

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA
RUANG GALLERY MUSEUM WAYANG
JAKARTA DENGAN GAYA *HIGH TECHNOLOGY*

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior




Disusun Oleh:

Muhammad Ravellio Ashari

41717010029

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2021

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	--	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Pada Ruang Gallery Museum Wayang Di Jakarta Dengan Gaya HIGH TECHNOLOGY

Nama : Muhamad Ravellio Ashari

NIM : 41717010029

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 6 Juli 2021.

Pembimbing


 Dodi Pujayanto, Ir, MM
 Jakarta, 19 Juli 2021

Mengetahui,

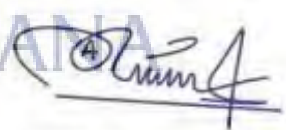
Koordinator Tugas Akhir




Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

	LEMBAR PERNYATAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **MUHAMMAD RAVELLIO ASHARI**
 NIM : **41717010029**
 Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
 Program Studi : **Desain Interior**

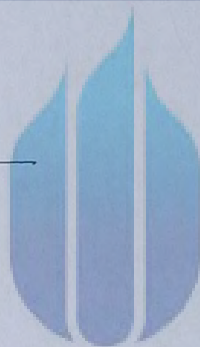
Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 29 Juli 2021



(MUHAMMAD RAVELLIO)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji dan Syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karuniaNya sehingga Penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Desain Interior Pada Ruang Gallery Museum Wayang Dengan Gaya High Technology” untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Sarjana Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif di Universitas Mercu Buana.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapat banyak sekali bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis juga bermaksud menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkah berupa Kesehatan dan Panjang umur sehingga dapat terselesaikannya Laporan Tugas Akhir.
2. Kedua orang tua yang telah membesarkan, merawat, membimbing, menyemangati dan memotivasi penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
3. Dodi Pujayanto, Ir, MM., selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Dr. Ariani Kusuma Wardhani, S.Sn, M.Ds. C.S selaku dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
5. Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Ds, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
6. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan dalam penulisan laporan.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu kepada penulis yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Seluruh mahasiswa Desain Interior 2017 yang sudah membantu dan saling memotivasi selama proses pengerjaan Tugas Akhir.

9. Dan seluruh sahabat dan teman penulis yang telah mendukung dan memberikan semangat yang luar biasa kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari proses maupun hasil dari tugas akhir ini. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun untuk dimasa mendatang sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan pengetahuan dan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 04 Maret 2021

Muhammad ravellio

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Metode Perancangan	7
BAB II TINJAUAN DATA	8
2.A Data Literatur	8
2.A.1. Tinjauan Umum	11
2.A.2. Tinjauan Khusus	21
2.B. Data Hasil Studi Banding Lapangan	36
2.B.1. Data Survey Museum Wayang	36
2.B.2. Data Survey	42
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK	47
3.A Identifikasi Proyek	47
3.A.1 Museum wayang	47
3.A.2 Profil Museum Wayang	47
3.A.3 Struktur Organisasi Museum Wayang	48
3.B Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	49
3.B.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	49
3.B.3 Analisis Mikro Bangunan dan Lingkungan	51
3.C Analisis Aspek Manusia	52
3.C.1 Analisis Karakteristik Pengguna	52

3.C.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	53
3.D Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	54
3.D.1 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	54
3.D.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	55
3.D.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas	61
3.D.4 Analisa Hubungan Antar Ruang	62
3.D.5 Analisa Diagram Ruang	62
3.D.6 Analisa Zooning dan Grouping.....	64
3.E Studi Pra Layout	67
3.F Analisa Citra	68
3.G Studi Permasalahan Khusus Interior	69
3.G.1 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk	69
3.G.2 Tinjauan Karakteristik Warna	69
3.G.3 Tinjauan Karakteristik Furniture	70
3.G.4 Tinjauan Karakteristik Material	72
3.G.5 Tinjauan Karakteristik Akustik Ruang	74
3.G.6 Tinjauan Sisten Pencahayaan	74
3.G.7 Tinjauan Sistem penghawaan	75
3.G.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	76
3.G.9 Tinjauan Budaya Lokal.....	78
BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR	79
4.1 Konsep Perancangan	79
4.2 Citra Ruang	81
4.3 Konsep Warna	84
4.4 Konsep Material	85
4.5 Konsep Furniture	90
4.6 Konsep Pencahayaan	92
4.7 Konsep Penghawaan	95
4.8 Konsep Akustik Ruang	95
4.9 Konsep Signage	96
4.10 Zoning, Grouping dan Layout	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Museum Wayang.....	21
Gambar 2.2 Bentuk Lingkaran.....	26
Gambar 2.3 Sirkulasi.....	33
Gambar 2.4 Logo Museum Wayang.....	37
Gambar 2.6 Lokasi Museum Wayang.....	38
Gambar 2.7 Bangunan Museum Wayang.....	38
Gambar 2.8 Logo Museum Tekstil.....	42
Gambar 2.9 Bangunan Museum Tekstil.....	44
Gambar 3.1 Logo Museum Wayang.....	47
Gambar 3.2 Lokasi.....	49
Gambar 3.3 Lokasi.....	50
Gambar 3.4 Layout.....	51
Gambar 3.5 Daerah Museum Wayang.....	51
Gambar 3.6 Alternatif Zooning 1.....	64
Gambar 3.7 Alternatif Zooning 2.....	64
Gambar 3.8 Alternatif Zooning 3.....	65
Gambar 3.9 Alternatif Grouping 1.....	65
Gambar 3.10 Alternatif Grouping 2.....	66
Gambar 3.11 Alternatif Grouping 3.....	66
Gambar 3.12 Pra Layout.....	67
Gambar 3.13 Referensi Lantai.....	72
Gambar 3.14 Referensi Dinding.....	73
Gambar 3.15 Referensi Plafon.....	73
Gambar 4.2 Konsep Ruang.....	83
Gambar 4.3 Konsep Warna.....	84
Gambar 4.4 Konsep Ruang.....	85
Gambar 4.5 Granit Tile.....	86
Gambar 4.6 Plat Stainless.....	86
Gambar 4.7 Acrylic.....	87
Gambar 4.8 Material Plat Stainless.....	87
Gambar 4.9 Material Kaca.....	88
Gambar 4.10 Solid Surface dan Acrylic Losid Survace.....	88
Gambar 4.11 Material ACP.....	89
Gambar 4.12 Plafond.....	89
Gambar 4.13 Pencahayan Alami.....	92
Gambar 4.14 Lampu Downlight.....	93
Gambar 4.15 LED Strip.....	94
Gambar 4.16 Spot Light.....	94
Gambar 4.17 AC Split dan AC Central.....	95
Gambar 4.18 Panel Akustik.....	95
Gambar 4.19 Signage.....	96
Gambar 4.20 Zoning Terpilih.....	97
Gambar 4.21 Grouping Terpilih.....	98
Gambar 4.22 Layout.....	99

DAFTAR TABEL

Table 2.1 <i>State of the art</i>	11
Table 2.2 Analisis pengunjung	40
Table 3.1 Struktur Organisasi	49
Table 3.2 Analisa Pengunjung	53
Table 3.3 Analisa Kebutuhan Fasilitas	55
Table 3.4 Akfas	61
Table 3.5 Rekapitulasi	61
Table 3.6 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	62
Table 3.7 Diagram Matriks	62
Tabel 4.1 Konsep Furniture	91



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Organisasi	48
Bagan 3.2 Aktifitas Pengunjung	54
Bagan 3.3 Aktifitas Karyawan.....	58
Bagan 3.4 Diagram Bubble	63
Bagan 3.5 Mind Mapping	68
Bagan 3.6 Analisa Citra	68
Bagan 4.1 Moodboard	81
Bagan 4.2 Mind Mapping	81
Bagan 4.3 Mind Mapping	82

