



**PENDEKATAN LITERASI TENTANG DAUR
ULANG LIMBAH DALAM FILM DOKUMENTER**

“JELANTAH”

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

(S - 1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

Ghozi Luthfi Romadhon

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

44117120027

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2019



LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ghozi Luthfi Romadhon

NIM : 44117120027

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:

PENDEKATAN LITERASI TENTANG DAUR ULANG LIMBAH DALAM FILM DOKUMENTER "JELANTAH"

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 4 Maret 2020



Menyatakan dan membuat pernyataan

Materai

Rp. 6.000

Ghozi (Luthfi R)

Nama dan Tandatangani

Mengetahui

Pembimbing I

Nama dan Tandatangani

Ketua Bidang Studi

Nama dan Tandatangani



LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Ghози Luthfi Romadhon
NIM : 44117120027
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : Pendekatan Literasi Tentang Daur Ulang Limbah Dalam Film Dokumenter “Jelantah”

Skripsi ini telah dibaca, diperiksa, dan disetujui oleh

Jakarta 4 Maret 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Pembimbing

(Dr. Ahmad Mulyana. M.Si)



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ghozi Luthfi Romadhon
NIM : 44117120027
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : Pendekatan Literasi Tentang Daur Ulang Limbah
Dalam Film Dokumenter “Jelantah”

Ketua Sidang

Nama : Dr. Afdal Makkuraga. M.Si

Penguji Ahli

Nama : Mardhiyah, M.I.Kom


Pembimbing

Nama : Dr. Ahmad Mulyana. M.Si



()

()

()



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : **PENDEKATAN LITERASI TENTANG DAUR ULANG LIMBAH
DALAM FILM DOKUMENTER “JELANTAH”**

Nama : Ghazi Luthfi Romadhon

NIM : 44117120027

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Maret 2020

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D)

(Dr. Farid Hamid Umarella A, S.Sos., M.Si)

Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Ghozi Luthfi Romadhon
44117120027

Pendekatan Literasi Tentang Daur Ulang Limbah Dalam Film Dokumenter
“Jelantah
”Bibliografi: 5 Bab 73 hal + Lampiran + 26 Buku + 9 Internet

ABSTRAK

Minyak goreng bekas pakai goreng berulang kali atau minyak jelantah adalah minyak limbah yang bisa berasal dari jenis-jenis minyak goreng seperti halnya minyak jagung, minyak sayur, minyak samin dan sebagainya. Minyak ini sesungguhnya dapat digunakan kembali untuk menggoreng, akan tetapi bila ditinjau dari komposisi kimianya, minyak jelantah yang telah dipakai berulang kali sebenarnya struktur kimianya telah berubah, perubahan struktur kimia ini membuat minyak ini apabila dikonsumsi kembali, dapat berbahaya dan menimbulkan berbagai macam penyakit, mulai dari diare, hingga kanker. Berdasarkan hal tersebut, disimpulkan bahwa pentingnya literasi mengenai minyak jelantah yang tidak baik untuk dikonsumsi, serta terdapat orang-orang yang rela mengumpulkan, bahkan membeli minyak jelantah ini, untuk diolah menjadi berbagai macam olahan, mulai dari bahan bakar biodiesel, sangat penting didapatkan masyarakat.

Penelitian ini bersifat deduktif dan jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara sistematis, faktual dan akurat dari objek tertentu. Peneliti menggambarkan realitas yang

sedang terjadi, berdasarkan kerangka konseptual yang telah dijelaskan oleh peneliti sebelumnya. Data yang diperoleh peneliti dalam hal ini adalah informasi mengenai pengolahan minyak jelantah menjadi bahan bakar terbarukan dan menjadi ladang rejeki bagi sebagian orang dalam film yang telah peneliti kategorisasikan yang menunjukkan deskripsi dari film.

Melalui film dokumenter “Jelantah”, pembuat film ingin menginformasikan bagaimana minyak jelantah ini menjadi sesuatu yang dapat memberikan edukasi dan manfaat pada masyarakat melalui sebuah film dokumenter. Kualitatif adalah jenis penelitian yang bertujuan untuk menjelaskan fenomena dengan sedalam-dalamnya, melalui pengumpulan data, dan tidak mengutamakan jumlah populasi atau sampling. Dalam penelitian kualitatif terfokus pada kedalaman data dan bukan banyaknya data yang diperoleh.¹ Peneliti menggunakan analisis isi kualitatif untuk menganalisis data yakni dimulai dari analisis berbagai data yang berhasil dikumpulkan peneliti.

Kata Kunci: *Literasi, Film Dokumenter, Minyak Jelantah, Biodiesel*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

1 Kriyantono, Rachmat.(2010). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta:Kencana Prenada Media Group

ABSTRACT

The used cooking oil or *minyak jelantah* is a used cooking oil which are comes from thousand kinds of cooking oil like corn oil, vegetable oil, ghee and the other. These cooking oils are actually can be reused, yet based from the chemical's ingredient, *minyak jelantah* which has used for many times will change it's chemical structure, and these phenomenon will affects on the consumer's healthiness such as diarrhea or the highest risk is cancer if the oil is reused for too many times. In other word, we conclude whether the importance of *minyak jelantah*'s literacy which is not good to be used too many times is important, even the understanding which *minyak jelantah* was bought by the people who wants to collect it and recycling it to be something useful such as bio-diesel fuel.

This research is a deductive research and a qualitative descriptive research. This research aims to describe the object systematically, factual, and accurately. This research also describe the highest reality which happens in social based on the research's framework which have explained by the researcher before. The data which already obtained by the researcher is an information about the recycling process of *minyak jelantah* into a fuel and it turns out to be someone's livelihood through the movie. This movie categorized as a descriptive movie.

Through the documentary movie *Jelantah*, the movie maker wants to inform whether *minyak jelantah*'s movie is able to give an understanding about the benefit for the society through the documentary movie. Qualitative research is the type of research in order to describe the phenomenon deeply, gathering the data, and not only focus on the amount of the sample. These Qualitative research focus on the meaning of the data which based on the movie.² The researcher used qualitative analysis in order to analyze the data which have gathered before.

Keywords: *Literacy, Documentary Movie, Minyak Jelantah, Biodiesel*

2 Kriyantono, Rachmat.(2010). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta:Kencana Prenada Media Group

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang berkat rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat mendapat segala kemudahan, hingga menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “*Pendekatan Literasi Tentang Daur Ulang Limbah Dalam Film Dokumenter “Jelantah”*” yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata (S1) Jurusan Broadcasting. Tidak lupa penulis juga ingin menghaturkan banyak sekali terima kasih kepada beragam pihak yang telah memberi kemudahan, dan membantu kelancaran proses pembuatan karya film dokumenter ini, Utamanya kepada :

1. Keluargaku tercinta, Papa, Heri Fatnanta dan Mama, Sri Joelijanti, serta adikku Zulfa Afifah Atmariansi yang mendukung dan mendidik penulis sejak kecil, serta mendukung baik secara materi dan non materi sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini, dan menyelesaikan pendidikan S1 Komunikasi ini.
2. Bapak Ponco Budi Sulistyono, S.Sos., M.Comn., Ph.D, selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
4. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing, dan memberi kemudahan terhadap jalannya pembuatan karya penelitian ini.
5. Seluruh Dosen Pengajar yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
6. Ibu Mardhiyah, M.I.Kom selaku dosen penguji yang memberikan masukan bermanfaat dan koreksi yang membantu penelitian ini.
7. Teman - teman Chillmax House yang selalu menemani dan memberikan dukungan moril kepada peneliti selama studi dan melakukan penelitian ini.
8. Kekasih saya, Aggie Jacenta Ulrikayanti yang menjadi *support system* yang baik dan pendengar keluh kesah saya, menjadi partner yang menemani dari jauh selama pembuatan penelitian ini.
9. Brian Mohammad, Rijal Mujahid dan Muhammad Noor, teman-temanku yang baik, terimakasih atas project dokumenternya dan juga pengalamannya.

Demikian kata pengantar ini dibuat, semua informasi yang disampaikan dalam laporan penelitian ini dibuat semaksimal mungkin berdasarkan fakta dan kebenaran yang ada di lapangan, namun laporan ini, masih jauh dari kata sempurna. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk penelitian-penelitian lain dan perkembangannya untuk ilmu pengetahuan.

Jakarta, 25 Februari 2020

Ghozi Luthfi Romadhon



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii

BAB I

PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Kajian Teoritis.....	11
2.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	15
2.4 Film Dokumenter.....	16
2.5 Pengertian Literasi.....	28
2.6 Pengertian Daur Ulang Limbah	33
2.7 Minyak Jelantah	34
2.8 Biodiesel	35

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN.....	37
3.1 Paradigma Penelitian.....	37
3.2 Tipe Penelitian	38
3.3 Metode Penelitian	39
3.4 Subyek Penelitian	39
3.5 Teknik Pengumpulan Data	40
3.6 Teknik Analisis Data	41
3.7 Teknik Keabsahan Data	45

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	46
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.3 Pembahasan.....	54

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN.....	57
5.1 Simpulan.....	57
5.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	63

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1 : Proses pengambilan minyak jelantah oleh pengepul	63
Gambar 2 : Keadaan gudang eksportir minyak jelantah.....	63
Gambar 3 : Alat yang digunakan LEMIGAS.....	64
Gambar 4 : Sampel hasil penelitian yang dilakukan LEMIGAS.....	64
Gambar 5 : Mesin pengolah jelantah yang dimiliki GEN OIL.....	65

