



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA PENDEK**

***"REALITY LOVE"***

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
**DIMAS ROFIE CAHYO NUGROHO**

**44118010034**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2022**





Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Dimas Rofie Cahyo Nugroho  
NIM : 44118010034  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA  
PENDEK “REALITY LOVE”

Jakarta, 20 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)

(Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR**

Nama : Dimas Rofie Cahyo Nugroho  
NIM : 44118010034  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA  
PENDEK “REALITY LOVE”

Jakarta, 20 Agustus 2022

Ketua Sidang : Feni Fasta, M.Si (.....)

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom (.....)

Pembimbing I : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom (.....)

Pembimbing II : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom (.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM  
DRAMA PENDEK “REALITY LOVE”

Nama : Dimas Rofie Cahyo Nugroho

NIM : 44118010034

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Pembimbing I

( Dr. Suraya, M.Si )

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom )

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

( Dr. Elly Yuliawati, M.Si )

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

( Dr. Farid Hamid, M.Si )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah - Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul PERAN SUTRADARA DALAM FILM DRAMA PENDEK “*REALITY LOVE*” ini sesuai dengan rencana.

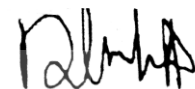
Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak - pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
3. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif.
4. Para talent yang sudah bersedia meluangkan waktu dan tenanga untuk berperan, yakni Mas Aditya Rizky Gunanto, Hanif Farhan, Alifia Rosalinda, Ibu Supiani dan Chris Rendy.
5. Teman - teman yang telah membantu sebagai kru dalam proses pembuatan film “Reality Love” dengan segala usaha yang diberikan sehingga film kami dapat terealisasi dengan baik, yakni Mohammad Faiz, Duan Sulistian, Imam Azizi, Reza Fadila, Mimbaul Habibah, Arham Rafly, Refansyah Mahesa, Muhammad Fajri, Rival Fadila, Nurfadilah, Litania Farah, Ahmad Faizi, Syalindri Arabella dan Nabella Anggraeni.

6. Marcella Rafika Tangahu, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagunya yang berjudul “Apa Salahku” sebagai soundtrack.
7. Muhammad Yaqi, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagu dari band nya yang berjudul “Pengisi Hati” sebagai soundtrack.

Jakarta, 18 April 2021

Penulis,



Dimas Rofie Cahyo N



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis .....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Media Massa.....	7
2.1.2 Fungsi Media Massa.....	8
2.1.3 Jenis Media Massa .....	8
2.1.4 Film Sebagai Media Massa .....	11
2.1.5 Jenis Film.....	12
2.1.6 Fungsi Film .....	14



2.1.7 Tahapan Pembuatan Film .....	14
2.1.8 Peran Sutradara .....	18
2.1.9 Strategi Sutradara .....	19
2.1.10 Alur Kerja Sutradara .....	24
2.1.11 Screen Direction .....	26
2.1.12 Konsep Pembuatan Film 5 Tahap .....	27
2.2 Referensi Karya .....	29
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>32</b>
3.1 Tujuan komunikasi .....	32
3.2 Strategi Komunikasi .....	32
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	33
3.4 Konsep Perancangan .....	37
3.4.1 Rencana Praproduksi .....	37
3.4.1.1 Jadwal dan Anggaran .....	37
3.4.2 Rencana Produksi .....	50
3.4.3 Rencana Pascaproduksi .....	51
<b>BAB IV ANALISIS PROSES .....</b>	<b>56</b>
4.1 Profil Tayangan .....	56
4.1.1 Sinopsis .....	57
4.2 Analisis Proses Produksi .....	57
4.2.1 Pra Produksi .....	57
4.2.2 Produksi .....	60
4.2.3 Pascaproduksi .....	61
4.2.4 Kendala dan pemecahan .....	64
4.3 Analisis Hasil Produksi .....	65
4.3.1 Lembar Kerja Sutradara .....	65
4.3.1.1 Aplikasi Media Promosi .....	68

4.3.2 Treatment Sutradara .....	72
4.3.3 Konsep Kerja Sutradara .....	89
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>91</b>
5.1 Kesimpulan .....	91
5.2 Saran .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>96</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster The Truman Show.....	29
Gambar 2.2 Poster Love for Sale.....	30
Gambar 2.3 Poster Me Before You.....	31
Gambar 3.4 Contoh pewarnaan saat sedih dan senang.....	50
Gambar 4.5 Poster Reality Love.....	56
Gambar 4.6 Casting.....	58
Gambar 4.7 Latihan Reading.....	58
Gambar 4.8 Hunting.....	59
Gambar 4.9 Breakdown Shooting.....	59
Gambar 4.10 Praproduksi final.....	60
Gambar 4.11 Editing Offline.....	61
Gambar 4.12 Editing Online.....	61
Gambar 4.13 Intro.....	62
Gambar 4.14 Musik Latar.....	62
Gambar 4.15 Tone Warna.....	63
Gambar 4.16 Tone Warna.....	63
Gambar 4.17 Proses Casting.....	66
Gambar 4.18 Proses Latihan Reading.....	66
Gambar 4.19 Proses Latihan Reading.....	66
Gambar 4.20 Pengarahan pada pemeran utama.....	67
Gambar 4.21 Pengarahan pada saat syuting.....	67
Gambar 4.22 Memberi arahan kepada DOP.....	68
Gambar 4.23 Pengarahan pada saat syuting.....	68
Gambar 4.24 Memberi arahan kepada DOP.....	68
Gambar 4.25 Awal Poster Reality Love.....	69
Gambar 4.26 Poster Reality Love.....	70
Gambar 4.27 DVD Reality Love.....	70
Gambar 4.28 Cover DVD Reality Love.....	70
Gambar 4.29 Capture Instagram Reality Production.....	71

Gambar 4.30 Capture Instagram Poster Reality Love .....71  
Gambar 4.31 Capture Instagram Trailer Reality Love.....72



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal.....	38
Tabel 3.2 Anggaran.....	39
Tabel 3.3 Props and Wardrobe.....	41
Tabel 3.4 Location Rental.....	42
Tabel 3.5 Anggaran Keseluruhan.....	42
Tabel 3.6 Lokasi.....	44
Tabel 3.7 Talent .....	45
Tabel 3.8 Peralatan Shooting .....	51
Tabel 4.9 Treatment Sutradara.....	73

