



**INTERPRETASI KHALAYAK PRIA TENTANG
ROMANTISME DI TAYANGAN DRAMA KOREA DI NET TV
(Analisis Resepsi Penonton Pria Jakarta Barat)**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**OLEH :
LORENSIA PASKARICA
44117120020**

**PENYIARAN / BROADCASTING
FALKUTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2022**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lorensia Paskarica
NIM : 44117120020
Konsentrasi : Penyiaran/Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **“Interpretasi Khalayak Pria Tentang Romantisme Di Tayangan Drama Korea di NET TV (Analisis Resepsi Penonton Pria Jakarta Barat)”** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi Pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 15 September 2022



(Lorensia Paskarica)

Pembimbing

(Dr. Syaifuddin, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **Interpretasi Khalayak Pria Tentang Romantisme
Di Tayangan Drama Korea di NET TV (Analisis Resepsi
Penonton Pria Jakarta Barat)**

Nama : Lorensia Paskarica

NIM : 44117120020

Falkutas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Penyiaran/Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Mengetahui,
MERCU BUANA

Pembimbing

(Dr. Syaifuddin, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Lorensia Paskarica
NIM : 44117120020
Falkutas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Penyiaran/Broadcasting
Judul : **Interpretasi Khalayak Pria Tentang Romantisme
Di Tayangan Drama Korea di NET TV (Analisis Resepsi
Penonton Pria Jakarta Barat)**

Jakarta, 15 September 2022

Ketua Sidang,

Dr. Afdal M, M.Si

(_____)

Dosen Penguji,

Cristina Arsi Lestari, M.IKom

(_____)

Pembimbing,

Dr. Syaifuddin, M.Si

(_____)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : **Interpretasi Khalayak Pria Tentang Romantisme
Di Tayangan Drama Korea di NET TV (Analisis Resepsi
Penonton Pria Jakarta Barat)**

Nama : Lorensia Paskarica

NIM : 44117120020

Falkutas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Penyiaran/Broadcasting

Jakarta, 15 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,
MERCU BUANA

Pembimbing,

(Dr. Syaifuddin, M.Si)

Ketua Bidang Studi,

(Dr. Suraya, M. Si)

Dekan Falkutas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Elly Yulliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

ABSTRAK

Penelitian “Interpretasi Khalayak Pria Tentang Romantisme Di Tayangan Drama Korea di NET TV (Analisis Resepsi Penonton Pria Jakarta Barat)” bertujuan untuk meneliti pemaknaan atau resepsi penonton kalangan pria tentang romantisme yang ditayangkan drama Korea di NET TV serta faktor-faktor yang mempengaruhinya.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif yang bersifat deskriptif. Menggunakan metode penelitian analisis resepsi versi Stuart Hall. Paradigma penelitian adalah paradigma kritis. Teknik mengumpulkan data yaitu wawancara mendalam, dan studi dokumen berupa buku, jurnal, penelitian terdahulu, dan instansi terkait penelitian. Penentuan informan menggunakan teknik sampling purposif (*purposive sampling*) dengan 7 (tujuh) informan. Hasil dari penelitian ini, pada pemaknaan romantisme tayangan drama Korea di NET TV adalah tayangan perjalanan hidup cinta pasangan yang penuh lika-liku kehidupan yang berakhir bahagia bersama. Yang menghibur dan dapat menyentuh emosi penonton. Sedangkan penerimaan penonton pria akan romantisme tayangan drama Korea di NET TV adalah dapat diterima oleh khalayak Pria. Dan faktor yang mempengaruhi itu semua adalah penerimaan pesan (romantisme) pada penonton bergantung dengan latar belakang budaya dan pengalaman hidup penonton itu sendiri.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Interpretasi khalayak dan Media.



ABSTRACT

The research "Male Audience's Interpretation of Romanticism in Korean Drama Shows on NET TV (Analysis of Male Audience Receptions in West Jakarta)" aims to examine the meaning or reception of male audiences about the romanticism that Korean dramas air on NET TV and the factors that influence it.

This type of research is descriptive qualitative. Using the Stuart Hall version of the reception analysis research method. The research paradigm is a critical paradigm. Data collection techniques are in-depth interviews, as well as document studies in the form of books, journals, previous research, and research related institutions. Determination of informants using purposive sampling techniques with 7 (seven) informants. The results of this study, in the meaning of romanticism of Korean drama shows on NET TV are shows of the journey of a couple's love life full of twists and turns of life that end happily together. Which is entertaining and can touch the emotions of the audience. Meanwhile, the male audience's acceptance of the romanticism of Korean drama shows on NET TV is acceptable to the male audience. And the factor that influences it all is that the reception of the message (romanticism) in the audience depends on the cultural background and the life experience of the audience itself.

Keywords: Reception Analysis, Audiences Interpretation, and Media.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala karunia dan berkat sehingga terselesaikannya penyusunan Skripsi ini. Penyusunan Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) pada Program Studi Penyiaran Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta. Adapun judul Skripsi ini adalah “Interpretasi Khalayak Pria Tentang Romantisme Di Tayangan Drama Korea Di NET TV (Analisis Resepsi Penonton Pria Jakarta Barat)”. Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan dan keterbatasan ilmu dalam penulisan skripsi ini yang masih jauh dari kata sempurna.

Tersusunnya Skripsi ini tidak lepas dari dukungan, doa, motivasi, dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah meluangkan waktu dan ilmunya. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Suraya, M. Si. selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, Meruya, Jakarta.
2. Bapak Dr. Syaifuddin, M. Si. selaku dosen pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pemikirannya dalam menuntun dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian.
3. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Meruya, Jakarta yang telah memberikan ilmu begitu banyak kepada penulis selama masa perkuliahan.
4. Seluruh informan yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini, yakni: Maichel Prasetio, Rodiyan Laloan, Wendy Puisetya, Andrey Dwikencana, Deka Ibnu Jabbar, Nico Arswendo, dan Christian Joddie.
5. Keluarga terutama kedua orangtua saya Bapak Bernandus Liu dan Ibu Veleria Sutartini, kakak perempuan saya beserta suami Trece Veronica dan Nicolas Sethio, adik saya Maichel Prasetio, serta keponakan tercinta Nicely Gavrilza Sethio yang selalu memberikan dukungan doa, semangat, nasihat, hiburan serta perhatiannya yang selalu diberikan untuk penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

6. Keluarga besar tim PDOMPKK Santo Andreas yang selalu mendukung doa dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
7. Teman seperjuangan dari awal perkuliahan, Ladies Generation: Claudya Poliman, Feni Amalia, Paula Angelina, dan Veren Tanurahardja yang menemani, menghiasi hari-hari semasa kuliah dan berjuang bersama sampai terselesainya penyusunan Skripsi ini.
8. Teman-teman Jurusan Broadcasting: Bale Orange Squad yang sudah menemani, berbagi informasi, canda, tawa, keresean, dan pengalaman dari awal kuliah sampai terselesainya penyusunan Skripsi ini.

Dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat diucapkan satu persatu, hanya doa dan ucapan terimakasih yang dapat penulis sampaikan. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala amal kebaikan kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini.

Demikian dari saya, semoga dari Skripsi ini dapat diterima dan pembaca dapat mengambil manfaat dari Skripsi ini. Atas perhatian dan bantuannya saya ucapkan terimakasih.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 15 Agustus 2022



-loren-

Lorensia Paskarica

DAFTAR ISI

Lembar Pernyataan Mahasiswa	i
Lembar Persetujuan Tugas Akhir	ii
Lembar Lulus Sidang Tugas Akhir	iii
Lembar Pengesahan Tugas Akhir	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teoritis	19
2.2.2 Teori Komunikasi Massa	19
2.2.1 Analisis Resepsi	21
2.2.2 Konsep Keaktifan Audiens Televisi	22
2.2.3 Konsep Pesan	24
2.2.4 Konsep Khalayak	24
2.2.5 Penerimaan Pesan	25
2.2.6 Konsep Makna	26
2.2.7 Konsep Romantisme	28
BAB III METODELOGI PENELITIAN	

3.1 Paradigma Penelitian	30
3.2 Jenis Penelitian	30
3.3 Metode Penelitian	32
3.4 Subjek Penelitian	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data	35
3.5.1 Data Primer	35
3.5.2 Data Sekunder	36
3.6 Teknik Analisis Data	36
3.7 Teknik Keabsahan Data	37
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	39
4.2 Deskripsi Penemuan & Analisis Data	41
4.3 Pembahasan	68
 BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jurnal Penelitian Terdahulu	17
Tabel 2 Profile Informan	40
Tabel 3 Penerimaan Penonton Pria Tentang Tayangan Romantisme Drama Korea di NET TV	73
Tabel 4 Pemaknaan Romantisme Tayangan Drama Korea di NET TV	80

