



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL DALAM  
FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata  
Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



Disusun oleh:

**Muhammad Hafizh (44118010004)**

**BIDANG STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCUBUANA  
JAKARTA BARAT  
2022**

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Hafizh

NIM : 44118010004

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir aplikatif dengan judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau diplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 1 September 2022



(Muhammad Hafizh)

Mengetahui

Pembimbing I

(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si.)

Pembimbing II

(Tulus Hendra, M.Ikom.)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL  
DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**

Nama : Muhammiad Hafizh

NIM : 44118010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2022

Mengetahui:

UNIVERSITAS

Pembimbing I

Pembimbing II

(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si.)

(Tulus Hendra, M.Ikom.)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL  
DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**

Nama : Muhammad Hafizh

NIM : 44118010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


Jakarta, 1 September 2022

Ketua Sidang,  
Dr. Suraya, M.Si



  
(.....)

Pengüji Ahli,  
Jonu Arman, M. Ikom.

  
(.....)

Pembimbing I,  
Rahmadya Putra Nugraha, M. Si

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

  
(.....)

Pembimbing II,  
Tulus Hendra, M. Ikom

  
(.....)



**Fakultas Ilmu Komunikasi**  
**Universitas Mercu Buana**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEHNIK PENGAMBILAN GAMBAR DAN TATA VISUAL  
DALAM FILM DOKUMENTER “PRAJURIT PARI GISIK”**

Nama : Muhammad Hafizh

NIM : 44118010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 September 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I

(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yulawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriring salam penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, keluarga dan sahabat beliau yang telah membawa lentera penerang bagi aqidah dan akhlak manusia sehingga kita bisa hidup dengan penuh kedamaian dan limpahan ilmu pengetahuan. Penelitian yang sederhana ini, penulis selesaikan dalam rangka sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana dengan judul “ Teknik Pengambilan Gambar Pada Film Dokumenter Prajurit Pari Gisik” Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, Selaku Pembimbing dalam Tugas Akhir ini. Yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan masukan beserta arah agar Penulisan Skripsi dan Hasil Film Dokumenter ini menjadi sebuah karya yang membanggakan
2. Bapak Tulus Hendra Wardana, M.Ikom, Selaku Pembimbing dalam Tugas Akhir ini. Yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan masukan beserta arah agar Penulisan Skripsi dan Hasil Film Dokumenter ini menjadi sebuah karya yang membanggakan.
3. Morissan, Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana

6. Seluruh keluarga Besar saya atas dukungan yang telah diberikan kepada saya sehingga memotivasi untuk penyusunan skripsi ini.
7. Tim dan crew aplikatif saya yang selalu mensupport
8. Navika Rahma orang yang selalu ada dan memberikan dukungan,motivasi dalam suka duka penyusunan skripsi ini.
9. Semoga semua bantuan, dukungan dan bimbingan yang telah diberikanakan dibalas oleh Allah SWT. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat hususnya bagi penulis sendiri, dan pembaca pada umumnya.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Surya', written in a cursive style.

Jakarta, 24 Juni 2022



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Perancangan.....	13
1.4 Manfaat Perancangan.....	13
1.4.1 Manfaat Akademis .....	14
1.4.2 Manfaat Praktis .....	14
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN</b> .....	<b>16</b>
2.1 Komunikasi Massa.....	16
2.2 Film .....	18
2.2.1 Fungsi Film .....	19
2.3 Dokumenter Sebagai Komunikasi Massa .....	20
2.4 Sinematografi.....	23
2.5 Five C's of Cinematography .....	25
2.6 Teknik Pengambilan Gambar .....	27
2.7 Sejarah Film Dokumenter .....	28
2.8 Proses Film Dokumenter .....	29
2.9 Juru Kamera.....	30
<b>BAB III KONSEP PERANCANG</b> .....	<b>32</b>
3.1 Tujuan Komunikasi .....	32
3.2 Strategi Komunikasi .....	33
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	33



3.3.1 Deskripsi Program.....	34
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....	34
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	35
3.4 Konsep Perancangan .....	38
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	39
3.4.2 Rencana Produksi.....	41
3.4.3 Rencana Liputan .....	42
3.1.1 Rencana Pasca Produksi .....	49
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>	<b>50</b>
4.1. Tahapan Produksi .....	50
4.1.1 Pra Produksi .....	52
4.1.2 Produksi .....	53
4.1.3 Pasca Produksi .....	55
4.2 Lembar Kerja Produksi Juru Camera .....	55
4.2.1 Konsep Juru Kamera .....	55
4.2.2 Kamera Report .....	57
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	57
4.3.1 Kendala .....	62
4.3.2 Pemecahan Masalah.....	63
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>66</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>