

TUGAS AKHIR

**PENERAPAN ILUSTRASI PADA BUKU EDUKASI TANAMAN  
MANGROVE**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**Chandra Rinaldi**

42318210004

Program Studi Desain Komunikasi Visual

**MERCU BUANA**

Dosen Pembimbing :


**Rinkapati Swatriani, S.Ds, M.Ikom**

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
|  | <p><b>LEMBAR PERNYATAAN</b><br/> <b>SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL</b><br/> <b>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</b><br/> <b>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b></p> | <p><b>Q</b></p> |
|---|--|-----------------|

Yang bertanda tangan di bawah ini:

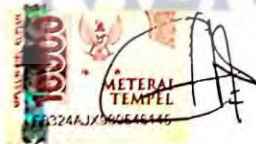
Nama : **Chandra Rinaldi**  
 Nomor Induk Mahasiswa : 42318210004  
 Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 10 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan,



**Chandra Rinaldi**

|   |  |   |
|---|--|---|
|  | <b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA<br/>KOMPRESIF LOKAL<br/>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF<br/>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b> |  |
|---|--|---|

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN ILUSTRASI PADA BUKU EDUKASI  
TANAMAN MANGROVE

Disusun Oleh

Nama : Chandra Rinaldi  
NIM : 42318210004  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana tanggal 19 Juli 2022

Pembimbing,



**Rinkapati Swatriani, S.Ds, M.Ikom**

Jakarta, 19 Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



**Imam Firmansyah, S.Sn., M.Sn.**

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual



**Rika Hindraruminggar, S.Sn., M.Sn.**

## KATA PENGANTAR

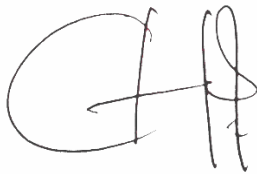
Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir ini yang berjudul “Penerapan Ilustrasi Pada Buku Edukasi Tanaman Mangrove” guna memenuhi salah satu persyaratan demi menyelesaikan pendidikan tingkat sarjana pada Fakultas Desain Seni Kreatif di Universitas Mercu Buana dengan sebaik – baiknya dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Pada kesempatan ini ijin penulis untuk mengucapkan terima kasih dan rasa hormat atas segala bantuan dan masukan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini, yaitu kepada :

1. Ibu Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Dwi Rahmayanti, S.Sn, M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Rinkapati Swatriani, S.Ds, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing sepenuh hati serta memberikan banyak masukan dalam Perancangan Tugas Akhir ini.
4. Bapak Imam Firmansyah, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Tugas Akhir.
5. Bapak Sonaji selaku Ketua Komunitas Alipbata Muara Gembong.
6. Kepada Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan dukungan moril maupun materil.
7. Kepada teman – teman di Universitas Mercu Buana baik teman – teman di Fakultas Desain Seni Kreatif maupun bukan, yang tentunya telah memberikan dukungan serta masukan dalam perancangan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun selalu penulis harapkan demi penyusunan laporan yang lebih baik kedepannya. Penulis berharap, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk diri penulis sendiri, dan para pembaca.

Jakarta, 17 Mei 2022

Penulis



Chandra Rinaldi



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

|   |      |
|---|------|
| COVER DALAM .....                       | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                | iii  |
| ABSTRACT .....                          | iv   |
| ABSTRAK .....                           | v    |
| KATA PEGANTAR .....                     | vi   |
| DAFTAR ISI .....                        | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                     | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                   | 60   |
| I. PENDAHULUAN .....                    | 1    |
| A. Latar Belakang Perancangan .....     | 1    |
| B. Tujuan Perancangan .....             | 3    |
| C. Manfaat Perancangan .....            | 3    |
| 1. Manfaat Teoritis .....               | 3    |
| 2. Manfaat Praktis .....                | 3    |
| II. METODE PERANCANGAN .....            | 4    |
| A. Orisinalitas .....                   | 4    |
| B. Target / Kelompok Pengguna .....     | 8    |
| C. Relevansi dan Kosekuensi Studi ..... | 9    |
| D. Skema Proses Desain .....            | 10   |
| 1. Menentukan Masalah dan Ide .....     | 10   |
| 2. Data Dan Refrensi .....              | 10   |

|   |    |
|---|----|
| 3. Perancangan Konsep .....                               | 11 |
| 3.1 Mindmapping .....                                     | 11 |
| 3.2. Moadboard .....                                      | 12 |
| 4. Proses Sketsa .....                                    | 15 |
| 4.1 Thumbnail Karakter .....                              | 16 |
| 4.2 Rough Sketch .....                                    | 17 |
| 5. Proses Digitalisasi Sketsa .....                       | 19 |
| 6. Proses Pengembangan Desain .....                       | 21 |
| 7. Uji Kelayakan Karya .....                              | 22 |
| 8. Realisasi Karya .....                                  | 22 |
| 9. Pameran Karya .....                                    | 23 |
| <br>  |    |
| III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN .....                   | 24 |
| A. Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan .....          | 24 |
| B. Data Aspek Teknis Karya Perancangan .....              | 24 |
| C. Data Aspek Keindahan Karya Perancangan .....           | 25 |
| <br>  |    |
| IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN .....             | 34 |
| A. Tataran Lingkungan / Komunitas (Community Level) ..... | 34 |
| 1. Analisa Pengguna / Komunitas Karya .....               | 34 |
| 2. Kontribusi Pada Masyarakat .....                       | 34 |
| B. Tataran Sistem (System Level) .....                    | 34 |
| 1. Cara Kerja Karya .....                                 | 34 |
| 2. Cara Penyebaran / Distribusi / Penempatan Karya .....  | 35 |
| C. Tataran Produk (Products Level) .....                  | 35 |
| 1. Deskripsi Karya .....                                  | 35 |
| 2. Spesifikasi Teknis Karya .....                         | 35 |
| 3. Desain Layout Karya .....                              | 36 |
| 4. Harga Jual & Pertimbangannya .....                     | 40 |
| D. Tataran Komponen .....                                 | 40 |
| 1. Konsep Visual (Warna, Tipografi, Ilustrasi) .....      | 40 |
| 2. Konsep Material .....                                  | 42 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 3. Konsep Proteksi Karya .....        | 43 |
| V. UJI DESAIN .....                   | 44 |
| A. Deskripsi Karya .....              | 44 |
| B. Kegiatan Uji Desain .....          | 45 |
| 1. Publikasi Karya .....              | 45 |
| 2. Uji Ahli / Pakar Desain .....      | 48 |
| 3. Uji Materi & Ahli Media .....      | 49 |
| 4. Observasi & Wawancara .....        | 50 |
| C. Hasil Uji Desain .....             | 53 |
| 1. Respon Karya .....                 | 53 |
| 2. Kritik & Saran Karya .....         | 53 |
| 3. Penilaian Karya .....              | 54 |
| KEPUSTAKAAN .....                     | 58 |
| 1. Buku/ Jurnal/ Artikel Ilmiah ..... | 58 |
| 2. Daftar Nama Sumber/Informan .....  | 59 |





## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.1 : Mindmapping .....  | 11 |
| Gambar 2.2 : Moadboard Warna .....  | 12 |
| Gambar 2.3 : Moadboard Layout .....   | 13 |
| Gambar 2.4 : Moadboard Tipografi .....                                      | 14 |
| Gambar 2.5 : Moadboard Ilustrasi .....                                      | 15 |
| Gambar 2.6 : Thumbnail Karakter .....                                       | 16 |
| Gambar 2.7 : Rough Sketch Karakter .....                                    | 17 |
| Gambar 2.8 : Sketsa Burung Bangau .....                                     | 17 |
| Gambar 2.9 : Sketsa Mangrove Sonneratia, AVECENNIA, Rhizophora .....        | 18 |
| Gambar 2.10 : Sketsa Mangrove Ceriops, Bruguiera .....                      | 18 |
| Gambar 2.11 : Digitalisasi Sketsa Karakter .....                            | 19 |
| Gambar 2.12 : Digitalisasi Sketsa Bangau .....                              | 20 |
| Gambar 2.13 : Digitalisasi Mangrove Sonneratia, Avicennia, Rhizophora ..... | 20 |
| Gambar 2.14 : Digitalisasi Mangrove Ceriops, Bruguiera .....                | 21 |
| Gambar 2.15 : Prototipe Buku .....  | 22 |
| Gambar 3.1 : Irama Pada Ilustrasi .....                                     | 25 |
| Gambar 3.2 : Irama Pada Warna .....   | 26 |
| Gambar 3.3 : Irama Pada Layout .....  | 27 |
| Gambar 3.4 : Kesatuan Pada Ilustrasi .....                                  | 28 |
| Gambar 3.5 : Kesatuan Pada Warna .....                                      | 28 |
| Gambar 3.6 : Penekanan Pada Tipografi.....                                  | 29 |
| Gambar 3.7 : Penekanan Pada Ilustrasi .....                                 | 29 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 3.8 : Keseimbangan .....                         | 30 |
| Gambar 3.9 : Keseimbangan Pada Layout .....             | 30 |
| Gambar 3.10 : Proporsi Pada Ilustrasi .....             | 31 |
| Gambar 3.11 : Proporsi Pada Warna .....                 | 31 |
| Gambar 3.12 : Kesederhanaan Pada Ilustrasi .....        | 32 |
| Gambar 3.13 : Kesederhanaan Pada Tipografi .....        | 33 |
| Gambar 3.14 : Kesederhanaan Pada Layout .....           | 33 |
| Gambar 4.1 : Penerapan Axial Layout .....               | 37 |
| Gambar 4.2 : Penerapan Picture Window Layout .....      | 38 |
| Gambar 4.3 : Penerapan Picture Window Layout .....      | 49 |
| Gambar 4.4 : Tone Warna .....                           | 40 |
| Gambar 4.5 : Jenis Huruf .....                          | 41 |
| Gambar 4.6 : Jenis Ilustrasi .....                      | 42 |
| Gambar 5.1 : Buku Edukasi Mangrove .....                | 45 |
| Gambar 5.2 : Tampilan Issuu .....                       | 46 |
| Gambar 5.3 : Tampilan Pameran Digital Galeri FDSK ..... | 47 |
| Gambar 5.4 : Tampilan Pameran Digital Galeri FDSK ..... | 47 |
| Gambar 5.5 : Tampilan Pameran Digital Galeri FDSK ..... | 48 |
| Gambar 5.6 : Tampilan Pameran Digital Galeri FDSK ..... | 48 |
| Gambar 5.7 : Tampilan Pameran Digital Galeri FDSK ..... | 49 |
| Gambar 5.8 : Bersama Pak Troy .....                     | 50 |
| Gambar 5.9 : Muhammad Aril Sasmita .....                | 51 |
| Gambar 5.10 : Ibu Een Juherni .....                     | 52 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Gambar 5.11 : Rizky Maulana .....   | 53 |
| Gambar 5.12 : Ibu Ruskinoh .....    | 54 |
| Gambar 5.13 : Penilaian Karya ..... | 55 |
| Gambar 5.14 : Penilaian Karya ..... | 56 |
| Gambar 5.15 : Penilaian Karya ..... | 56 |
| Gambar 5.16 : Penilaian Karya ..... | 57 |
| Gambar 5.17 : Penilaian Karya ..... | 57 |
| Gambar 5.18 : Penilaian Karya ..... | 58 |



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |    |
|---|----|
| Lampiran 1. Kartu Asistensi .....               | 60 |
| Lampiran 2. Pembukaan Pameran Galeri FDSK ..... | 61 |
| Lampiran 3. Beberapa Bukti Asistensi .....      | 64 |

