



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL DALAM
FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



Disusun oleh:

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Muhammad Hafizh (44118010004)

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA
JAKARTA BARAT
2022**

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Hafizh

NIM : 44118010004

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir aplikatif dengan judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau diplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 1 September 2022



(Muhammad Hafizh)

Mengetahui

Pembimbing I

(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si.)

Pembimbing II

(Tulus Hendra, M.Ikom.)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL
DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**

Nama : Muhammad Hafizh

NIM : 44118010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2022

Mengetahui:

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Pembimbing I

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink.

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si.)

A handwritten signature in black ink.

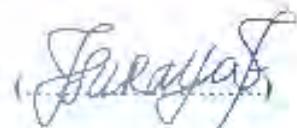
(Tulus Hendri, M.Ikom.)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

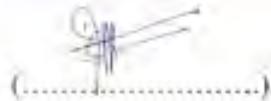
Judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**
Nama : Muhammad Hafizh
NIM : 44118010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2022

Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M.Si



Penguji Ahli,
Jonu Arman, M. Ikom.


(.....)

Pembimbing I,
Rahmadya Putra Nugraha, M. Si


(.....)

Pembimbing II,
Tulus Hendra, M.Ikom


(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL
DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**

Nama : Muhammad Hafizh

NIM : 44118010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink.

(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Ketua Bidang Studi

A handwritten signature in black ink.

(Dr. Suraya, M.Si)

MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

A handwritten signature in blue ink.

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

A handwritten signature in black ink.

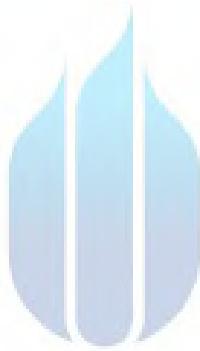
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriring salam penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, keluarga dan sahabat beliau yang telah membawa lentera penerang bagi aqidah dan akhlak manusia sehingga kita bisa hidup dengan penuh kedamaian dan limpahan ilmu pengetahuan. Penelitian yang sederhana ini, penulis selesaikan dalam rangka sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana dengan judul “Teknik Pengambilan Gambar Pada Film Dokumenter Prajurit Pari Gisik” Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, Selaku Pembimbing dalam Tugas Akhir ini. Yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan masukan beserta arah agar Penulisan Skripsi dan Hasil Film Dokumenter ini menjadi sebuah karya yang membanggakan
2. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Ikom, Selaku Pembimbing dalam Tugas Akhir ini. Yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan masukan beserta arah agar Penulisan Skripsi dan Hasil Film Dokumenter ini menjadi sebuah karya yang membanggakan.
3. Morissan, Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana

6. Seluruh keluarga Besar saya atas dukungan yang telah diberikan kepada saya sehingga memotivasi untuk penyusunan skripsi ini.
7. Tim dan crew aplikatif saya yang selalu mensupport
8. Navika Rahma orang yang selalu ada dan memberikan dukungan,motivasi dalam suka duka penyusunan skripsi ini.
9. Semoga semua bantuan, dukungan dan bimbingan yang telah diberikanakan dibalas oleh Allah SWT. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaatkhususnya bagi penulis sendiri, dan pembaca pada umumnya.



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Evelyn".

Jakarta, 24 Juni 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Perancangan.....	13
1.4 Manfaat Perancangan.....	13
1.4.1 Manfaat Akademis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	16
2.1 Komunikasi Massa.....	16
2.2 Film	18
2.2.1 Fungsi Film	19
2.3 Dokumenter Sebagai Komunikasi Massa	20
2.4 Sinematografi.....	23
2.5 Five C's of Cinematography.....	25
2.6 Teknik Pengambilan Gambar	27
2.7 Sejarah Film Dokumenter.....	28
2.8 Proses Film Dokumenter	29
2.9 Juru Kamera.....	30
BAB III KONSEP PERANCANG.....	32
3.1 Tujuan Komunikasi	32
3.2 Strategi Komunikasi	33
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	33

3.3.1 Deskripsi Program.....	34
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	34
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	35
3.4 Konsep Perancangan	38
3.4.1 Rencana Pra Produksi	39
3.4.2 Rencana Produksi.....	41
3.4.3 Rencana Liputan	42
3.1.1 Rencana Pasca Produksi	49
BAB IV ANALISIS PROSES.....	50
4.1. Tahapan Produksi.....	50
4.1.1 Pra Produksi	52
4.1.2 Produksi	53
4.1.3 Pasca Produksi	55
4.2 Lembar Kerja Produksi Juru Camera	55
4.2.1 Konsep Juru Kamera	55
4.2.2 Kamera Report	57
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	57
4.3.1 Kendala	62
4.3.2 Pemecahan Masalah.....	63
BAB V KESIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67