



**ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENDEK “TILIK”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S- 1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIV Disusun Oleh : A S
MERCU BUANA
Agita Wahyuning Lestari

44116110079

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2022**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENDEK “TILIK”
(ANALISIS SEMIOTIKA Charles Sanders Peirce)
Nama : Agita Wahyuning Lestari
NIM : 44116110079
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Maret 2022

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Drs. Riswandi, M. Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENDEK “TILIK”**
(ANALISIS SEMIOTIKA Charles Sanders Peirce)
Nama : Agita Wahyuning Lestari
NIM : 44116110079
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Maret 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing,

Ketua Bidang Studi Broadcasting,

(Drs. Riswandi, M. Si)

(Dr. Suraya, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,

(Dr. Elly Yuliawati, M Si)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENDEK “TILIK”
(ANALISIS SEMIOTIKA Charles Sanders Peirce)
Nama : Agita Wahyuning Lestari
NIM : 44116110079
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 21 Maret 20222

Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M. Si

Penguji Ahli,
Sofia Aunul, M. Si.

(*Sofia Aunul*),

Pembimbing,
Drs. Riswandi, M. Si

(Drs. Riswandi, M. Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Agita Wahyuning Lestari

NIM : 44116110079

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENDEK “TILIK” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)** Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 21 Maret 2022

Yang membuat pernyataan,



(Agita Wahyuning Lestari)

Mengetahui

Pembimbing,

Ketua Bidang Studi Broadcasting,

(Drs. Riswandi, M. Si)

(Dr. Suraya, M. Si)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Agita Wahyuning Lestari
44116110079

Analisis Kritik Sosiasal Dalam Film Pendek “TILIK
Bibilografi: 5 Bab 126 hal + 25 Buku + 12 Jurnal + 8 Website

ABSTRAK

Kritik sosial merupakan salah satu bentuk kepedulian masyarakat terhadap masalah sosial yang terjadi di sekitarnya. Film *Tilik* memberikan gambaran budaya ghibah atau menggunjing, yang notabeneanya sering dikaitkan dengan perempuan. Disisi lain, tokoh perempuan produktif, mandiri, dan berpikiran maju yang menjadi bagian dari alur cerita, justru tidak dimunculkan dalam film ini. Film *Tilik* lebih fokus pada narasi yang menampilkan perempuan yang senang bergosip dan tidak rasional. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk kritik sosial terhadap stereotip perempuan yang terkandung dalam film pendek *Tilik* sehingga dapat diketahui segala macam bentuk penggambaran stereotip perempuan yang terdapat dalam film.

Kritik sosial dinyatakan sebagai salah satu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang bertujuan atau berfungsi sebagai kontrol terhadap jalannya sebuah sistem sosial atau proses bermasyarakat. Kritik sosial hadir untuk mengkritisi fenomena-fenomena sosial atau masalah-masalah sosial atau isu sosial yang ada dimasyarakat, Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Charles Sanders Peirce. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda (sign). Peirce menjelaskan teorinya melalui triangle of meaning, yaitu berupa representant (penanda), object (tanda), dan interpretant (korelasi tanda dan penanda).

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivis. Dalam memperoleh data dan temuan, dilakukan observasi dengan mengamati dan menganalisis setiap scene adegan dan dialog untuk kemudian dilakukan pencatatan dan analisis (meneliti). Selain itu dilakukan dokumentasi berupa pengumpulan dokumen soft copy film (screenshot gambar dari film) serta dokumen tertulis lainnya yang berkaitan dengan penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film pendek *Tilik* menggunakan sistem tanda untuk menggambarkan kritik sosial terhadap stereotip perempuan, subordinasi pada perempuan, marginalisasi pada perempuan dan seksisme.

Berdasarkan pengelompokan dari triangle of meaning (representant, object, interpretant) peneliti menemukan tanda dalam film yang menunjukkan adanya bentuk stereotip perempuan suka bergosip, Perempuan selalu pada posisi mencurigai perempuan lain yang sukses, Sterotipe perempuan muda berpeluang sebagai perusak rumah tangga orang lain. Stereotip perempuan muda yang mendadak bisa hidup mapan, tidak bisa dilepaskan dari keberadaan laki-laki, baik sekedar sebagai pacar atau istri simpanan.

Kata kunci: Film, Semiotika, Charles Sander Peirce, *Kritik Sosial, Stereotip Perempuan, Tilik*



Mercu Buana University
Faculty of Communication
Broadcasting Study Program
Agita Wahyuning Lestari
44116110079

Social Criticism Analysis in Short Film "TILIK"
Bibilography: 5 Chapter 126 pages + 25 Books + 12 Journals + 8 Website

ABSTRACT

Social criticism is one form of public concern for social problems that occur around it. Tilik's film provides an overview of the culture of ghibah or gossip, which in fact is often associated with women. On the other hand, productive, independent, and forward-thinking female characters who are part of the storyline, are not appeared in this film. Tilik's film focuses more on narratives featuring gossiping and irrational women. This study aims to analyze the form of social criticism of female stereotypes contained in Tilik's short films so that all forms of stereotypical depictions of women are known in the film.

Social criticism is expressed as a form of communication in society that aims or serves as a control over the course of a social system or community process. Social criticism is present to criticize social phenomena or social problems or social issues that exist in society, the theory used in this study is the semiotic theory of Charles Sanders Peirce. Semiotics is the science that studies signs. Peirce explained his theory through the triangle of meaning, which is in the form of representant (marker), object (sign), and interpretant (correlation of signs and markers).

The methodology used in this research is a qualitative approach to the constructivist paradigm. In obtaining data and findings, observations are made by observing and analyzing each scene of the scene and dialogue to then record and analyze (research). In addition, documentation is carried out in the form of collection of soft copy film documents (screenshots of images from films) as well as other written documents related to research.

The results showed that Tilik's short film uses a sign system to describe social criticism of female stereotypes, subordination in women, marginalization in women and sexism. Based on the grouping of triangle of meaning (representant, object, interpretant) researchers found a sign in the film that shows the existence of a stereotypical form of women like to gossip, Women are always in the position of stealing other women who are successful, Stereotype young women have the opportunity to be destroyers of other people's households. Stereotypes of young women who can suddenly live well established, can not be separated from the existence of men, either just as a girlfriend or mistress.

Keywords: Film, Semiotics, Charles Sander Peirce, Social Criticism, Female Stereotypes, Tilik

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM FILM PENDEK “TILIK”** tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat agar bisa menempuh ujian sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi (FIKOM) Program Studi Broadcasting di Universitas Mercu Buana (UMB).

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan hingga akhir. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Riswandi, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya menyelesaikan skripsi ini.
 2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Universitas Mercu Buana
 3. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kabid Universitas Mercu Buana
 4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Kaprodi Universitas Mercu Buana
 5. Kedua orang tua saya tercinta Bapak Agus Setiawan dan Ibu Iin Purwani serta saudara kandung saya, Adik Agi Ichwanto, dan Eyang, Tante dan Om saya yang telah mendoakan dan mendukung saya dan memberikan banyak inspirasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
 6. Kepada sahabat saya Nani Arpan yang selalu ada buat saya selaku teman seperjuangan saya yang memberikan banyak bantuan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
 7. Kepada Mahasiswa Mercu Buana, khusus nya angkatan saya yang telah memberikan bantuan informasi mengenai penyusunan skripsi.
 8. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
- Terimakasih atas bantuan, motivasi dan doanya.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna baik mengenai isi, pembahasan, maupun penyajiannya. Hal ini dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu,

penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak untuk kemajuan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini bermanfaat menambah pengetahuan khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Akhir kata penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dalam skripsi ini.

Jakarta, 15 Februari 2022

Agita Wahyuning Lestari



DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3 Manfaat Sosial	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Komunikasi	13
2.2.1 Pengertian Komunikasi	13
2.2.2 Konteks Komunikasi	17
2.2.3 Karakteristik Komunikasi Massa	20
2.2.4 Jenis Media Komunikasi Massa	22
2.3 <i>Film</i>	23
2.3.1 Pengertian Film	23

2.3.2 Fungsi Film	28
2.3.3 Klasifikasi Film	29
2.3.4 Jenis-jenis Film	31
2.3.5 Genre Film	33
2.3.6 Teknik Pengambilan Gambar	34
2.4 <i>Kritik Sosial</i>	38
2.4.1 Stereotip Gender	41
2.4.2 Stereotip Perempuan	49
2.4.3 Perempuan Dalam Film	50
2.4.4 Seksisme	50
2.5 Film Sebagai kajian Semiotika Komunikasi	51
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	60
3.1 Paradigma Penelitian	60
3.2 Metode Penelitian Semiotika	62
3.3 Unit Analisis	64
3.4 Teknik Pengumpulan Data	64
3.4.1 Data Primer	64
3.4.2 Data Sekunder	65
3.5 Teknik Analisis Data	65
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	68
4.2 Deskripsi Film Pendek <i>Tilik</i>	69
4.2.1 Filmografi <i>Tilik</i>	69
4.2.2 Sinopsis Film <i>Tilik</i>	70
4.2.3 Tokoh dan Karakter Pemain Film <i>Tilik</i>	71
4.3 Hasil Penelitian	73
4.4 Representamen, Object, Interpretant <i>Kritik Sosial Film Pendek Tilik</i>	73

4.5 Pembahasan	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	111
5.1 Kesimpulan	111
5.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	114



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 2.2 Contoh Stereotip Gender Di Masyarakat	46
Tabel 4.1 (<i>Scene 1</i>)	73
Tabel 4.2 (<i>Scene 2</i>).....	78
Tabel 4.3 (<i>Scene 3</i>).....	82
Tabel 4.4 (<i>Scene 4</i>).....	85
Tabel 4.5 (<i>Scene 5</i>).....	90
Tabel 4.6 (<i>Scene 6</i>).....	93
Tabel 4.7 (<i>Scene 7</i>).....	96
Tabel 4.8 (<i>Scene 8</i>).....	101
Tabel 4.9 (<i>Scene 9</i>).....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur Film	26
Gambar 2.2 Triangle Of Meaning	57
Gambar 2.3 Model Triadik	66

