61 Street Theater Di Garuda Wisnu Kencana	89
Gambar 2.62 Lotus Pond Di Garuda Wisnu Kencana	90
Gambar 2.63 Amphitheater Di Garuda Wisnu Kencana	91
Gambar 2.64 Amphitheater Di Garuda Wisnu Kencana	91
Gambar 2.65 Indraloka Garden Di Garuda Wisnu Kencana.....	92
Gambar 2.66 Kura-Kura Plaza Di Garuda Wisnu Kencana.....	92
Gambar 2.67 Restoran Jendela Bali Di Garuda Wisnu Kencana	93
Gambar 2.68 Restoran The New Beranda Di Garuda Wisnu Kencana	94
Gambar 2.69 Boutique Dan Toko Souvenir Di Garuda Wisnu Kencana ...	94

BAB III DATA DAN ANALISA

Gambar 3.1 Peta Lokasi Site	97
Gambar 3.2 Lokasi Tapak	97
Gambar 3.3 Posisi Kabupaten Sleman.....	110
Gambar 3.4 Peta Kawasan Strategi Kabupaten Sleman	111
Gambar 3.5 Struktur Ruang Kabupaten Sleman	111
Gambar 3.6 Kawasan Lindung Kabupaten Sleman.....	112
Gambar 3.7 Kawasan Budidaya Kabupaten Sleman	112
Gambar 3.8 Analisa Tapak Lingkungan	113
Gambar 3.9 Analisa View	117
Gambar 3.10 Analisa Arah Matahari.....	118
Gambar 3.11 Analisa Kebisingan.....	119
Gambar 3.12 Zoning Akhir	121

BAB VI KONSEP

Gambar 4.1 Urutan Ruang Dalam Rumah Jawa	123
Gambar 4.2 Konsep Bentuk Dasar Joglo	124
Gambar 4.3 Arsitektur Bioklimatik	125
Gambar 4.4 Sustainable Architecture Pada Desain Fasad Bangunan.....	125

Gambar 4.5 Ilustrasi Tangga Darurat & Lift Kebakaran	127
Gambar 4.6 Ilustrasi Ramp Untuk Penyandang Disabilitas.....	128
Gambar 4.7 Desain Perancangan Ukuran Ramp	128
Gambar 4.8 Ilustrasi Pemanfaatan Teknologi Panen Air Hujan Di Proyek Harmonia.....	131
Gambar 4.9 Ilustrasi Pemasangan Pondasi Jenis Tiang Pancang.....	132
Gambar 4.10 Struktur Kolom, Balok & Plat Lantai Beton Bertulang.....	133
Gambar 4.11 Struktur Atap Baja Ringan	133
Gambar 4.12 Struktur Bangunan Joglo.....	134
Gambar 4.13 Material Beton Ekspos <i>Polished Concrete</i>	135
Gambar 4.14 Material Beton Ekspos Hardener.....	135
Gambar 4.15 Material Lantai WPC.....	136
Gambar 4.16 Material Plafon Kayu.....	136
Gambar 4.17 Material Plafon Gypsum	137
Gambar 4.18 Material Genteng Tanah Liat	137
Gambar 4.19 Material Dak Beton.....	138
Gambar 4.20 Material Grass Paver.....	138
Gambar 4.21 Material Paving Block Untuk Pendestrian Luar Tapak	139

BAB V HASIL RANCANGAN

Gambar 5.1 Tampak Depan	140
Gambar 5.2 Tampak Belakang	140
Gambar 5.3 Tampak Samping Kanan.....	141
Gambar 5.4 Tampak Samping Kiri.....	141
Gambar 5.5 Kolam Depan Joglo Pendopo.....	142
Gambar 5.6 View Tugu Taman Budaya Sleman.....	142
Gambar 5.7 View Konservasi Sawah	143
Gambar 5.8 View Amphitheatre.....	143
Gambar 5.9 View Ruang Pamer Terbuka	144
Gambar 5.10 View Joglo Pendopo	144
Gambar 5.11 View Mushola	145
Gambar 5.12 View Food Court	145
Gambar 5.13 View Mushola Homestay.....	146
Gambar 5.14 View Homestay Aula.....	146
Gambar 5.15 View Homestay VIP	147
Gambar 5.16 View Homestay VVIP	147
Gambar 5.17 View Homestay Gedung Serbaguna.....	148

Gambar 5.18 Ruang Kamar Homestay Aula.....	148
Gambar 5.19 Mini Dapur Homestay Aula	149
Gambar 5.20 Ruang Kamar Homestay VIP	149
Gambar 5.21 Ruang Kamar Homestay VVIP Lantai 2	150
Gambar 5.22 Ruang Keluarga Homestay VVIP Lantai 1	150
Gambar 5.23 Mushola Kapasitas 100 Orang	151
Gambar 5.24 Mushola Homestay	151
Gambar 5.25 Lobby Gedung Serbaguna.....	152
Gambar 5.26 Umpak-Umpak Joglo Pendopo	152
Gambar 5.27 Sequence 1	153
Gambar 5.28 Sequence 2	153
Gambar 5.29 Sequence 3	154
Gambar 5.30 Sequence 4	154
Gambar 5.31 Perspektif Mata Burung 1	155
Gambar 5.32 Perspektif Mata Burung 2	155
Gambar 5.33 Perspektif Mata Burung 3	156
Gambar 5.34 Perspektif Mata Burung 4	156
Gambar 5.35 Blok Plan.....	157

Gambar 5.36 Site Plan	158
Gambar 5.37 Denah Gedung Serbaguna Lantai 1	159
Gambar 5.38 Denah Gedung Serbaguna Lantai 2	160
Gambar 5.39 Denah Gedung Serbaguna Lantai 3	161
Gambar 5.40 Potongan A-A Gedung Serbaguna	162
Gambar 5.41 Potongan B-B Gedung Serbaguna.....	163
Gambar 5.42 Denah Homestay VIP	164
Gambar 5.43 Potongan A-A Homestay VIP	165
Gambar 5.44 Potongan B-B Homestay VIP	166
Gambar 5.45 Denah Homestay VVIP Lantai 1	167
Gambar 5.46 Denah Homestay VVIP Lantai 2	168
Gambar 5.47 Potongan A-A Homestay VVIP	169
Gambar 5.48 Potongan B-B Homestay VVIP.....	170
Gambar 5.49 Denah Homestay AULA.....	171
Gambar 5.50 Potongan A-A Homestay AULA.....	172
Gambar 5.51 Potongan B-B Homestay AULA	173
Gambar 5.52 Denah Joglo Pendopo	174
Gambar 5.53 Potongan A-A Joglo Pendopo	175

Gambar 5.54 Potongan B-B Joglo Pendopo	176
Gambar 5.55 Denah Mushola 1	177
Gambar 5.56 Potongan A-A Mushola 1	178
Gambar 5.57 Potongan B-B Mushola 1	179
Gambar 5.58 Denah Mushola 2.....	180
Gambar 5.59 Potongan A-A Mushola 2	181
Gambar 5.60 Potongan B-B Mushola 2	182
Gambar 5.61 Denah Amphitheatre	183
Gambar 5.62 Denah Ruang Pamer Terbuka	184
Gambar 5.63 Denah Foodcourt	185
Gambar 5.64 Skematik Instalasi Alarm Kebakaran	186
Gambar 5.65 Skematik Instalasi Pembumian	187
Gambar 5.66 Skematik Instalasi Distribusi Panel	188
Gambar 5.67 Skematik Instalasi Air Limbah.....	189
Gambar 5.68 Skematik Instalasi Penyediaan Air Bersih	190
Gambar 5.69 Skematik Instalasi Instalasi Air Hujan.....	191
Gambar 5.70 Skematik Instalasi Sprinkler & Hydrant	192
Gambar 5.71 Skematik Instalasi AC & Fan.....	193

Gambar 5.72 Aksonometri Struktur Ruang Serbaguna	194
Gambar 5.73 Aksonometri Struktur Joglo Pendopo.....	195
Gambar 5.74 Aksonometri Struktur Ruang Pamer Terbuka.....	196
Gambar 5.75 Aksonometri Struktur Homestay VIP.....	197
Gambar 5.76 Aksonometri Struktur Homestay VVIP	198
Gambar 5.77 Aksonometri Struktur Homestay AULA	199
Gambar 5.78 Detail Arsitektur Ruang Wudhu.....	200
Gambar 5.79 Detail Arsitektur Ruang Genset	201
Gambar 5.80 Detail Arsitektur Façade Mushola.....	202
Gambar 5.81 Detail Arsitektur Triangular Façade Gedung Serbaguna.....	203
Gambar 5.82 Tampak Homestay VIP A-A & B-B.....	204
Gambar 5.83 Tampak Homestay VVIP A-A & B-B.....	205
Gambar 5.84 Tampak Homestay AULA A-A & B-B	206

DAFTAR TABEL & DIAGRAM

BAB I PENDAHULUAN

Diagram 1.1 Kerangka Pikir Penelitian	5
---	---

BAB II KAJIAN PUSTAKA

Diagram 2.1 Kerangka Tinjauan Umum	6
--	---

Diagram 2.2 Grafik Frekuensi Bunyi	31
--	----

Diagram 2.3 Struktur Organisasi Taman Budaya Yogyakarta.....	79
--	----

Diagram 2.4 Struktur Organisasi TIM.....	87
--	----

Diagram 2.5 Struktur Organisasi Taman Budaya Garuda Wisnu Kencana	95
---	----

Tabel 2.1 Jangkauan Waktu Bunyi Susulan Yang Optimal.....	31
---	----

Tabel 2.2 Perbandingan Antara Arsitektur Tradisional, Vernacular Dan Neo Vernacular	48
---	----

Tabel 2.3 Ragam Hias Flora (Arti Dan Penempatan)	69
--	----

Tabel 2.4 Ragam Hias Fauna (Arti Dan Penempatan).....	70
---	----

Tabel 2.5 Ragam Hias Alam (Arti Dan Penempatan).....	71
--	----

Tabel 2.6 Ragam Hias Agama Dan Kepercayaan (Arti Dan Penempatan).....	71
---	----

BAB III DATA DAN ANALISA

Tabel 3.1 Analisa Pelaku Kegiatan.....	101
Tabel 3.2 Program Ruang Joglo Pendopo.....	102
Tabel 3.3 Program Ruang Gedung Pertunjukan Serbaguna.....	103
Tabel 3.4 Program Ruang Amphitheater	104
Tabel 3.5 Program Ruang Kantor Pengelola.....	105
Tabel 3.6 Program Ruang Perpustakaan/Area Edukasi	105
Tabel 3.7 Program Ruang Homestay.....	106
Tabel 3.8 Istilah-Istilah Sumber Data Program Ruang.....	107
Tabel 3.9 Potensi Keadaan Lokasi Site.....	116
Diagram 3.1 Skematik Hubungan Ruang Joglo Pendopo.....	107
Diagram 3.2 Skematik Hubungan Ruang Homestay	108
Diagram 3.3 Skematik Hubungan Ruang Amphitheater	108
Diagram 3.4 Skematik Hubungan Ruang Pamer Terbuka.....	108
Diagram 3.5 Skematik Hubungan Ruang Gedung Serbaguna Lt.1	109
Diagram 3.6 Skematik Hubungan Ruang Gedung Serbaguna Lt.2	109
Diagram 3.7 Skematik Hubungan Ruang Gedung Serbaguna Lt.3	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Perjanjian Tugas Akhir	209
Lampiran 2. Kartu Asistensi	211
Lampiran 3. Kartu Review	212
Lampiran 4. Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir	213