



**Proses Pembuatan Dokumenter Ekspositori Dan Penyutradaraan Dalam
Film Dokumenter Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh :

WINA OKTAVIANI

44118010025

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wina Oktaviani
NIM : 44118010025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **“Proses Pembuatan Dokumenter Ekspositori Dan Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 09 September 2022 Yang membuat
pernyataan,


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
D56AKX100248876
(Wina Oktaviani)

Mengetahui,

Pembimbing I

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing II

(Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Wina Oktaviani
NIM : 44118010025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Proses Pembuatan Dokumenter Ekspositori Dan
Penyutradaraan Dalam Film Momen Di Balik Layar Keelokan
Pernikahan**

Jakarta, 09 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Pembimbing II

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Wina Oktaviani
NIM : 44118010025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Proses Pembuatan Dokumenter Ekspositori Dan Penyutradaraan
Dalam Film Dokumenter Momen Di Balik Layar Keelokan
Pernikahan**

Jakarta, 26 Agustus 2022

Ketua Sidang : Dr. Afdal Makkuraga, M.Si (.....)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji Ahli : Ridho Azlam, M.Ikom (.....)

Pembimbing I : Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom (.....)

Pembimbing II : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom (.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : Wina Oktaviani
NIM : 44118010025
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Proses Pembuatan Dokumenter Ekspositori Dan Penyutradaraan
Dalam Film Dokumenter Momen Di Balik Layar Keelokan
Pernikahan**

Jakarta, 09 September 2022

Disetujui dan diterima

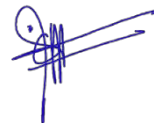
oleh,
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Pembimbing I



(Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Wina Oktaviani
44118010025

Proses Pembuatan Dokumenter Ekspositori Dan Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan

Bibliografi : 5 Bab 110 Halaman + Lampiran + 11 Buku/Jurnal + 3 Internet

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan film non fiksi, yang isinya merepresentasikan sebuah realita berupaperekaman gambar apa adanya tanpa rekayasa. Karena berdasarkan realita inilah, setiap adegan yang diambil sifatnya alamiah dan spontan sehingga sulit untuk dimanipulasi.

Peran sutradara dalam film dokumenter ini tugasnya menerjemahkan ide awal cerita guna diciptakan visualisasinya. Sutradara harus memiliki titik pandang, *sense* atau kepekaan terhadap suatu keadaan, dengan dapat menyampaikan arti pesan dari naskah sehingga penonton dapat mengerti dan menangkap makna yang terkandung.

Sutradara dan tim membuat karya dokumenter yang menceritakan tentang bagaimana lika-liku para pekerja lepas dibidang dokumentasi pernikahan disaat melaksanakan tugasnya. Dengan memakai gaya eksposisi, yang dimana wawancara yang berisi informasi dari para narasumber dijadikan sebagai penutur tunggal film dokumenter.

Berdasarkan hasil perancangan film “Momen di Balik Layar Keelokan Pernikahan” penulis menyimpulkan bahwa sutradara memegang peranan aktif dalam membimbing tim kelompok kerabat kerja, serta pentingnya komunikasi antar tim agar tidak terjadi hal-hal yang tidak di inginkan sebab berpengaruh dalam keberhasilan sebuah film yang akan dibuat.

Kata kunci : Film dokumenter, Sutradara, Pekerja lepas



Mercu Buana University

Faculty of Communication Sciences

Field of Broadcasting Studies

Wina Oktaviani

44118010025

The Process of Making Expository and Directing Documentaries in The Documentary Momen Di Balik Layar Keelokan Pernikahan

Bibliography : 5 Chapter 110 Page + Attachment + 11 Books/Journal + 3 Internet

ABSTRACT

Documentary films are non-fiction films, whose contents represent reality in the form of recording images as they are without engineering. Because based on this reality, every scene taken is natural and spontaneous, making it difficult to manipulate.

The role of the director in this documentary is to translate the initial idea of the story in order to create a visualization. The director must have a point of view, sense or sensitivity to a situation, by being able to convey the meaning of the message from the script so that the audience can understand and capture the meaning contained.

The director and team made a documentary that tells about the twists and turns of freelancers in the field of marriage documentation when carrying out their duties. By using an exposition style, in which interviews containing information from the sources are used as the sole speakers of the documentary film.

Based on the results of the design of the film "Momen di Balik Layar Keelokan Pernikahan" the author concludes that the director plays an active role in guiding the team of work relatives, as well as the importance of communication between teams so that things do not happen that are not wanted because they affect the success of a film to be made.

Keywords : Documentary film, Director, Freelancer

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah- Nya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul : **“Proses Pembuatan Dokumenter Ekspositori dan Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Momen di Balik Layar Keelokan Pernikahan”**.

Penulisan skripsi ini di ajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar S1 Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Penyiaran Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, sertadukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom dan Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom, selaku dosen pembimbing yang telah sabar mendidik dan memberikan waktu serta ilmu nya untuk membimbing selama skripsi aplikatif ini dibuat.
2. Kedua orang tua yang saya cintai serta adik saya (Bapak Suma, Ibu Reni dan Saskia Fuji Astuti), yang doanya senantiasa selalu dipanjatkan untuk saya serta kasih sayang yang diberikan tiada henti untukmengiringi kelulusan saya.
3. Yang Terhormat Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan Bapak Dr. Farid Hamid Humarela, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Serta Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom selakuSekretaris Bidang Studi Broadcasting yang telah banyak membantu dalam proses sidang akhir ini.

5. Ibu Finy F. Basarah selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Kedua rekan tim skripsi aplikatif saya (Ninda Syadza Arifin dan Mimba'ul Habibah) yang telah berjuang bersama menyusun dan menyelesaikan skripsi aplikatif ini.
8. Teman-teman Bidang Studi Broadcasting 2018.
9. Teman-teman Tebak Hewan tersayang (Theresya, Salwa, Frida, dan Elsa), yang telah menemani saya dari awal perkuliahan hingga saat ini, dan juga teman-teman Cot Aje (Putri, Sindy, Dilla, Windy, Faizah, Uus, Mutiara, Sylvia, dan yang lainnya) yang jugamemberi support dalam penulisan skripsi aplikatif ini.

Akhir kata demikian Tugas Akhir (Skripsi Aplikatif) ini saya buat. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam mengerjakan skripsi aplikatif ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis butuhkan dan semoga skripsi aplikatif ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Tangerang, 2 April 2021



Wina Oktaviani

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.2 Film Sebagai Media Massa	10
2.3 Film Non Teatrikal	10
2.4 Film Dokumenter dan Genrenya	12
2.5 Proses Pembuatan Film Dokumenter	14
2.6 Sutradara.....	16
2.6.1 Konsentrasi Sutradara	17
2.6.2 Dokumenter Ekspositori.....	21
2.7 Tiga Struktur Bertutur	22
2.8 Referensi Karya.....	23
BAB III KONSEP PERANCANGAN	25
3.1 Tujuan Komunikasi	25
3.2 Strategi Komunikasi.....	26
3.3 Analisa Spesifikasi Program	26
3.3.1 Deskripsi Program.....	26

3.3.2	Konsep yang Digunakan dalam Eksekusi Karya	27
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	28
3.3.4	Konsep Perancangan	29
3.3.5	Referensi Tayangan.....	31
3.4	Time Table dan Anggaran.....	33
3.4.1	Time Table	33
3.4.2	Anggaran	34
BAB IV ANALISIS PROSES.....		39
4.1	Profil Tayangan	39
4.2	Tahapan Produksi	39
4.1.1	Pra Produksi	40
4.1.2	Produksi	44
4.3	Lembar Kerja Sutradara	46
4.3.1	Konsep Penyutradaraan.....	46
4.3.2	Naskah atau Script.....	48
4.3.3	Kendala dan Pemecahan	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		74
5.1	Kesimpulan.....	74
5.2	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN.....		78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya : Kerah Biru.....	24
Gambar 3. 1 Referensi Tayangan : Karya Rais Muhammad.....	32
Gambar 3. 2 Referensi Tayangan : Karya Rais Muhammad.....	33
Gambar 3. 3 Referensi Lokasi.....	38
Gambar 3. 4 Referensi Wawancara.....	38



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Time Table	34
Tabel 3. 2 Tabel Anggaran Produksi.....	34
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi.....	34
Tabel 3. 4 Anggaran Peralatan	35
Tabel 3. 5 Anggaran Pasca Produksi.....	36
Tabel 3. 6 Treatment Film.....	36
Tabel 4. 1 Full Script.....	71

