



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERAN SUTRADARA DALAM  
PRODUKSI FILM DOKUMENTER  
“MANUSIA PERAK”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1  
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :



**ZAHRA NAILA KARIMA**

**44118010076**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2022**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Naila Karima

NIM : 44118010076

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bindang Studi : Broadcasting

Judul Skripsi : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter Manusia Perak

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER MANUSIA PERAK” adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk dijadikan salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari karya atau skripsi yang sudah ada, baik yang diduplikasi maupun tidak, kecuali beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melaksanakan Kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 6 September 2022  
Yang membuat pernyataan,



(Zahra Naila Karima)

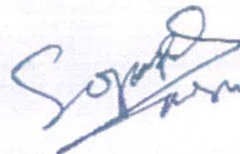
Mengetahui

**Pembimbing I**



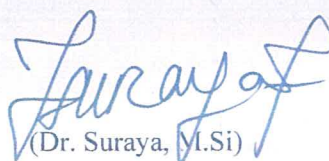
(Drs. Joni Arman Hamid. M.I.Kom)

**Pembimbing II**



(Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Zahra Naila Karima  
NIM : 44118010076  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **Peran Sutradara Dalam Produksi Film Documenter Manusia Perak**

Jakarta, 6 September 2022

Mengetahui,

Pembimbing I

Pembimbing II

(Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom)

(Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom)

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Documenter Manusia Perak  
Nama : Zahra Naila Karima  
NIM : 44118010076  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 6 September 2022

**Ketua Sidang,**  
Feni Fasta, SE.,M.Si



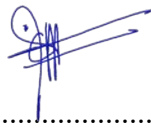
(.....)

**Penguji Ahli,**  
Ridho Azlam. M.I.Kom



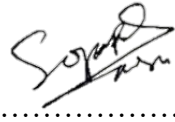
(.....)

**Pembimbing I ,**  
Drs. Joni Arman Hamid. M.I.Kom



(.....)

**Pembimbing II,**  
Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom



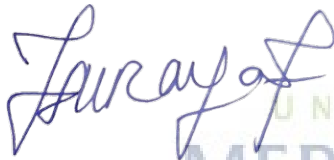
(.....)

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Documenter Manusia Perak  
Nama : Zahra Naila Karima  
NIM : 44118010076  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

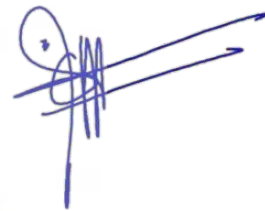
Jakarta, 6 September 2022  
Disetujui dan diterima oleh

**Ketua Bidang Studi  
Broadcasting**



(Dr. Suraya, M.Si)

**Pembimbing I**



(Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT Yang telah melimpahkan banyak nikmat, hidayah, rezeki yang luar biasa. Dengan begitu banyak nikmat yang diberikan oleh Allah SWT Penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif yang berjudul **“Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter Manusia Perak”** dengan lancar untuk memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap dengan adanya penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak baik dari segi akademis maupun praktis. Penulis menyadari bahwa sepenuhnya dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan baik dari segi penyusunan tata bahasa dan aspek lainnya. Maka dari itu, dengan lapang dada penulis membuka selebar-lebarnya pintu bagi para pembaca yang ingin memberi saran maupun kritik demi memperbaiki skripsi ini. Tidak lupa juga penulis akan mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terima kasih kepada :

1. Terutama dan paling utama Dosen pembimbing Joni Arman, M.Ikom dan Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom terima kasih atas bimbingannya selama penyusunan proposal. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya dan solusi yang berguna dan bermanfaat bagi saya.
2. Dr. Suraya, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
3. Riswandi, Drs. M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya setiap semester dalam pengesahan KRS.

4. Feni Fasta, SE.,M.Si selaku dosen pengampu mata kuliah riset komunikasi dengan segala tenaga, waktu dan kelembutan hatinya saya dapat menyelesaikan proposal ini dan dibimbing dengan baik.
5. Ayah dan Ibu yang selalu support disaat saya kelelahan dalam menyusun proposal ini, Ayah dan Ibu yang selalu mendengarkan tangis, keluh dan kesah saya. Ayah Ibu terima kasih sudah hadir dalam hidup saya, terima kasih selalu memberikan banyak dukungan, nasehat, masukan serta doa yang tulus dalam shalatmu, terima kasih banyak telah membimbing saya sampai saat ini. Semoga Lelahmu menjadi Lillah.
6. Teman-teman satu kelompok aplikatif Gilang dan Levin dari kalian berdua, saya belajar banyak mengenai proses pembuatan film dokumenter ini. Kepada Jonathan selaku pilot drone dalam film dokumeneter ini, Terima kasih sudah bekerja sama dengan baik semoga kita selalu memberikan karya kita kepada masyarakat.
7. Aa Dzikri, yang telah banyak membantu dalam penulisan proposal baik dari segi tata Bahasa serta aspek lainnya dalam penulisan proposal. Tak lupa juga Kepada A fabi, Mba Andan, Dede, yang telah membantu doa yang tulus dalam pembuatan Tugas Akhir ini. Serta Kinkin ponakan saya yang lucu terimakasih sudah selalu bikin tertawa setiap diamnya. Kepada bibi yang sudah melayani dan menyiapkan makan dirumah.
8. Nur dan Keluarga selaku narasumber utama, berkat kisah kehidupan bu Nur yang menginspirasi, serta kepada Mas Anto yang telah menajdi narasumber pendukung pada film ini, berkat bantuan tersebut saya dapat membuat karya

audio visual, serta narasumber lainnya saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya

9. Jajat Jafar selaku Kepala rehabilitas Dinas Sosial Tangerang serta jajarannya yang banyak membantu dan memberikan izin selama proses pembuatan film berlangsung.
10. Teman-teman Ladies & Gentlement Ratu, Thirty, Yasmin, Nadhia, Dhika, David, Bima yang telah menjadi support system saya selama kuliah.
11. Teman-teman Broadcasting 2018 yang sudah menjadi keluarga saya, selama saya mengenyam Pendidikan di Universitas Mercu Buana.
12. Anggota BTS, RM, Jin, Suga, Jhope, Jimin, V dan Jungkook terima kasih telah memberikan content-content yang sangat menghibur, Mulai dari Run BTS, BTS Boom, BTS episode, dan Music Video lainnya. Terima kasih BTS selalu menjadi penyemangat saya dalam penulisan proposal ini, terima kasih telah memberikan karya-karyanya yang luar biasa sehingga dapat dinikmati banyak orang.
13. Pihak-pihak yang membantu dalam pembuatan karya audio visual saya ucapkan terimakasih, Namanya tidak dapat saya jabarkan satu persatu namun tidak menghilangkan rasa hormat saya kepada pihak-pihak tersebut.
14. *Last but not least, I wanna thank me, for believingin me, for do this hard work, for having no days off, for never quitting, for just me at all times.*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBARPERNYATAAN MAHASISWA .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PNEDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	7
1.3 Tujuan perancangan .....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	8
1.5 Manfaat Perancangan .....	9
1.5.1 Manfaat Akademis .....	9
1.5.2 Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	10
2.2 Definisi Film .....	11
2.2.1 Fungsi Film .....	12
2.2.2 Jenis-Jenis Film .....	13

2.2.3 Pekerja Kreatif Film .....	15
2.3 Film Dokumenter .....	17
2.3.1 Jenis-Jenis Film Dokumenter .....	18
2.3.2 Tahapan Membuat Film Dokumenter .....	23
2.3.3 Gaya Film Dokumenter .....	27
2.4 Sutradara .....	28
2.4.1 Peran Dan Tanggung Jawab Sutradara .....	29
2.4.2 Tahapan Kerja Sutradara .....	32
2.4.3 Konsentrasi Sutradara .....	36
2.5 Referensi Karya .....	39
2.5.1. Indonesia's Silver People Are Hiding a Dark Reality – Vice News.....	39
2.5.2. Kerah Biru: Manusia Silver Hirup Cat Berbahaya Untuk Bertahan Hidup – Asumsi .....	39
<b>BAB III</b> .....	41
<b>KONSEP PERANCANGAN</b> .....	41
3.1 Tujuan Komunikasi .....	41
3.2 Strategi Komunikasi .....	42
3.3 Analisis Spesifikasi Program .....	43
3.3.1 Deskripsi Program .....	43
3.3.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Meneksekusi Karya .....	43
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya .....	44
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi .....	46
3.4 Konsep Perancangan .....	46
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	47
3.4.1.1 Rencana Wawancara (Sounbite) .....	47

3.4.1.2 Rencana Gambar-gambar yang dibutuhkan (Wishlist) .....	50
3.4.1.3 Treatment .....	51
3.4.1.4 Time Schedule Produksi .....	55
3.4.1.5 Rencana Anggaran Biaya .....	56
<b>BAB IV .....</b>	<b>61</b>
<b>ANALISIS PROSES .....</b>	<b>61</b>
4.1 Proses Tayangan .....	63
4.2 Analisis Proses Produksi .....	61
4.2.1 Praproduksi .....	63
4.2.2 Produksi .....	65
4.2.3 Paskaproduksi .....	69
4.2.4 Kendala dan Pemecahan .....	69
4.3 Analisis Hasil Produksi .....	72
4.3.1 Analisis Hasil produksi Non Teknis .....	72
4.3.1.1 Konsep Penyutradaraan .....	72
4.3.1.2 Treatment Film Dokumenter .....	73
4.3.1.3 Outline Naskah .....	84
4.3.2 Analisis Hasil produksi Teknis .....	100
<b>BAB V .....</b>	<b>101</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>101</b>
5.1 Simpulan .....	101
5.1 Saran .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>104</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>106</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> <i>Treatment</i> .....	54
<b>Tabel 3.2</b> <i>Jadwal Pra Produksi</i> .....	55
<b>Tabel 3.3</b> <i>Jadwal Produksi</i> .....	55
<b>Tabel 3.4</b> <i>Anggaran Biaya Pra Produksi</i> .....	55
<b>Tabel 3.5</b> <i>List alat atau euqipment</i> .....	59
<b>Tabel 3.6</b> <i>Anggaran Biaya Pasca Produksi</i> .....	59
<b>Tabel 4.1</b> <i>Treatment Film dan visual</i> .....	84
<b>Tabel 4.2</b> <i>Transkrip wawancara</i> .....	100



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> <i>Referensi Vice News</i> .....	39
<b>Gambar 2.1</b> <i>Referensi Asumsi</i> .....	40

