



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN
FILM DRAMA PENDEK**

"REALITY LOVE"

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
DWI PRASETYO

44118010018

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

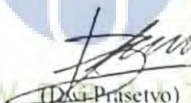
Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dwi Prasetyo
NIM : 44118010018
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA PENDEK REALITY LOVE adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 20 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,


(Dwi Prasetyo)



Mengetahui,

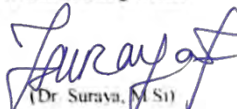
Pembimbing I

Pembimbing II


(Ridho Azlani Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)


(Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom)

Ketua Bidang Studi


(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Dwi Prasetyo
NIM : 44118010018
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN
FILM DRAMA PENDEK REALITY LOVE

Jakarta, 20 Agustus 2022

Mengetahui,
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing I

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)

Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom)




Fakultas Ilmu Komunikasi

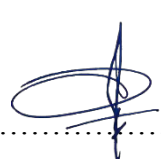
Universitas Mercu Buana


LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR


Nama : Dwi Prasetyo
NIM : 44118010018
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN
FILM DRAMA PENDEK REALITY LOVE

Jakarta, 20 Agustus 2022

Ketua Sidang : Feni Fasta, M.Si ()

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom ()

Pembimbing I : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom ()

Pembimbing II : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom ()



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN
FILM DRAMA PENDEK REALITY LOVE

Nama : Dwi Prasetyo

NIM : 44118010018

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Agustus 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi
Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Pembimbing

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia -Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi aplikatif ini yang berjudul “Teknik penyuntingan gambar dalam pembuatan film pendek *Reality Love*. Dimana tugas akhir aplikatif ini adalah salah satu syarat agar mendapatkan gelar S1 di Universitas Mercu Buana.

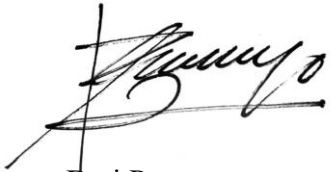
Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak. Dengan demikian pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak yang telah bekerjasama dan telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi aplikatif ini, terutama kepada orang tua penulis yaitu Bpk. Marsudi dan Ibu Supiani. Selanjutnya ucapan terimakasih penulis sampaikan pula kepada :

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Esse, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
3. Kedua orang tua saya yang membantu dan mensupport saya sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif.
4. Para talent yang sudah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk berperan, yakni Mas Aditya Rizky Gunanto, Hanif Farhan, Alifia Rosalinda, Ibu Supiani dan Chris Rendy.
5. Teman - teman yang telah membantu sebagai kru dalam proses pembuatan film “*Reality Love*” dengan segala usaha yang diberikan sehingga film kami dapat terealisasi dengan baik, yakni Mohammad Faiz, Duan Sulistian, Imam Azizi, Reza Fadila, Mimbaul Habibah, Arham Rafly, Refansyah Mahesa, Muhammad Fajri, Rival Fadila, Nurfadilah, Litania Farah, Ahmad Faizi, Syalindri Arabella dan Nabella Anggraeni.
6. Marcella Rafika Tangahu, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagunya yang berjudul “Apa Salahku” sebagai soundtrack.
7. Muhammad Yaqi, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagu dari band nya yang berjudul “Pengisi Hati” sebagai soundtrack.

Demikian yang dapat penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang sangat berarti bagi penulis, semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dengan pahala yang berlimpah. Amiin.

Jakarta, 18 April 2021

Penulis



Dwi Prasetyo



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Film Sebagai Media Massa	7
2.1.2 Fungsi Film Sebagai Media Massa	8
2.1.3 Jenis Film	10
2.1.4 Fungsi Film	10
2.1.5 <i>Editing</i>	11
2.1.6 <i>Montage Editing</i>	11
2.1.7 Penyunting Gambar	14
2.1.8 Konsep Pembuatan Film Lima Tahap	17
2.2 Referensi Karya	19
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	22

3.1	Tujuan Komunikasi	22
3.2	Strategi Komunikasi	22
3.3	Analisa Spesifikasi Program	23
3.4	Konsep Perancangan	26
3.4.1	Rencana Praproduksi.....	26
3.4.2	Rencana Produksi.....	36
3.4.3	Rencana Pasca Produksi.....	36
BAB IV ANALISIS PROSES.....		40
4.1	Profil Tayangan	40
4.1.1	Sinopsis	40
4.2	Analisis Proses Produksi	41
4.2.1	Praproduksi	41
4.2.2	Produksi	42
4.2.3	Pasca Produksi	42
4.2.4	Kendala dan Penyelesaian Masalah	43
4.3	Lembar Kerja Penyunting Gambar.....	44
4.3.1	Konsep Penyuntingan Gambar.....	44
4.3.2	Laporan <i>Editing</i>	46
4.3.3	Tabel Laporan <i>Editing</i>	48
4.3.4	Aplikasi Media Promosi.....	56
BAB V PENUTUP.....		59
5.1	Kesimpulan.....	59
5.2	Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN.....		63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster <i>Love for Sale</i>	20
Gambar 2.2 Poster <i>Me Before You</i>	21
Gambar 4.3 <i>Tone Warna Love For Sale</i>	39
Gambar 4.4 Poster “ <i>Reality Love</i> ”	40
Gambar 4.5 <i>Opening</i>	46
Gambar 4.6 Referensi <i>Pop Up Chat</i>	47
Gambar 4.7 <i>Pop Up Chat</i>	47
Gambar 4.8 <i>Color Grading</i>	47
Gambar 4.9 <i>Tone Warna</i>	48
Gambar 4.10 <i>Tone Warna</i>	48
Gambar 4.11 Poster Awal <i>Reality Love</i>	56
Gambar 4.12 Poster <i>Reality Love</i>	57
Gambar 4.13 <i>Cover dan DVD Cover</i>	57
Gambar 4.14 <i>Sosial Media Reality Love</i>	58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal.....	27
Tabel 3.2 Anggaran Peralatan Produksi.....	27
Tabel 3.3 Props And Wardrobe.....	30
Tabel 3.4 Lokasi Rental.....	31
Tabel 3.5 Anggaran Keseluruhan.....	31
Tabel 3.6 Lokasi.....	33
Tabel 3.7 Talent.....	34
Tabel 4.8 Laporan <i>Editing</i>.....	48

