

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR SEKOLAH DESAIN INIFD INDONESIA DI JAKARTA UTARA

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Desain Interior



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh:
Anastasia Utari Saksono
41718010058

Dosen Pembimbing:
Drs. Kris Wardhana, M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
PERIODE 2021/2022**

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR SEKOLAH DESAIN INIFD INDONESIA DI JAKARTA UTARA

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
(S1) Desain Interior



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh:
Anastasia Utari Saksono
41718010058

Dosen Pembimbing:
Drs. Kris Wardhana,. M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
PERIODE 2021/2022**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Sekolah Desain INIFD di Jakarta Utara

Nama : Anastasia Utari Saksono

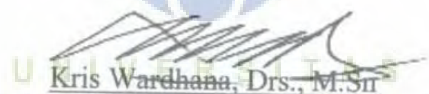
NIM : 41718010058

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 5 Juli 2022.

Pembimbing


Kris Wardhana, Drs., M.Sn

MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir





Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

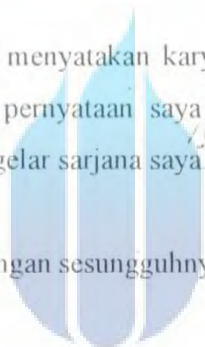
Tahun Akademik : 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anastasia Utari Saksono
 Nomor Induk Mahasiswa : 41718010058
 Program Studi : Desain Interior
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Sekolah Desain INIFD di Jakarta Utara

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan,



(Anastasia Utari Saksono)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada TYME atas rahmat dan karunia yang diberikan penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal untuk Tugas Akhir ini yang berjudul “Perancangan Interior Sekolah Desain INIFD di Jakarta Utara” guna untuk melengkapi persyaratan dalam mencapai gelar sarjana strata 1 (S1) Desain Interior.

Adapun dukungan dan bantuan yang diterima penulis selama penyusunan proposal tugas akhir ini sehingga proposal tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang bersangkutan yakni :

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat dan anugerah yang berlimpah berupa kesehatan, semangat, dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya.
2. Kedua orang tua, kakak dan adik tercinta yang mendukung, membantu, memberikan doa dan memotivasi penulis baik dari segi materil maupun moril.
3. Ibu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana
4. Bapak Drs. Kris Wardhana, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Desain Interior Universitas Mercu Buana.
6. Pihak Sekolah Desain INIFD Indonesia yang sudah memberikan izin untuk melakukan survey, wawancara, dan dokumentasi.
7. Semua Teman-teman Mahasiswa Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana angkatan 2018.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan yang turut membantu penyusunan laporan tugas akhir ini.

Dan saya pun menyadari bahwa dalam penyusunan proposal ini tentu tidaklah sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan, baik dari materi maupun tata Bahasa yang digunakan dalam proposal ini. Maka dari itu kritik dan saran serta pesan dari pembaca untuk penulis akan penulis terima dan bersedia memperbaiki agar proposal ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa jurusan desain interior Universitas Mercu Buana dimasa yang akan datang.

Jakarta, Maret 2022



Anastasia Utari Saksono



DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Batasan Perancangan.....	2
1.5 Tujuan Perancangan.....	3
1.6. Manfaat Perancangan.....	3
1.7 Metode Perancangan.....	4
1.8 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II Tinjauan Pustaka.....	6
2.1 State of Art.....	6
2.2 Tinjauan Umum.....	8
2.2.1 Pengertian Pendidikan.....	8
2.2.2 Pengertian Sekolah.....	8
2.2.3 Pengertian Desain.....	8
2.2.4 Sejarah Fashion.....	9
2.3 Tinjauan Khusus.....	10
2.3.1 Pengertian Desain Busana.....	10

2.3.2 Pengertian Gaya Modern.....	12
2.3.3 Standar Layout Berdasarkan Era New Normal dan Social Distancing..	13
2.3.4 Layout Furniture Kelas Teori dan Kelas Praktik.....	15
2.3.5 Ruang Studio Jahit.....	19
2.3.6 Layout Ruang Publik.....	20
2.3.7 Standar dan Sistem Pencahayaan.....	20
2.3.8 Sistem Penghawaan.....	24
2.3.9 Sistem Akustik.....	25
2.3.10 Sirkulasi.....	26
2.3.11 Peraturan Pemerintah tentang Penerapan Protokol Kesehatan di Ruang Publik.....	28
2.3.12 Psikologi Warna.....	31
2.3.13 Ruangan yang Menarik Menurut Para Ahli.....	33
2.3.14 Ergonomi.....	35
2.4 Studi Banding.....	37
BAB III ANALISIS DAN DATA PERANCANGAN.....	44
3.1 Identitas Proyek.....	44
3.2 Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	48
3.2.1 Analisis Makro.....	48
3.2.2 Analisis Mikro.....	50
3.3 Analisis Aspek Manusia.....	52
3.3.1 Analisis Karakteristik Pengguna.....	52
3.3.2 Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	54
3.4 Analisis Studi Fasilitas Ruang.....	57
3.4.1 Analisis Program Aktivitas, Fasilitas dan Besaran Ruang.....	57
3.4.2 Analisis Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	59
3.4.3 Analisis Diagram Ruang.....	60
3.4.4 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	60
3.4.5 Analisis Zoning dan Grouping.....	62
3.5 Studi Pra Layout.....	69
3.6 Mind Map.....	74

3.7 Studi Citra dan Gaya.....	75
3.8 Studi Permasalahan Khusus Interior.....	76
3.8.1 Tinjauan Karakteristik Bentuk.....	76
3.8.2 Tinjauan Karakteristik Warna.....	77
3.8.3 Tinjauan Sistem Furniture.....	78
3.8.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafond.....	81
3.8.5 Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	83
3.8.6 Tinjauan Pencahayaan.....	84
3.8.7 Tinjauan Penghawaan.....	87
3.8.8 Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	89
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	91
4.1 Konsep Perencanaan.....	91
4.1.1 Konsep Gaya.....	91
4.1.2 Konsep Tema.....	91
4.1.3 Konsep Citra Ruang.....	92
4.1.4 Konsep Warna.....	92
4.1.5 Konsep Bentuk.....	93
4.1.6 Moodboard.....	95
4.1.7 Konsep Material Lantai, Dinding, Plafond.....	95
4.1.8 Konsep Furniture.....	99
4.1.9 Konsep Pencahayaan.....	102
4.1.10 Konsep Penghawaan.....	104
4.1.11 Konsep Keselamatan, Kesehatan dan Signage.....	105
4.1.12 Konsep Akustik.....	107
4.2 Konsep Zoning, Grouping dan Pra-Layout.....	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	113

DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	116



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mesin Jahit.....	11
Gambar 2.2 Social Distancing.....	13
Gambar 2.3 Layout Furniture di Ruang Kelas Kelas.....	16
Gambar 2.4 Layout Furniture di Ruang Kelas Kelas 2.....	17
Gambar 2.5 Layout Furniture di Ruang Kelas Praktek.....	17
Gambar 2.6 Layout Furniture di Ruang Kelas Praktek 2.....	18
Gambar 2.7 Layout Furniture di Ruang Kelas Praktek 3.....	19
Gambar 2.8 Layout Ruang Jahit.....	19
Gambar 2.9 Layout Ruang Publik.....	20
Gambar 2.10 Sirkulas Linear.....	26
Gambar 2.11 Sirkulas Radial.....	26
Gambar 2.12 Sirkulasi Spiral.....	27
Gambar 2.13 Sirkulasi Grid.....	27
Gambar 2.14 Sirkulasi Jaringan.....	28
Gambar 2.15 Studi Antropometri Lobby dan Resepsionis.....	36
Gambar 2.16 Studi Antropometri Meja	36
Gambar 2.17 Studio Antropometri Meja Kerja.....	37
Gambar 3.1 Logo Sekolah Desain INIFD.....	44
Gambar 3.2 Letak Sekolah INIFD.....	48
Gambar 3.3 Bangunan Sekolah INIFD.....	50
Gambar 3.4 Letak Sekolah INIFD.....	50
Gambar 3.5 Orientasi Matahari.....	51
Gambar 3.6 Tingkat Kebisingan.....	51
Gambar 3.7 Analisis View.....	52
Gambar 3.8 Diagram Ruang.....	65
Gambar 3.9 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	60
Gambar 3.10 Analisis Zoning alt 1.....	62
Gambar 3.11 Analisis Zoning alt 2.....	63
Gambar 3.12 Analisis Zoning alt 3.....	64
Gambar 3.13 Analisis Grouping alt 1.....	65

Gambar 3.14 Analisis Grouping alt 2.....	66
Gambar 3.15 Analisis Grouping alt 3.....	68
Gambar 3.16 Studi Pra Layout 1.....	69
Gambar 3.17 Studi Pra Layout 2.....	71
Gambar 3.18 Studi Pra Layout 3.....	73
Gambar 3.19 Mind Map.....	74
Gambar 3.20 Tema Citra dan Gaya 1.....	75
Gambar 3.21 Tema Citra dan Gaya 2.....	75
Gambar 3.22 Analisis Bentuk.....	76
Gambar 3.23 Analisis Furniture.....	78
Gambar 3.24 Refrensi Meja Resepsionis.....	78
Gambar 3.25 Refrensi Kursi Tunggu.....	79
Gambar 3.26 Refrensi Furniture Ruang Pamer.....	80
Gambar 3.27 Refrensi Furniture Ruang Fashion Show.....	80
Gambar 3.28 Material Lantai.....	81
Gambar 3.29 Material Dinding.....	82
Gambar 3.30 Material Plafond.....	83
Gambar 4.1 Konsep Perancangan.....	91
Gambar 4.2 Konsep Tema.....	92
Gambar 4.3 Konsep Bentuk.....	93
Gambar 4.4 Moodboard.....	95
Gambar 4.5 Konsep Pencahayaan.....	102
Gambar 4.6 Konsep Keselamatan dan Kesehatan.....	106
Gambar 4.7 Konsep Signage.....	107
Gambar 4.8 Konsep Akustik.....	107
Gambar 4.9 Zoning Terpilih.....	108
Gambar 4.10 Grouping Terpilih.....	109
Gambar 4.11 Pra Layout Lantai Dasar.....	110
Gambar 4.12 Pra Layout Lantai 1.....	110
Gambar 4.13 Pra Layout Lantai 2.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 State of Art.....	6
Tabel 2.2 Standar Pencahayaan Nasional.....	20
Tabel 2.3 Kelebihan dan Kekurangan Pencahayaan Alami.....	21
Tabel 2.4 Tingkat Kebisingan yang Diperbolehkan dalam Beberapa Ruang.....	25
Tabel 2.5 Studi Banding.....	37
Tabel 3.1 Aktivitas Pengguna.....	45
Tabel 3.2 Karakteristik Pengguna.....	52
Tabel 3.3 Tabel AKFAS.....	57
Tabel 3.4 Rekapitulasi AKFAS.....	59
Tabel 3.5 Analisis Bentuk.....	76
Tabel 3.6 Analisis Warna.....	77
Tabel 3.7 Analisis Akustik.....	84
Tabel 3.8 Analisis Pencahayaan.....	85
Tabel 3.9 Analisis Penghawaan.....	87
Tabel 3.10 Analisis Signage.....	89
Tabel 4.1 Konsep Warna.....	93
Tabel 4.2 Konsep Bentuk.....	94
Tabel 4.3 Konsep Material Lantai, Dinding, Plafond.....	95
Tabel 4.4 Konsep Furniture.....	99
Tabel 4.5 Konsep Pencahayaan.....	103
Tabel 4.6 Konsep Penghawaan.....	104
Tabel 4.7 Konsep Akustik.....	107

DAFTAR BAGAN

Gambar 3.1 Pola Aktivitas Resepsionis.....	54
Gambar 3.2 Pola Aktivitas Tamu.....	54
Gambar 3.3 Pola Aktivitas Pengajar.....	55
Gambar 3.4 Pola Aktivitas Mahasiswa.....	55
Gambar 3.5 Pola Aktivitas Staff.....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Asistensi.....	116
Surat Hasil Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir.....	123
Tampak dan Axonometri Ruang Lobby dan Resepsionis.....	124
Perspektif Ruang Lobby dan Resepsionis.....	125
Tampak dan Axonometri Ruang Pamer.....	126
Perspektif Ruang Pamer.....	127
Tampak dan Axonometri Ruang Fashion Show.....	128
Perspektif Ruang Fashion Show.....	129
Gambar Kerja.....	130

