



TEKNIK PENGARAHAN GAMBAR DALAM PRODUKSI PROGRAM FEATURE

“RAGAM FAKTA : JELAJAH KREMATORIUM CILINCING”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

AJENG AYU WINARSIH

44118010120

BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ajeng Ayu Winarsih
NIM : 44118010120
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : Teknik Pengarahan Gambar dalam Produksi Program Feature “Ragam Fakta Edisi Jelajah Krematorium Cilincing” adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 17 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



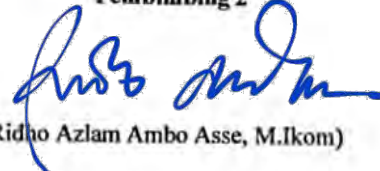
(Ajeng Ayu Winarsih)

Pembimbing 1



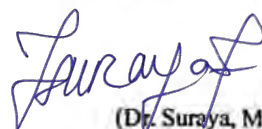
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2



(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Ajeng Ayu Winarsih
NIM : 44118010120
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Teknik Pengarahan Gambar dalam Produksi Program
Feature “Ragam Fakta Edisi Jelajah Krematorium
Cilincing”

Jakarta, 17 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M,Si)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ajeng Ayu Winarsih
Nim : 44118010120
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Teknik Pengarah Gambar Dalam Produksi Program Feature
"Ragam Fakta : Jelajah Krematorium Cilincing"

Jakarta, 17 Agustus 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji Ahli,

Gustina Romaria S.Sos.,M.Si

Pembimbing 1,

Dr. Afdal Makkuraga M.Si

Pembimbing 2,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Teknik Pengarahan Gambar dalam Produksi
Program Feature “Ragam Fakta Edisi Jelajah
Krematorium Cilincing”

Nama : Ajeng Ayu Winarsih

Nim : 44118010120

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 Agustus 2022 Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

MERCU BUANA
Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Ajeng Ayu Winarsih

44118010120

Teknik Pengarahan Gambar dalam Produksi Program Feature
“Ragam Fakta Edisi Jelajah Krematorium Cilincing”

Bibliografi : 5 Bab + 99 Halaman + 14 Buku + 2 Website

ABSTRAK

Program Feature adalah suatu program yang membahas suatu pokok bahasan, satu tema, diungkapkan lewat berbagai pandangan yang saling melengkapi, mengurai, menyoroti secara kritis, dan disajikan dalam berbagai format. Features dilengkapi dengan wawancara, komentar, dan narasi. Features bertujuan untuk menghibur dan mendidik.

Sebagaimana yang diuraikan oleh penulis dalam pembuatan Tugas Akhir Aplikatif program Features ini, penulis sebagai pengarah gambar menguraikan teknik pengarahan gambar dalam pembuatan program “Ragam Fakta”. Penulis sebagai pengarah gambar melewati beberapa proses mulai dari tahap pra produksi, produksi dan pasca produksi. Ada banyak pengalaman dan pembelajaran baru yang penulis dapat dalam proses pembuatan program Features “Ragam Fakta” ini.

Kata Kunci : Program *Feature* , Kremasi, Humanis



Mercu Buana University

Faculty of Communication

Field of Broadcasting

Ajeng Ayu Winarsih

44118010120

Image Directing Techniques "Ragam Fakta"

Bibliografi : 5 Chapter + 99 Pages + 14 Books + 2 website

ABSTRACT

Feature program is a program that discusses a subject, one theme, expressed through various views that complement each other, parse, highlight critically, and are presented in various formats. Features are equipped with interviews, comments, and narration. Features aim to entertain and educate.

As described by the author in making this Applicative Feature Final Project program, the author as an Image Directing Techniques describes the Image techniques in making this "Ragam Fakta". The author as an Image Directing Techniques goes through several processes starting from the pre-production, production and post-production stages. There are many new experiences and learnings that the author got in the process of making this "Ragam Fakta" Features program.

Keywords : *Feature Program, Crematorium, Humanist*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur penulis persembahkan kehadirat Tuhan Yang Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya semata sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif dengan judul “Teknik Pengarahan Gambar dalam Produksi Program “Ragam Fakta : Jelajah Krematorium Cilincing“.

Penyusunan Tugas Akhir Skripsi Aplikatif ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi di Universitas Mercu Buana, Fakultas Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting.

Penulis juga mengucapkan Terimakasih Kepada :

Bapak Dr. Afdal Makkuraga dan Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M. Ikom Selaku Dosen Pembimbing,

Seluruh teman Broadcasting 2018, Khususnya Bella Nur Fadilah, Tasya Alifya Humaira dan Miskah Syifa Putri Sebagai teman baik saya selama Kuliah.

Walaupun demikian, dalam Skripsi Aplikatif ini penulis menyadari masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan Skripsi Aplikatif ini. Namun demikian adanya, semoga Skripsi Aplikatif ini dapat dijadikan acuan tindak lanjut Skripsi Aplikatif selanjutnya dan bermanfaat bagi kita semua terutama bagi Ilmu Komunikasi.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Jakarta, 10 Juni 2022

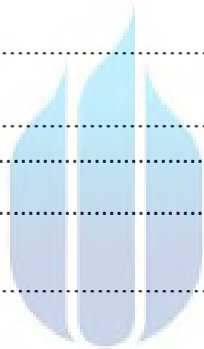
Ajeng Ayu Winarsih

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat.....	5
BAB II.....	7
DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Komunikasi massa.....	7
2.1.2 Televisi.....	9
2.1.3 Jenis Program Siaran Televisi.....	10

2.2 Feature	13
2.2.1 Jenis – Jenis Feature	15
2.2.2 Proses Pembuatan Features Program.....	17
2.3 Presenter	20
2.4 Krematorium	21
2.5 Pengarah Gambar	22
2.5.1 Tugas dan Tanggung Jawab Pengarah Gambar	23
2.5.2 Ukuran gambar	24
2.5.3 Angle kamera.....	26
2.5.4 Gerakan kamera.....	27
2.5.5 Komposisi.....	29
2.5.6 Lighting	30
2.6 Referensi Karya	34
 BAB III	 39
 KONSEP RANCANGAN	 39
3.1 Tujuan Komunikasi	39
3.2 Strategi Komunikasi.....	40
3.2.1. Analisa Karya Metode SWOT di Program “Ragam Fakta Edisi Jelajah Krematorium Cilincing”.....	40
3.3. Analisa Spesifikasi Program.....	41
3.3.1 Deskripsi Program	41
3.3.2 Konsep yang Digunakan dalam Mengeksekusi Karya	42
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	43
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	43
3.3.5 Alasan Pemilihan Lokasi	44
3.3.6 Pendekatan Humanistic	44
3.4. Konsep Perencanaan.....	45
3.4.1 Perencanaan Pra Produksi	46
3.4.2 Rancangan Produksi	70
3.4.3 Rancangan Pasca Produksi	72
 BAB IV	 75
 ANALISIS PROSES	 75
4.1 Profil Tayangan	75

4.1.1 Sinopsis.....	75
4.1.2 Deskripsi Program.....	75
4.1.3 Strategi Komunikasi.....	76
4.2 Analisis Proses Produksi.....	78
4.2.1 Tahapan Pra Produksi.....	78
4.2.2 Tahapan Produksi.....	79
4.2.3 Tahapan Paska Produksi.....	80
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	80
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar.....	80
4.3.2 Regulasi Penyiaran.....	88
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	91
BAB V	93
PENUTUP	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	95



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Naskah	49
Tabel 3.2 Shooting Schedule	58
Tabel 3.3 Time Tabel	61
Tabel 3.4 Floor Plan	62
Tabel 3.5 Director Shot	65
Tabel 3.6 Rundown Program	66
Tabel 3.7 Rancangan Anggaran Program	68
Tabel 3.8 Peralatan Shooting	71
Tabel 4.1 Laporan Editing	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	34
Gambar 2.2	35
Gambar 2.3	36
Gambar 2.4	37
Gambar 2.5	37
Gambar 3.1 Poster Ragam Fakta	48
Gambar 3.2 Logo Ragam Fakta	49
Gambar 3.3 Karakter Pembawa Acara	56
Gambar 3.4 Pembakaran Oven	57
Gambar 3.5 Rumah Abu Wan Lin Chie	57
Gambar 3.6 Larung Abu	57
Gambar 4.1 Pura	85
Gambar 4.2 Host	86
Gambar 4.3 Peti	86
Gambar 4.4 Jalanan Basah	87
Gambar 4.5 Dupa	87
Gambar 4.6 Tempat Pembakaran Jenazah	87

