



**REPRESENTASI MAKNA ELEMEN JURNALISME
DALAM FILM DRAMA KOREA PINOCCHIO
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR

Di ajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-
1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun Oleh:

RATU NABILLA CHAIRUNNISA

44118010075

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratu Nabilla Chairunnisa

NIM : 44118010075

Bidang Studi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : REPRESENTASI MAKNA ELEMEN JURNALISME DALAM FILM

DRAMA KOREA PINOCCHIO (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul “REPRESENTASI MAKNA ELEMEN JURNALISME DALAM FILM DRAMA KOREA PINOCCHIO (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES), adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan Tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melaksanakan Kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 10 Agustus 2022

Yan



Ratu Nabilla Chairunnisa

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI MAKNA ELEMEN JURNALISME DALAM
FILM DRAMA KOREA PINOCCHIO (STUDI ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Nama : Ratu Nabilla Chairunnisa

NIM 44118010075

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI MAKNA ELEMEN JURNALISME
DALAM FILM DRAMA KOREA PINOCCHIO (STUDI
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Nama : Ratu Nabilla Chairunnisa

NIM : 44118010075

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Agustus 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Sidang,

Melly Ridaryanthi, Ph.D

()

Penguji Ahli,

Nindyta A.D., S.Ikom, M.Si

()

Pembimbing,

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI MAKNA ELEMEN JURNALISME
DALAM FILM DRAMA KOREA PINOCCHIO (STUDI
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Nama : Ratu Nabilla Chairunnisa

NIM : 44118010075

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Agustus 2022

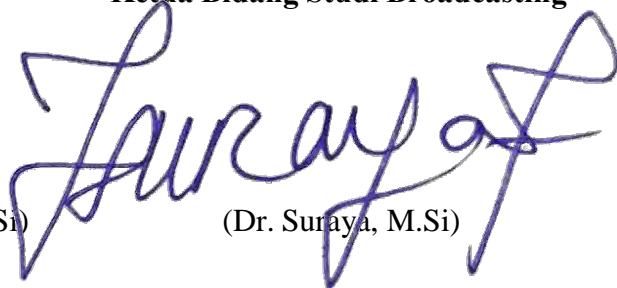
Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



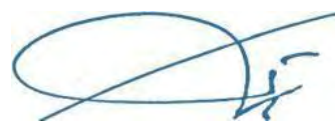
(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Bismillahirrahmannirrahim. Alhamdulillah, peneliti ucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT., Maha Pengasih lagi Maha penyayang yang berkat rahmat dan karunianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Dalam skripsi peneliti yang diberi judul **“Representasi Makna Elemen Jurnalisme Dalam Film Drama Korea Pinocchio (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)”** ini, disusun peneliti untuk diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Ketika menyusun skripsi, peneliti pernah mengalami kesulitan dalam penyelesaiannya. Namun, dengan dukungan semangat dari orang terdekat membuat peneliti merasa sangat ingin cepat menyelesaikan skripsi ini. Dalam pembuatannya, peneliti menyadari masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran sehingga menjadi lebih baik lagi kedepannya.

Dan peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung peneliti dalam penyelesaian skripsi, yaitu kepada :

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas bimbingan dan arahnya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi yang telah banyak membantu peneliti dalam penyusunan skripsi yang sangat bermanfaat kepada peneliti.
3. Bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comm., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Bidang Ilmu Komunikasi.

5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, terima kasih atas jasa Bapak/ Ibu Yang telah memberikan peneliti ilmu yang bermanfaat. Peneliti mendoakan semua ilmu yang bermanfaat dibalas oleh Allah SWT dengan sebaik-baik balasan.
7. Untuk keluarga tercinta, Subechan (Ayah), Sri Kridaningsih (Bunda), dan Radja Maulana Chairurrijal (Adik) beserta keluarga besar yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti baik dalam bentuk moril maupun materil, serta kasih doa yang tiada hentinya.
8. Kepada teman-teman seperjuangan saya '*Ladies & Gentleman*' yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, yang selalu memberi semangat dan memotivasi satu sama lain selama proses perkuliahan sampai tahap akhir kelulusan.
9. Kepada teman-teman Universitas Mercu Buana khususnya Broadcasting angkatan 2018, yang sudah membantu peneliti namun namanya tidak dapat ditulis satu persatu. Terima kasih atas perjuangan, motivasi, tukar pikiran yang sangat membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
10. Kepada sahabat saya Tasya Amaliya, Hamdalla Gautama, Ahmad Farhan dan Yank Geizhka yang selalu ada menjadi tempat keluh kesah selama mengerjakan skripsi.
11. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, for doing all this hard work, for never quitting, for trying to do more right and wrong. I want to thank me for just being me at all times You did it! And I really proud of you, Me.*

Tangerang Selatan, 3 April 2021



Peneliti

Ratu Nabilla Chairunnisa

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.4.3 Manfaat Sosial.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Reprerentasi dalam Film	13

2.3 Konsep Tanda dan Makna.....	14
2.3.1 Tipe Makna.....	15
2.4 Komunikasi Melalui Film	17
2.4.1 Pengertian Komunikasi	17
2.4.2 Definisi Film.....	18
2.4.3 Genre Film.....	20
2.5 Jurnalisme	22
2.5.1 Pengertian Jurnalisme.....	22
2.5.2 Jenis-Jenis Jurnalisme.....	24
2.4.2 Elemen Jurnalisme.....	26
2.6 Teknik Pengambilan Gambar.....	30
2.7 Semiotika	31
2.7.1 Pengertian Semiotika.....	31
2.7.2 Semiotika Komunikasi	32
2.7.3 Semiotika Perfilman	33
2.7.4 Semiotika Roland Barthes	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian.....	36
3.2 Tipe Penelitian	38
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.4 Unit Analisis.....	39
3.5 Jenis dan Sumber Data	40
3.5.1 Data Primer.....	40
3.5.2 Data Sekunder	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	40

3.6.1. Tahap Pemilihan Scene	40
3.6.2. Tahap Analisis	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Gambaran Umum Film Drama Korea Pinocchio	42
4.1.2 Sinopsis Drama Korea Pinocchio	42
4.1.3 Tokoh Drama.....	43
4.1.4 Struktur Produksi Film	47
4.2 Hasil Penelitian	48
4.2.1 Identifikasi Temuan.....	89
4.3 Pembahasan.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran.....	98
5.2.1 Saran Akademis.....	98
5.2.2 Saran Praktis.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Poster Drama Korea Pinocchio	43
--	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1: 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2: 2.2 Semiotika Roland Barthes.....	35
Tabel 3: 4.1 Tokoh Drama	43
Tabel 4: 4.2 Hasil Penelitian	48
Tabel 5: 4.3 Identifikasi Temuan	89

