

**TUGAS AKHIR**  
**ILUSTRASI RAGAM HIAS PAPUA**  
**(Motif Ragam Hias Orang Biak Serta Aspek Budaya)**

**Diajukan Guna Melengkapi Syarat Kelulusan dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)**



Dosen Pembimbing :

**Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**2015**

 UNIVERSITAS <b>MERCU BUANA</b>	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA</b> <b>KOMPERHENSIF LOKAL</b> <b>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</b> <b>UNIVERSITAS MERCUBUANA</b>	
--	--	---

Semester: Genap

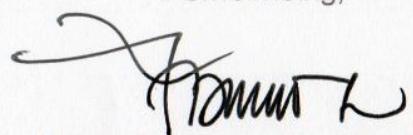
Tahun Akademik: 2014/2015

Tugas Akhir ini diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir	: ILUSTRASI RAGAM HIAS PAPUA (Motif Ragam Hias Orang Biak Serta Aspek Budaya)
Disusun Oleh	:
Nama	: Victor Marthen Iriano Mambraku
NIM	: 41909110039
Program Studi	: Desain Produk

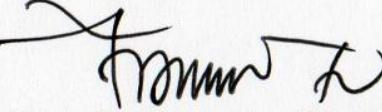
Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 04 Juli 2015

**MERCU BUANA**  
Pembimbing,



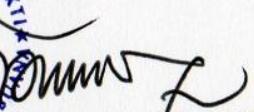
Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Mengetahui,  
 Koordinator Tugas Akhir



Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

Mengetahui,  
 Ketua Program Studi Desain Produk

Hady Soedarwanto, ST, M.Ds

 UNIVERSITAS <b>MERCU BUANA</b>	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG</b> <b>KOMPERHENSIF LOKAL</b> <b>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</b> <b>UNIVERSITAS MERCUBUANA</b>	
--	--	---

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Victor Marthen Iriano Mambraku

NIM : 41909110039

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 13 Agustus 2015

**Yang memberikan pernyataan,**



Victor M I M

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas limpahan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Ilustrasi Ragam Hias Papua”. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat kelulusan pada Program Studi Desain Produk (S1), Fakultas Desain Dan Seni Kreatif, Universitas Mercubuana Jakarta.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak menemui hambatan dan kendala, bahkan tidak banyak yang mampu penulis temukan solusinya. Penulis cukup banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan serta keterangan-keterangan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, sungguh pengalaman baik bagi penulis. Oleh karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Edi Muladi Msi. selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif. Universitas Mercubuana Jakarta.
2. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku Kepala Program Studi sekaligus Pembimbing Materi dan Teknis, Jurusan Desain Fakultas Desain dan Seni Kreatif. Universitas Mercubuana Jakarta.
3. Bapak Zulfikar Sa ban, S.Pd, M.Ds. selaku Penguji Materi dan Teknis Laporan Tugas Akhir Jurusan Desain Fakultas Desain dan Seni Kreatif. Universitas Mercubuana Jakarta.
4. Bapak Agus Budi Setiyawan, S.Ds, M.Sn selaku Penguji Materi dan Teknis Laporan Tugas Akhir Jurusan Desain Fakultas Desain dan Seni Kreatif. Universitas Mercubuana Jakarta.
5. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan dan doanya.

6. Kakak dan Adik serta Keponakan penulis yang telah memberikan dukungan mental dalam penulisan tugas akhir ini.
7. Dambaan Hati yang masih terus berjuang bersama penulis "Nita Marlini" yang selalu membangkitkan semangat jiwa dan ragaku untuk lebih maju dengan jalan positive.
8. Seluruh teman-teman Desain Produk yang telah memberikan motivasi.
9. Semua pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu, telah ikut terlibat dalam banyak sehingga sangat membantu terselesaikannya tugas akhir ini.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari terdapat banyak kekurangan yang baik sengaja maupun tidak sengaja penulis lakukan, dikarenakan keterbatasan ilmu pengetahuan dan wawasan serta pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mohon maaf atas segala kekurangan tersebut, tidak menutup diri terhadap segala saran dan kritik serta masukan yang bersifat konstruktif bagi diri penulis.

Akhir kata semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, institusi pendidikan dan masyarakat luas.

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA** Jakarta, 09 Juli 2013

Victor Mambraku

## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Interpretasi Judul .....	4
C. Tujuan Desain .....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Perancangan .....	6
F. Orisinalitas ( <i>State of The Art</i> ) .....	6
G. Target Visual .....	8
H. Target Market dan Target Audiance .....	9
I. Metode Pengumpulan Data .....	9
J. Peluang dan Tantangan Studi.....	10
II. METODOLOGI .....	12
A. Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	12
1. Tujuan Perancangan .....	12
2. Manfaat Perancangan .....	13
B. Rumusan dan Batasan Masalah .....	14
1. Rumusan Masalah .....	14
2. Batasan Masalah .....	14
C. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	14
1. Relevansi Studi.....	14
2. Konsekuensi Studi .....	15

D. Kerangka Berpikir .....	16
E. Tema Desain Perancangan .....	17
1. Tema Desain Perancangan .....	17
2. Penjelasan Singkat Tema Desain.....	17
F. Metode Pengumpulan Data .....	17
1. Studi Pustaka .....	17
2. Observasi .....	18
3. Analisa SWOT .....	19
 III. DATA PERANCANGAN .....	20
A. Data Perancangan .....	20
B. Rincian Data Perancangan .....	22
1. Tinjauan Buku.....	22
2. Tinjauan Ragam Hias .....	27
3. Tinjauan Ilustrasi .....	35
4. Tinjauan Fotografi Desain.....	56
C. Objek Referensi dan Inspirasi.....	64
1. Creative Image .....	64
2. Creativr Books .....	66
 IV KONSEP PERANCANGAN .....	70
A. Ide/ Gagasan Perancangan .....	70
B. Inovasi Desain .....	71
C. Sasaran Desain .....	72
1. Geografis .....	72
2. Demografis .....	72
3. Psikologi .....	73
4. Behavioral.....	73
D. Pendekatan Estetis Desain.....	73
E. Muatan Lokal dalam Perancangan .....	73
F. Konsep Perancangan Buku Ilustrasi Ragam Hias Papua ...	74
1. Moodboard .....	74

2. Konsep Elemen Visual.....	75
G. Target dan Standar Karya Desain.....	81
H. Proses Perancangan .....	84
1. Strategi Desain .....	84
2. Rincian Proses Perancangan .....	85
I. Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir.....	105
 V ULASAN KARYA PERANCANGAN .....	107
A. Hasil Perancangan .....	107
B. Media Pendukung .....	146
C. Pameran Karya Tugas Akhir .....	148
D. Anggaran Biaya Tugas Akhir .....	149
 VI PENUTUP .....	151
A. Kesimpulan .....	151
B. Saran .....	152
 KEPUSTAKAAN .....	153
LAMPIRAN.....	155

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

## **DAFTAR GAMBAR**

- Gambar 1.1. Karya Don A.L Flassy.
- Gambar 1.2. Seksi Kebudayaan dan Kesenian.
- Gambar 1.3. Karya Don A.L Flassy.Dkk.
- Gambar 3.1. Part of Books.
- Gambar 3.2. Surface Tiles.
- Gambar 3.3. Conceptual art infographic.
- Gambar 3.4. Visual Essay.
- Gambar 3.5. Pop-art Style.
- Gambar 3.6. Graphic-art.
- Gambar 3.7. Line-art.
- Gambar 3.8. Realistik.
- Gambar 3.9. Cartoon-art.
- Gambar 3.10. Children-art.
- Gambar 3.11. Sequence/ Urutan.
- Gambar 3.12. Emphasis/ Penekanan.
- Gambar 3.13. Balance/ Keseimbangan.
- Gambar 3.14. Unity.
- Gambar 3.15. Lettering.
- Gambar 3.16. Color wheel.
- Gambar 3.17. Simetris.
- Gambar 3.18. Asimetris.
- Gambar 3.19. Central Focus dan Penggunaan Warna.
- Gambar 3.20. Diagonal Composition.
- Gambar 3.21. Vertical Composition.
- Gambar 3.22. Horizontal Composition.
- Gambar 3.23. “I can’t watching me” Veri Apriyatno.
- Gambar 3.24. “Payback” Jonathan Bartlett.
- Gambar 3.25. Cover Case.
- Gambar 3.26. Cover Book.
- Gambar 3.27. Lipatan Cover Book.

- Gambar 3.28. Content Book.
- Gambar 4.1. Konsep moodboard.
- Gambar 4.2. Gambar Ilustrasi untuk Perancangan.
- Gambar 4.3. Gambar Warna untuk Perancangan.
- Gambar 4.4. Halaman Layout Buku.
- Gambar 4.6. Sketsa Cover.
- Gambar 4.7. Sketsa Font.
- Gambar 4.8. Contoh Anatomy Font.
- Gambar 4.9. Sketsa Layout.
- Gambar 4.10. Sketsa Warna.
- Gambar 4.11. Proses Digital Cover/ Sampul.
- Gambar 4.12. Proses Digital Ilustrasi Wajah Patung Korwar.
- Gambar 4.13. Proses Digital Ilustrasi Lingkungan Alam.
- Gambar 4.14. Proses Digital Ilustrasi Kapal Ekspedisi.
- Gambar 4.15. Proses Digital Ilustrasi Tiga Orang Pemberani.
- Gambar 4.16. Proses Digital Ilustrasi Peta Papua.
- Gambar 4.17. Proses Digital Ilustrasi Kayu.
- Gambar 4.18. Proses Digital Ilustrasi Kayu.
- Gambar 4.19. Proses Digital Ilustrasi Proses Ritual.
- Gambar 4.20. Proses Digital Ilustrasi Memahat.
- Gambar 4.21. Proses Digital Ilustrasi Ragam Hias Flora.
- Gambar 4.22. Proses Digital Ilustrasi Ragam Hias Fauna.
- Gambar 4.23. Proses Digital Ilustrasi Ragam Hias Figuratif.
- Gambar 4.24. Proses Digital Ilustrasi Ragam Hias Geometris.
- Gambar 4.25. Proses Digital Ilustrasi Rumah Adat Pria.
- Gambar 4.26. Proses Digital Rumah Adat Orang Biak.
- Gambar 4.27. Proses Digital Pengayung Tradisional.
- Gambar 4.28. Proses Digital Anak Adat .
- Gambar 4.29. Proses Digital Ibu dan Anak.
- Gambar 4.30. Proses Digital Semang/ Najum.
- Gambar 4.31. Proses Digital Penempatan Patung 1.
- Gambar 4.32. Proses Digital Penempatan Patung 2.

- Gambar 4.33. Proses Digital Penempatan Patung 3.
- Gambar 4.34. Proses Digital Penempatan Patung 4 .
- Gambar 4.35. Proses Digital Pria menggenggam Parang.
- Gambar 4.36. Proses Digital Ilustrasi cara Memasak Tradisional.
- Gambar 4.37. Proses Pengaturan Layout.
- Gambar 5.1. Cover Buku.
- Gambar 5.2. Halaman Redaksi dan Pembuka.
- Gambar 5.3. Halaman Daftar Isi.
- Gambar 5.4. Halaman Prakata.
- Gambar 5.5. Desain Halaman 1-2.
- Gambar 5.6. Desain Halaman 3-4.
- Gambar 5.7. Desain Halaman 5-6.
- Gambar 5.8. Desain Halaman 7-8.
- Gambar 5.9. Desain Halaman 9-10.
- Gambar 5.10. Desain Halaman 11-12.
- Gambar 5.11. Desain Halaman 13-14.
- Gambar 5.12. Desain Halaman 15-16.
- Gambar 5.13. Desain Halaman 17-18.
- Gambar 5.14. Desain Halaman 19-20.
- Gambar 5.15. Desain Halaman 21-22.
- Gambar 5.16. Desain Halaman 23-24.
- Gambar 5.17. Desain Halaman 25-26.
- Gambar 5.18. Desain Halaman 27-28.
- Gambar 5.19. Desain Halaman 29-30.
- Gambar 5.20. Desain Halaman 31-32.
- Gambar 5.21. Desain Halaman 33-34.
- Gambar 5.22. Desain Halaman 35-36.
- Gambar 5.23. Desain Halaman 37-38.
- Gambar 5.24. Desain Halaman 39-40.
- Gambar 5.25. Desain Halaman 41-42.
- Gambar 5.26. Desain Halaman 43-44.
- Gambar 5.27. Desain Halaman 45-46.

- Gambar 5.28. Desain Halaman 47-48.  
Gambar 5.29. Desain Halaman 49-50.  
Gambar 5.30. Desain Halaman 51-52.  
Gambar 5.31. Desain Halaman 53-54.  
Gambar 5.32. Desain Halaman 55-56.  
Gambar 5.33. Desain Halaman 57-58.  
Gambar 5.34. Desain Halaman 59-60.  
Gambar 5.35. Desain Halaman 61-62.  
Gambar 5.36. Poster.  
Gambar 5.37. Stiker.  
Gambar 6.1. Tanya-Jawab dengan Pengunjung Hari Pertama dan Kedua.  
Gambar 6.2. Interaksi Pengunjung Hari ke-1.  
Gambar 6.3. Interaksi Pengunjung Hari ke-2.  
Gambar 6.4. Komentar Pengunjung.

