



TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM NASKAH DRAMA PENDEK
“REALITY LOVE”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

MERCU BUANA

Disusun Oleh:

AHMAD HAIKAL

44118010022

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ahmad Haikal
NIM : 44118010022
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM NASKAH DRAMA PENDEK “REALITY LOVE”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 20 Agustus 2022

Y
yataan,
METERAL
TEMPEL
FFDAJX983945900
(Ahmad Haikal)

Mengetahui,

Pembimbing I

(Ridho Azhar Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)

Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Ahmad Haikal
NIM : 44118010022
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM NASKAH DRAMA
PENDEK “REALITY LOVE”

Jakarta, 20 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)

(Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ahmad Haikal
NIM : 44118010022
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM NASKAH DRAMA
PENDEK “REALITY LOVE”

Jakarta, 20 Agustus 2022

Ketua Sidang : Feni Fasta, M.Si (.....)

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom (.....)

Pembimbing I : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom (.....)

Pembimbing II : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom (.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

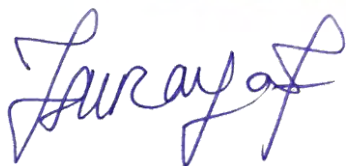
Judul : TEKNIK PENULISAN SKENARIO DALAM NASKAH DRAMA
PENDEK “REALITY LOVE”
Nama : Ahmad Haikal
NIM : 44118010022
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Agustus 2022

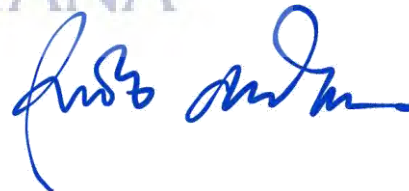
Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi
Broadcasting

Pembimbing I



(Dr. Suraya, M.Si)



(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah - Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul Teknik Penulisan Skenario Dalam Naskah Drama Pendek “*Reality Love*” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak - pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu :

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
3. Para talent yang sudah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk berperan, yakni Mas Aditya Rizky Gunanto, Hanif Farhan, Alifia Rosalinda, Ibu Supiani dan Chris Rendy.
4. Teman - teman yang telah membantu sebagai kru dalam proses pembuatan film “*Reality Love*” dengan segala usaha yang diberikan sehingga film kami dapat terealisasi dengan baik, yakni Mohammad Faiz, Duan Sulistian, Imam Azizi, Reza Fadila, Mimbaul Habibah, Arham Rafly, Refansyah Mahesa, Muhammad Fajri, Rival Fadila, Nurfadilah, Litania Farah, Ahmad Faizi, Syalindri Arabella dan Nabella Anggraeni.
5. Marcella Rafika Tangahu, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagunya yang berjudul “Apa Salahku” sebagai soundtrack.
6. Muhammad Yaqi, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagu dari band nya yang berjudul “Pengisi Hati” sebagai soundtrack.

7. Kakak dan Abang, atas segala dukungan materi, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan dan produksi tugas akhir aplikatif.

Jakarta, 18 April 2021

Penulis,



Ahmad Haikal



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Landasan Teori.....	5
2.1.1 Film Sebagai Media Massa	6
2.1.2 Fungsi Media Massa	7
2.1.3 Jenis Media Massa.....	7
2.1.4 Definisi Film	8
2.1.5 Film Pendek.....	8
2.1.6 Genre Film	9
2.1.7 Penulis Skenario	10
2.1.7.1 Tugas Utama Penulis Skenario	10
2.1.8 Teknik Penulisan Naskah.....	11

2.1.9 Karakter.....	12
2.1.10 <i>Ending</i> Cerita Film.....	13
2.1.11 Konsep Pembuatan Film Lima Tahap	14
2.2 Referensi Karya.....	16
BAB III KONSEP PERANCANGAN	19
3.1 Tujuan Komunikasi	19
3.2 Strategi Komunikasi	19
3.3 Analisa Spesifikasi Program	20
3.4 Konsep Perancangan.....	23
3.4.1 Rencana Praproduksi	23
3.4.1.1 Jadwal dan Anggaran	29
3.4.2 Rencana Produksi	40
3.4.3 Rencana Pascaproduksi.....	40
BAB IV ANALISIS PROSES	41
4.1 Profil Tayangan.....	41
4.1.1 Sinopsis	42
4.2 Analisis Proses Produksi.....	42
4.2.1 Praproduksi	42
4.2.2 Produksi	43
4.2.3 Pascaproduksi.....	43
4.2.4 Kendala dan Penyelesaian Masalah	44
4.3 Lembar Kerja Penulis Skenario.....	45
4.3.1 Konsep Penulisan Naskah	45
4.3.2 From Script to Screen	51
4.3.3 Skenario	56
BAB V PENUTUP	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster The Truman Show.....	16
Gambar 2.2 Poster Love For Sale.....	17
Gambar 2.3 Poster <i>Me Before You</i>	18
Gambar 3.4 Grafik Struktur Tiga Babak.....	24
Gambar 4.5 Poster “ <i>Reality Love</i> ”.....	41
Gambar 4.6 Scene 1 Film “ <i>Reality Love</i> ”	46
Gambar 4.7 Scene 10 Film “ <i>Reality Love</i> ”	46
Gambar 4.8 Scene 21 Film “ <i>Reality Love</i> ”	46
Gambar 4.9 Scene 32 Film “ <i>Reality Love</i> ”	47
Gambar 4.10 Scene 34 Film “ <i>Reality Love</i> ”	47
Gambar 4.11 Scene 39 Film “ <i>Reality Love</i> ”	47
Gambar 4.12 Scene 38 Film “ <i>Reality Love</i> ”	47
Gambar 4.13 Scene 40 Film “ <i>Reality Love</i> ”	48
Gambar 4.14 Scene 43 Film “ <i>Reality Love</i> ”	48
Gambar 4. 15 Alam.....	48
Gambar 4.16 Ifan.....	49
Gambar 4.17 Ara.....	50
Gambar 4.18 Scene 1 Film “ <i>Reality Love</i> ”	51
Gambar 4.19 Scene 10 Film “ <i>Reality Love</i> ”	52
Gambar 4.20 Scene 25 Film “ <i>Reality Love</i> ”	53
Gambar 4.21 Scene 34 Film “ <i>Reality Love</i> ”	54
Gambar 4.22 Scene 43 Film “ <i>Reality Love</i> ”	55
Gambar 4.23 Poster Awal “ <i>Reality Love</i> ”.....	81
Gambar 4.24 Poster “ <i>Reality Love</i> ”	82
Gambar 4.25 DVD dan Cover DVD “ <i>Reality Love</i> ”	82
Gambar 4.26 Capture Instagram Reality Production.....	83
Gambar 4.27 Capture Instagram Poster Reality Love	83
Gambar 4.28 Capture Instagram Poster Reality Love	84

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Plot Treatment</i>	26
Tabel 3.2 Jadwal	29
Tabel 3.3 Anggaran Peralatan Produksi.....	30
Tabel 3.4 Props and Wardobe	34
Tabel 3.5 <i>Location Rental</i>	35
Tabel 3.6 Anggaran Keseluruhan	35
Tabel 3.7 Lokasi	37
Tabel 3.8 Talent.....	38

