



**PEMAKNAAN KRISIS SEPEREMPAT ABAD PADA LIRIK LAGU
“EVALUASI” KARYA HINDIA**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

ANISA FAUZIAH

44117010118

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2022**

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anisa Fauziah
NIM : 44117010118
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting


Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir saya yang telah saya buat dengan berjudul: “PEMAKNAAN KRISIS SEPEREMPAT ABAD PADA LIRIK LAGU “EVALUASI” KARYA HINDIA”, merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak kampus Universitas Mercu Buana. Tugas Akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau publikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah di cantumkan sebagai mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 18 Maret 2022



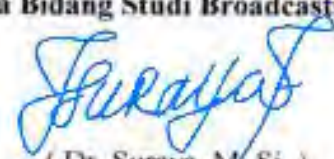
(Anisa Fauziah)

Pembimbing



(Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M. Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **"PEMAKNAAN KRISIS SEPEREMPAT ABAD PADA
LIRIK LAGU "EVALUASI" KARYA HINDIA"**

Nama : Anisa Fauziah

NIM : 44117010118

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Maret 2022

Mengetahui
Pembimbing

(Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed)

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : **"PEMAKNAAN KRISIS SEPEREMPAT ABAD PADA
LIRIK LAGU "EVALUASI" KARYA HINDIA"**

Nama : Ryan Darma Prihandika

NIM : 44117010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2022

Ketua Sidang

Sofia Aunul, M.Si



(*Sofia Aunul*)

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Penguji Ahli

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

(*Rahmadya Putra Nugraha*)

Dosen Pembimbing

Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed

(*Eka Perwitasari Fauzi*)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : **"PEMAKNAAN KRISIS SEPEREMPAT ABAD PADA
LIRIK LAGU "EVALUASI" KARYA HINDIA"**

Nama : Anisa Fauziah

NIM : 44117010118

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 18 Maret 2022

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing



(Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yulawati, M. Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M. Si.)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M. Si.)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan anugerah pemikiran serta rahmat-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul “Pemaknaan Krisis Seperempat Abad Pada Lirik “Evaluasi” Karya Hindia”.

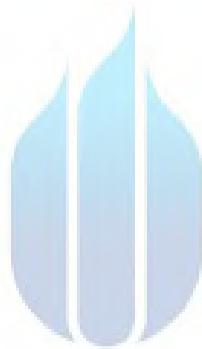
Skripsi ini merupakan penelitian yang disusun sebagai salah satu syarat akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna bahkan tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu terselsaikannya penelitian ini.

Maka dengan segenap hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, M.Ed selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan, arahan dan saran kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting yang senantiasa mempermudah dalam proses penyelesaian skripsi.
4. Segenap dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang selama ini telah membekali ilmu pengetahuan dan jasanya selama perkuliahan di Universitas Mercu Buana
5. Kedua Orang tua penulis, ayahanda Aday Hidayat dan Ibunda Euis Supartini, serta kakak dan adik penulis yang senantiasa memanjatkan do'a demi keberhasilan penulis, memberikan dukungan moril dan materil serta dorongan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Hindia atas karya lagu yang sangat luar biasa dapat dinikmati banyak orang dan menjadi objek penelitian penulis.

7. Rekan rekan seperjuangan yang telah memberikan banyak mendukung penulis, memberikan saran, dan motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi.
8. Serta seluruh pihak yang turut membantu selama proses pengerjaan skripsi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Panulis menyadari ketidak sempurnaan dan tak luput dari kesalahan dalam penyusunan skripsi baik dari segi penyajian data maupun sistematika penulisan. Sehingga penulis mengharapkan segala bentuk kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap penelitian ini dapat menjadi bahan literatur dan bermanfaat bagi pembaca.



Jakarta, 12 Febuari 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Anisa Fauziah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	v
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	9
2.1 Kajian Teoritis	19
2.2.1 Media Baru : Youtube.....	19
2.2.2 Musik Sebagai Media Komunikasi Massa.....	20
2.2.3 Komunikasi Dengan Diri Sendiri (Intrapersonal).....	22
2.2.4 Semiotika Ferdinand De Saussure.....	24
2.2.5 Lirik Lagu	27
2.2.6 Musisi Indie.....	29
2.2.7 Makna.....	30
2.2.8 Majas Atau Gaya Bahasa	34
2.2.9 Krisis Seperempat Abad (<i>Quarter Life Crisis</i>)	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1 Paradigma Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian	42
3.3 Unit Analisis.....	45

3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.5 Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian (Lirik Lagu “Evaluasi”)	51
4.2 Hasil Penelitian.....	54
4.3 Pembahasan	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Foto Hindia.....	6
Gambar 4.1 Tangkapan Gambar Video Musik Hindia – Evaluasi.....	51
Gambar 4.2 Postingan Instagram Hindia	53



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	13
Table 3.1 Tabel Data Analisis	47
Table 4.1 Tabel Analisa Signifier dan Signified Pada Lirik “Evaluasi”	62

