



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

METODE PENGARAH GAMBAR PADA FILM DRAMA PENDEK

“REALITY LOVE”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

AJI ICHSAN PRATAMA

44118010017

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aji Ichsan Pratama
NIM : 44118010017
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **METODE PENGARAH GAMBAR PADA DRAMA PENDEK “REALITY LOVE”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 20 Agustus 2022

nyataan,


METERAI
TEMPEL
425AKX001662922
(Aji Ichsan Pratama)

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II


(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)


(Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom)

Ketua Bidang Studi


(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama :Aji Ichsan Pratama
NIM :44118010017
Fakultas :Ilmu Komunikasi
Bidang Studi :Broadcasting
Judul :METODE PENGARAH GAMBAR PADA DRAMA PENDEK
"REALITY LOVE"

Jakarta, 20 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

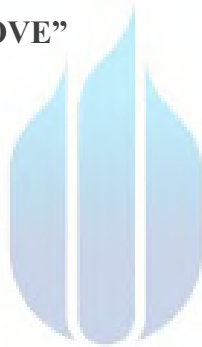
(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)

(Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom)

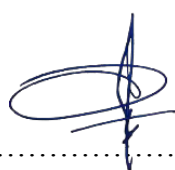
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Aji Ichsan Pratama
NIM : 44118010017
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **METODE PENGARAH GAMBAR PADA DRAMA PENDEK
“REALITY LOVE”**

Jakarta, 20 Agustus 2022



Ketua Sidang : Feni Fasta, M.Si ()

Penguji Ahli : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom ()

Pembimbing I : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom ()

Pembimbing II : Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom ()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **METODE PENGARAH GAMBAR PADA DRAMA
PENDEK “REALITY LOVE”**

Nama : Aji Ichsan Pratama
NIM : 44118010017
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 20 Agustus 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi
Broadcasting

Pembimbing I

(Dr. Suraya, M.Si)

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah rahmat serta hidayah- Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir yang berjudul “Metode Pengarahan Gambar Pada Film Drama Pendek *Reality Love*” ini sesuai dengan rencana.

Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihakpihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
2. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing penulis.
3. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif
4. Para talent yang sudah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk berperan, yakni Mas Aditya Rizky Gunanto, Hanif Farhan, Alifia Rosalinda, Ibu Supiani dan Chris Rendy.
5. Teman - teman yang telah membantu sebagai kru dalam proses pembuatan film “Reality Love” dengan segala usaha yang diberikan sehingga film kami dapat terealisasi dengan baik, yakni Mohammad Faiz, Duan Sulistian, Imam Azizi, Reza Fadila, Mimbaul Habibah, Arham Rafly, Refansyah Mahesa, Muhammad Fajri, Rival Fadila, Nurfadilah, Litania Farah, Ahmad Faizi, Syalindri Arabella dan Nabella Anggraeni.

6. Marcella Rafika Tangahu, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagunya yang berjudul “Apa Salahku” sebagai soundtrack.

7. Muhammad Yaqi, yang sudah bersedia mengizinkan kami menggunakan lagu dari band nya yang berjudul “Pengisi Hati” sebagai soundtrack.

Jakarta, 18 April 2021

Penulis,



Aji Ichsan Pratama



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	4
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	6
2.1.2 Pengarah Gambar	7
2.1.2.1 Tugas dan Kewajiban Pengarah Gambar	7
2.1.3 Shotlist	11
2.1.4 Storyboard.....	11
2.1.5 Jenis Jenis Pengambilan Gambar	12
2.1.6 Angle Camera	17
2.1.7 Pergerakan Kamera (Camera Movement)	20
2.1.8 Segitiga Exposure	22
2.1.9 Komposisi Kamera.....	25

2.1.10 Teori 5 C's Sinematografi.....	26
2.1.11 Three Point Lightning.....	28
2.1.12 Aturan 180° / Garis Imajiner.....	30
2.1.13 Multi Camera.....	30
2.2 Referensi Karya.....	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	34
3.1 Tujuan Komunikasi.....	34
3.2 Strategi Komunikasi.....	34
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	35
3.4 Konsep Perancangan.....	38
BAB IV ANALISIS PROSES.....	67
4.1. Deskripsi Program.....	67
4.2 Analisis Proses Produksi.....	68
4.3 Lembar Kerja Dop.....	74
BAB V PENUTUP.....	126
5.1 Kesimpulan.....	126
5.2 Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN.....	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Extreme Long Shot (ELS).....	12
Gambar 2.2 <i>Long Shot</i> (LS)	13
Gambar 2.3 <i>Long Shot</i> (LS)	13
Gambar 2.4 Medium Long Shot (MLS).....	14
Gambar 2.5 <i>Medium Shot</i> (MS).....	14
Gambar 2.6 <i>Medium Close Up</i> (MCU)	15
Gambar 2.7 Close Up	15
Gambar 2.8 <i>Big Close Up</i>	16
Gambar 2.9 Extreme Close Up	16
Gambar 2.10 <i>Establishing Shot</i> (ES).....	17
Gambar 2.11 Bird Eye.....	18
Gambar 2.12 <i>High Angle</i>	18
Gambar 2.13 <i>Eye Level</i>	19
Gambar 2.14 <i>Low Angle</i>	19
Gambar 2.15 Pergerakan Camera	20
Gambar 2.16 Key Light.....	28
Gambar 2.17 Fill Light.....	29
Gambar 2.18 <i>Back Light</i>	29
Gambar 2.19 Poster <i>The Truman Show</i>	31
Gambar 2.20 Poster <i>Love For Sale</i>	32
Gambar 2.21 Poster <i>Me Before You</i>	32
Gambar 3.22 Close up.....	61
Gambar 3.23 Full Shot	62
Gambar 2.24 Two Shot	62
Gambar 3.25 Medium Shot.....	62
Gambar 3.26 Establish Shot.....	63
Gambar 4.27 Poster “Reality Love”	67

Gambar 4.28 Proses Produksi	72
Gambar 29 Full Shot	97
Gambar 4.30 Medium Long Shot.....	97
Gambar 4.31 Medium Shot.....	97
Gambar 4.32 Medium Close Up	97
Gambar 4.33 Close Up.....	98
Gambar 4.34 <i>Over The Shoulder</i>	98
Gambar 4.35 <i>Bird Eye</i>	98
Gambar 4.36 <i>Eye Angle</i>	98
Gambar 4.37 High Angle	99
Gambar 4.38 Following	99
Gambar 4.39 Dolly In	99
Gambar 4.40 <i>Panning Right</i>	100
Gambar 4.41 Orbit	100
Gambar 4.42 Tilt Down	100
Gambar 4.43 Ilustrasi Segitiga Exposure di rumah alam.....	101
Gambar 4.44 Ilustrasi Segitiga Exposure di cafe	102
Gambar 4.45 Ilustrasi Segitiga Exposure di taman	102
Gambar 4.46 Ilustrasi Segitiga Exposure di rumah ara.....	103
Gambar 4.47 Ilustrasi Komposisi Camera	104
Gambar 4.48 Camera Angle.....	104
Gambar 4.49 Continuity.....	105
Gambar 4.50 Close Up.....	105
Gambar 4.51 Cutting.....	106
Gambar 4.52 Composition	106
Gambar 4.53 Ilustrasi Lighting dirumah alam	111
Gambar 4.54 Hasil lighting dirumah alam	112
Gambar 4.55 Ilustrasi Lighting di caffe	112
Gambar 4.56 Hasil Lighting di caffe.....	113
Gambar 4.57 Ilustrasi lighting di caffe	113
Gambar 4.58 Hasil lighting di caffe.....	114

Gambar 4.59 Hasil Lighting di outdoor	115
Gambar 4.60 Ilustrasi garis imajiner dirumah alam.....	116
Gambar 4.61 Hasil garis imajiner dirumah alam	116
Gambar 4.62 Ilustrasi garis imajiner di caffe.....	116
Gambar 4.63 Hasil garis imajiner di caffe	117
Gambar 4.64 Ilustrasi garis imajiner di taman	117
Gambar 4.65 Hasil ilustrasi garis imajiner di taman.....	118
Gambar 4.66 Ilustrasi garis imajiner di rumah ara.....	118
Gambar 4.67 Hasil garis imajiner di rumah ara	119
Gambar 4.68 Ilustrasi penggunaan multi cam di scene rumah alam.....	119
Gambar 4.69 Hasil penggunaan multi cam scene dirumah alam	120
Gambar 4.70 Ilustrasi penggunaan multi cam di scene caffe.....	120
Gambar 4.71 Hasil Penggunaan multi cam di scene caffe.....	120
Gambar 4.72 Ilustrasi penggunaan multi cam di scene taman.....	121
Gambar 4.73 Hasil Penggunaan Multi cam di scenee caffe.....	121
Gambar 4.74 Ilustrasi penggunaan multi cam di scene rumah Ara	122
Gambar 4.75 Hasil Penggunaan Multi cam di scenee caffe.....	122
Gambar 4.76 Poster awal Reality love.....	123
Gambar 4.77 Poster Final Reality Love.....	123
Gambar 4.78 Design DVD dan Cover DVD Reality Love	124
Gambar 4.79 Social Media Instagram Reality Love.....	125
Gambar 4.80 postingan poster di instagram Reality Love.....	125
Gambar 4.81 Postingan Trailer di Instagram Reality Love	125

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal.....	39
Tabel 3.2 Anggaran Alat	40
Tabel 3.3 Props and Wardrobe.....	42
Tabel 4.4 Location rental	43
Tabel 4.5 Anggaran keseluruhan.....	43
Tabel 3.6 Lokasi.....	44
Tabel 3.7 Talent	45
Tabel 3.8 Shotlist	46
Tabel 3.9 Storyboard.....	54
Tabel 3.10 Treatment Kamera.....	58
Tabel 3.11 Peralatan Shoting	64
Tabel 4.12 Shotlist	69
Tabel 4.13 Lembar kerja DOP.....	74
Tabel 4.14 Storyboard.....	106

