

TUGAS AKHIR
DOMPET MINIMALIS DENGAN MATERIAL KULIT

**Diajukan Guna Melengkapi Sebagai Syarat dalam
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)**




Oleh :
FENISIA
41917110011

Dosen Pembimbing :
Dena Anggita, S.Ds., M.Ds

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
Jakarta 2021

LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	---	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Fenia**
Nomor Induk Mahasiswa : **41917110011**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 07 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan,



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Fenia)



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **DOMPET MINIMALIS DENGAN MATERIAL KULIT**

Disusun Oleh

Nama : FENISIA

NIM : 41917110011

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **07 JULI 2022.**

Pembimbing,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dena Anggita, S.Ds., M.Ds

Jakarta, 20 Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk

Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, Yang Maha Pengasih dan Penyayang, berkat kasih karunia dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan siding Tugas Akhir yang berjudul “Dompot Minimalis Dengan Material Kulit”. Penulisan laporan ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S-1) pada program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana. Penulis sangat menyadari bahwa penyusunan laporan ini tentu tidak dapat terselesaikan tanpa bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sejak penulis menjejakkan Langkah di kampus sebagai mahasiswa baru. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima Kasih kepada :

1. Paman yang teramat penulis kasihi yaitu Arifino Dali, serta kedua kakak tercinta yang senantiasa mendoakan setiap langkah keberhasilan dan kesuksesan penulis dalam kegiatan apapun yang penulis tekuni.
2. Bapak Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku dosen koordinator Tugas Akhir desain yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan secara konsisten dan terarah, serta senantiasa memotivasi penulis untuk melakukan perbaikan-perbaikan penulisan laporan Tugas Akhir.
3. Bapak Dena Anggita, S.Ds, M.Ds selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan secara konsisten dan terarah, serta senantiasa memotivasi penulis untuk melakukan perbaikan-perbaikan penulisan laporan Tugas Akhir.
4. Merry A Haruman selaku rekan dan teman kampus yang tidak pernah lelah memotivasi, memberikan dukungan dan kritik positif yang diberikan.
5. Eric Criestanda, Ria Tri Nurjannah, Diky Saputra, Aby Zaifurul, Musdah Mulia Mukmin, Andi Ira Pitasari selaku sahabat tersayang

yang mendorong, mendukung dan turut membantu penulis untuk bersama-sama menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.

6. Serta seluruh teman-teman dan pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang turut memberikan dukungan dalam doa.

Jakarta, 08 Juli 2022



(Fenisia)



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA	ii
LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 JUDUL DAN INTEPRETASI JUDUL.....	3
1.2.1 Judul.....	3
1.2.2 Intepretasi Judul.....	3
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	4
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	4
BAB II.....	5
METODE PERANCANGAN	5
2.1 ORISINALITAS	5
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....	6
2.3 SKEMA PROSES KERJA.....	7
2.3.1. Skema Proses Perancangan	7
2.3.2. Skema Proses Produksi	8
BAB III.....	9
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	9
3.1 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI	9
3.1.1 Data dan Analisa Bentuk Dompot	9

3.1.2 Data dan Analisa Ukuran Barang-Barang Dalam Dompot.....	17
3.1.3 Data dan Analisa Anatomi Dompot	20
3.1.4 Data dan Analisa Antropometri Telapak Tangan Pria	21
3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA.	23
3.2.1 Data dan Analisa Material Dompot.....	23
3.2.2 Data dan Analisa Teknik Pewarnaan Dompot	29
3.3 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM.....	31
3.3.1 Data dan Analisa Sistem Dompot.....	31
3.3.2 Data dan Analisa Teknik Menjahit Dompot.....	33
BAB IV	38
KONSEP PERANCANGAN DESAIN	38
4.1 Konsep Bentuk	38
4.2 Konsep Ukuran	40
4.3 Konsep Material.....	41
4.4 Konsep Sistem.....	42
4.5 Konsep Warna	43
BAB V	45
DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	45
5.1 Gambar Kerja Dompot.....	45
5.1.1 Pola Dompot.....	45
5.1.2 Teknik dan Proses Produksi.....	45
5.2 Hasil Akhir Produk	50
5.2.1 Gambar Tampak	50
5.2.2 Detail Dompot.....	50
5.3 Konsep Pameran	51
5.4 Respon Pengunjung	51
BAB VI	55
KESIMPULAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	58

DAFTAR TABEL

Table 1. Produk Sejenis (Sumber: Pribadi, 2022)	6
Table 2. Daftar Pertanyaan Kuisisioner Pengguna Dompot	13
Table 3. Spesifikasi Ukuran Kartu Identitas (Sumber: blogpress.id)	18
Table 4. Spesifikasi Ukuran Kartu Nama (Sumber: blogpress.id)	19
Table 5. Data Antropometri Telapak Tangan Orang Indonesia (Sumber: Interpolasi Data Pheasant (1986) dan Suma'mur (1989) dan Nurmianto (1991))	22
Table 6. Teknik Pewarnaan Waterbased dengan Menggunakan Beberapa Jenis Alat	30
Table 7. Alat-Alat Yang Digunakan Dalam Produksi Dompot	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kantong Serut (Sumber: makaraetnik.com, 2019)	10
Gambar 2. Swanfield Wallet	10
Gambar 3. Kaki Minimalist Wallet	11
Gambar 4. Tri-fold Wallet	11
Gambar 5. Front Pocket Wallet	11
Gambar 6. Money Clip Wallet	12
Gambar 7. Uang Kertas	17
Gambar 8. Kartu Identitas	17
Gambar 9. Kartu Debit atau Kredit	18
Gambar 10. Kartu Nama	18
Gambar 11. Surat Tanda Nomor Kendaraan	19
Gambar 12. Anatomi Dompet (Sumber: Pribadi, 2022)	20
Gambar 13. Antropometri Telapak Tangan Manusia	23
Gambar 14. Proses Pewarnaan Material Kulit (Sumber: Pribadi, 2022) ..	31
Gambar 15. Ragam Bentuk Desain Slot Kartu (Sumber: Pribadi, 2022)..	31
Gambar 16. Pull Tab pada Dompet (Sumber: Kickstarter.com)	32
Gambar 17. Button Slide pada Dompet (Sumber: Kickstarter.com)	32
Gambar 18. Label Punggung Pada Ordner (Sumber: Mybest, 2022)	33
Gambar 19. Teknik Jahitan Mesin (Sumber: gambaranimasibergerak.com)	34
Gambar 20. Perbedaan Teknik Jahit Mesin dan Jahit Tangan (Sumber: gambaranimasibergerak.com)	35
Gambar 21. Melubangi Sisi Material Kulit Yang Akan Dijahit (Sumber: Lacing and Stitching)	35
Gambar 22. Langkah Mulai Menjahit Teknik Saddle Stitch (Sumber: Lacing and Stitching)	36
Gambar 23. Benang Flat Wax Hitam dan Cokelat (Sumber: Pribadi, 2022)	36
Gambar 24. Proses Sketsa Bentuk Desain Dompet (Sumber: Pribadi, 2022).....	39

Gambar 25. Final Bentuk Desain Dompot (Sumber: Pribadi, 2022).....	39
Gambar 26. Antropometri Telapak Tangan Manusia	40
Gambar 27. Bentuk & Ukuran Dompot (Sumber: Pribadi, 2022).....	41
Gambar 28. Kulit Full Frain Warna Cokelat dan Hitam (Sumber: De La Espada, 2022).....	41
Gambar 29. Benang Flat Wax Hitam dan Cokelat (Sumber: Pribadi, 2022)	42
Gambar 30. Pola Dompot (Sumber: Pribadi, 2022)	42
Gambar 31. Material Lem dan Proses Menjahit Produk (Sumber: Pribadi, 2022).....	43
Gambar 32. Tali Tarik atau Pull Tab Pada Dompot	43
Gambar 33. Skema Warna (Sumber: commons.wikimedia.org)	44
Gambar 34. Pola Dompot dan Pola Pull Tab (Sumber: Pribadi, 2022)	45
Gambar 35. Proses Menandai Pola Pada Bahan Kulit	47
Gambar 36. Proses Memotong Bahan Kulit Sesuai Pola.....	48
Gambar 37. Proses Merapihkan Tepi Kulit Menggunakan Edge Beveller	48
Gambar 38. Proses Menghaluskan Tepi Kulit Menggunakan Wood Slicker	48
Gambar 39. Proses Melubangi Lubang Jahit Pada Bahan Kulit	49
Gambar 40. Proses Menjahit Dompot.....	49
Gambar 41. Proses Finishing Produk Dompot.....	50
Gambar 42. Gambar Tampak Depan, Samping & Belakang Dompot (Sumber: Pribadi, 2022).....	50
Gambar 43. Gambar Tampak Depan & Belakang Dompot (Sumber: Pribadi, 2022).....	50
Gambar 44. Galeri Karya Pameran (Sumber: Pribadi, 2022).....	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Produk Dompot	58
Lampiran 2. Sketsa Black Box	59
Lampiran 3. Proses Produksi Dompot	61
Lampiran 4. Lampiran Survey	62
Lampiran 5. Kartu Asistensi	63

