



**“CULTURE SHOCK YANG DIALAMI OLEH TOKOH
ZERO BELL BOY PADA FILM THE GRAND BUDAPEST
HOTEL”**

(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

PROPOSAL SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh Gelar Sarjana Strata (S- 1) Komunikasi

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh:

ELDI FARHAN HAIDI

NIM: 44116010004

**PROGRAM STUDI ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS
MERCU BUANA JAKARTA**

2022



FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU
BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : ELDI FARHAN HAIDI
NIM : 44116010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Culture Shock Ysng Dialami Oleh Tokoh Zero Bell Boy pada Film The Grand Budapest Hotel (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 15 Agustus
2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

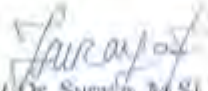


Yang membuat
pernyataan,
(Eldi Farhan Haidi)

Pembimbing


(Ridha Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi


(Dr. Sucarta, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

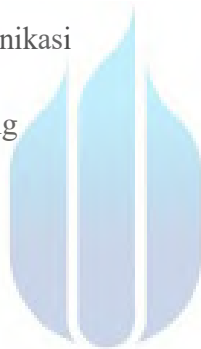
Judul : CULTURE SHOCK YANG DIALAMI OLEH TOKOH ZERO
BELL BOY PADA FILM THE GRAND BUDAPEST HOTEL (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DE SAUSSURE)

Nama : Eldi Farhan Haidi

Nim : 44116010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS MERCU BUANA

Pembimbing

(Rido Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

Jakarta, 15 Agustus



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : CULTURE SHOCK YANG DIALAMI OLEH TOKOH
ZERO BELL BOY PADA FILM THE GRAND
BUDAPEST HOTEL (ANALISISSEMIOTIKA
FERDINAN DE SAUSSURE)

Nama : Eldi Farhan Haidi

Nim 44116010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Agustus 2022

Ketua Sidang

Dr. Suraya, M. Si

Penguji Ahli

Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom

Pembimbing

Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : CULTURE SHOCK YANG DIALAMI OLEH TOKOH
ZERO BELL BOY PADA FILM THE GRAND
BUDAPEST HOTEL (ANALISISSEMIOTIKA
FERDINAN DE SAUSSURE)

Nama : Eldi Farhan Haidi

Nim : 44116010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Stud : Broadcasting

Jakarta, 15 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing

Broadcasting

Ketua Bidang Studi

(Rido Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul” CULTURE SHOCK TOKOH ZERO BELL BOY PADA FILM THE GRAND BUDAPEST HOTEL” tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat agar bisa menempuh ujian sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi (FIKOM) Program Studi Broadcasting di Universitas Mercu Buana (UMB).

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepadasemua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan hingga akhir. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S. Ikom, M. I.kom selaku Dosen Pembimbing yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.
2. Ibu Kabid Broadcasting Dr. Suraya, M.Si.
3. Dosen pengampu di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis sehingga penulis dapat mengaplikasikannya dalam skripsi ini.
4. Staff tata usaha Fikom
5. Biro terkait diantaranya, Biro Administrasi Perkuliahan (BAP), perpustakaan.
6. Orang tua yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama penyusunan skripsi ini.

7. Teman-temanku satu bimbingan skripsi yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Juga para staf kampus Universitas Mercu Buana yang telah memberikankontribusinya terhadap penulis

Meskipun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 16 Februari 2022



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Eldi Farhan Haidi

DAFTAR ISI

COVER	I
HALAMAN PERNYATAAN MAHASISWA	II
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	III
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	IV
LEMBAR PENGESAHAN.....	V
ABSTRAK.....	VII
KATA PENGANTAR.....	IX
DAFTAR ISI.....	XI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kerangka Teori.....	10
2.2.1 Komunikasi antar Budaya.....	10
2.2.2 Klafirikasi Film.....	11
2.2.3 Mise en Scene.....	13
2.2.4 Teori dialog dalam film.....	15
2.3 Tahapan Culture Shock.....	16

2.3.1 Semiotika	19
2.3.2 Konsep Semiotika Fredinand De Saussure	20
BAB III.....	21
METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Paradigma Penelitia.....	21
3.2 Metode Penelitian.....	22
3.3 Unit Analisis.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
3.5 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV	26
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Gambaran umum obyek penelitian	26
4.1.1 Gabaran Singkat Film The Grand Budapest Hotel.....	27
4.1.2 Sinopsis Film The Grand Budapest Hotel.....	28
4.1.3 Karakter film The Grand Budapest Hotel	29
4.2 Hasil penelitian.....	29
4.3 Tabel gambar adegan	31
4.4 Culture Shock Dalam Film “ The Grand Budapest Hotel “	50
BAB V	51
KESIMPULAN DAN SARAN	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran.....	52
5.2.1 Saran akademis	52
5.2.2 Saran Praktis	52
Daftar Pustaka.....	53