



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi *Broadcasting*

Zahra Naila karima

44118010076

PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER

MANUSIA PERAK

Jumlah Halaman : 114 Halaman + Lampiran

Bibliografi : 15 Buku

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan karya audio visual yang diproduksi dengan memperhatikan fenomena yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Film dokumenter ialah mendokumentasikan sebuah kejadian nyata tanpa adanya rekayasa dan di kemas tanpa dilebih-lebihkan maupun dikurang-kurangkan. Film documenter “Manusia Perak” ini menceritakan sebuah kisah yang terjadi di Hidup seorang Nur, manusia perak yang menghabiskan waktunya di jalan raya dan menghirup zat kimia ditubuhnya yang memungkinkan akan menimbulkan berbagai macam penyakit. Kegiatan itu semua Nur lakukan karena adanya masalah ekonomi yang ia alami.

Penulis yang berperan sebagai sutradara dalam proses pembuatan film dokumenter “Manusia Perak” dituntut bertanggung jawab atas membangun konstruksi cerita dalam film ini. Seorang sutradara bertanggung jawab penuh dalam membangun representasi realita yang dituturkan tentang sosok yang berada di dalam film dokumenter ini.

Konsep penyutradaraan yang digunakan oleh penulis yaitu konsep pendekatan naratif melalui tiga babak penuturan, penuturan dengan gaya eksposisi dengan menggunakan suara asli atau penuturan langsung dari Nur selaku subjek utama dalam film documenter ini, dengan genre biografi. Setiap tahap produksi penulis dan tim selalu berusaha melakukan komunikasi yang baik agar menghasilkan output film yang maksimal.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Manusia Perak, Sutradara



Universitas Mercu Buana
Faculty of Communication science
Major in Broadcasting
Zahra Naila karima
44118010076

**THE ROLE OF THE DIRECTOR IN THE PRODUCTION OF THE
DOCUMENTARY FILM SILVER MAN**

Total Pages : 114 Pages + Attachment

Bibliografi : 15 Books

ABSTRACT

Documentary films are audio-visual works produced by paying attention to phenomena that occur in people's lives. A documentary is to document a real event without any engineering and packaging, without exaggeration or subtraction. The film "Silver Man" tells a story that takes place in the life of a Nur, a silver man who spends his time on the highway and inhales chemicals into his body that may cause various diseases. Nur did all these activities because of the economic problems she experienced.

The writer, who played the role of director in the process of making the documentary "Silver Man," was held responsible for the construction of the story in this film. A director is fully responsible for constructing the representation of reality spoken about the figure in this documentary.

The concept of directing used by the author is the concept of a narrative approach through three acts of storytelling; narration in the style of exposition using the original voice or direct narration of Nur as the main subject in this documentary film; and a biographical genre. At every stage of production, the writers and teams always try to communicate well in order to produce the maximum film output.

Keywords: *Silver Man, Documentary, Director*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA