

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN *PATTERN* ILUSTRASI
WAYANG PANDAWA LIMA PADA MEDIA
KAIN DALAM UPAYA PELESTARIAN
WAYANG





UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :
Fauzan Azhima
42316220001

Dosen Pembimbing :
Udhi Marsudi, S.Sn, M.Sn

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2022

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fauzan Azhima
 Nomor Induk Mahasiswa : 42316220001
 Jurusan/Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.


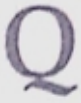
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 26/07/2022

Yang memberikan pernyataan,



Fauzan Azhima

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Pattern* Ilustrasi Wayang Pandawa Lima Pada Media Kain Dalam Upaya Pelestarian Wayang

Disusun Oleh

Nama : Fauzan Azhima

NIM : 42316220001

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana tanggal 20 Juli 2022

Pembimbing,



Udhi Marsudi, S.Sn., M.Sn.

Jakarta, 20 Juli 2022

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Imam Firmansyah, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Rika Hindraruminggar, S.Sn., M.Sn.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya dengan berkat, rahmat dan hidayah-Nya kepada perancang, sehingga perancang dapat menyelesaikan penulisan karya Tugas Akhir dengan judul **“Perancangan Pattern Ilustrasi Wayang Pandawa Lima Pada Media Kain Dalam Upaya Pelestarian Wayang”**. Adapun penulisan karya Tugas Akhir ini disusun untuk membuat komunikasi visual melalui *Pattern* Ilustrasi yang mengangkat Wayang Pandawa Lima dalam upaya pelestarian wayang sekaligus untuk mencapai jenjang Sarjana jurusan Desain Komunikasi Visual di Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Penulisan perancangan karya Tugas Akhir ini berisi tentang proses mengenai pembuatan karya dalam bentuk media kain untuk kebutuhan upaya pelestarian wayang. Perancangan berlangsung dengan asistensi dengan dosen pembimbing.

Penulisan perancangan karya Tugas Akhir ini telah disusun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan serta dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar pembuatan penulisan karya Tugas Akhir ini. Untuk itu, perancang mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan penulisan ini terutama kepada :

1. Allah Subhanahu Wa Taalla atas berkat, pertolongan, petunjuk dan lindungannya.
2. Kedua orang tua saya yang mensupport dalam berlangsungnya perancangan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Udhi Marsudi, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dalam membimbing, memberi arahan, dan petunjuk selama proses perancangan Tugas Akhir ini.

4. Bapak Imam Firmansyah, S.Sn, M.Sn selaku Dosen PA yang telah membantu saya dalam menghadapi perkuliahan di Semester ini.
5. Ibu Dwi Ramayanti, S.Sn, M.Sn selaku ketua sekprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Rika Hindraruminggar, S.Sn, M.Sn selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana.
7. Teman-teman Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana Angkatan 2016 dan 2018 atas kerjasama dan dukungannya.
8. Mas Tantyo Adjie, S.Sn, M.A selaku pakar seni rupa dan desain dalam memberikan pendapat dan masukan serta wawasan dan dukungan pada perancangan ini.
9. Muhammad Asbi Zohar selaku ahli dan pelaku pada industry *fashion* dalam memberikan penilaian serta wawasan dan dukungan pada perancangan ini.
10. Niken Ayu Putri selaku pengguna/ pelaku dalam industry *fashion* dalam memberikan saran dan dukungan pada perancangan ini.

Semoga penulisan karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat oleh banyak pihak dan dapat menginspirasi dalam membuat *pattern* ilustrasi sebagai media komunikasi dalam penyampaian pesan kepada masyarakat. Kritik dan saran dari semua pihak yang sangat membangun dapat bermanfaat bagi perancang demi perancangan yang lebih baik untuk kedepannya. Akhir kata, perancang ucapkan banyak terima kasih semoga Allah Subhanahu Wa Taalla senantiasa meridhai segala usaha kita, Aamiin.

Jakarta, 17 Juli 2022

Perancang,



Fauzan Azhima

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| COVER DALAM..... | i |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| ABSTRACT..... | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiii |
| I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Perancangan | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Perancangan | 4 |
| D. Manfaat Perancangan..... | 5 |
| II. METODE PERANCANGAN..... | 6 |
| A. Orisinalitas..... | 6 |
| B. Target/Kelompok Pengguna..... | 10 |
| C. Relevansi dan Konsekuensi Studi | 11 |
| D. Skema Proses Desain..... | 16 |
| III. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN..... | 34 |
| A. Data Aspek Komunikasi Karya Perancangan | 34 |
| B. Data Aspek Teknis Perancangan..... | 36 |
| C. Data Aspek Keindahan Karya Perancangan | 37 |
| IV. KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN | 46 |
| A. Tataran Lingkungan/Komunitas (<i>Community Level</i>)..... | 46 |
| B. Tataran Sistem (<i>System Level</i>)..... | 47 |
| C. Tataran Produk (<i>Produk Level</i>) | 48 |
| D. Tataran Komponen (<i>Component Level</i>)..... | 60 |
| V. UJI DESAIN | 74 |
| A. Deskripsi Karya | 74 |
| B. Kegiatan Uji Desain..... | 86 |

| | |
|---------------------------|-----|
| C. Hasil Uji Desain | 101 |
| KEPUSTAKAAN | 107 |
| LAMPIRAN | 109 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Desain Ilustrasi Pattern “Women Life in Quarantine” | 7 |
| Gambar 2.2 Desain Ilustrasi Pattern “THE BIKER” | 8 |
| Gambar 2.3 Desain Ilustrasi Pattern “Hermes Carre Zabavushka” | 8 |
| Gambar 2.4. Skema Alur Proses Desain..... | 20 |
| Gambar 2.5 Hasil Mindmap..... | 21 |
| Gambar 2.6 Hasil sketsa 1 “Yudhistira” | 22 |
| Gambar 2.7 Hasil sketsa 2 “Yudhistira” | 22 |
| Gambar 2.8 Hasil sketsa 1 “Bima” | 23 |
| Gambar 2.9 Hasil sketsa 2 “Bima” | 23 |
| Gambar 2.10 Hasil sketsa 3 “Arjuna” | 24 |
| Gambar 2.11 Hasil sketsa 3 “Arjuna” | 24 |
| Gambar 2.12 Hasil sketsa 4 “Nakula & Sadewa” | 25 |
| Gambar 2.13 Hasil sketsa 4 “Nakula & Sadewa” | 25 |
| Gambar 2.14 Hasil digitalisasi sketsa 1 dan 2 “Yudhistira” | 26 |
| Gambar 2.15 Hasil digitalisasi sketsa 1 dan 2 “Bima” | 26 |
| Gambar 2.16 Hasil digitalisasi sketsa 1 dan 2 “Arjuna”..... | 27 |
| Gambar 2.17 Hasil digitalisasi sketsa 1 dan 2 “Nakula & Sadewa” | 27 |
| Gambar 2.18 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 1 “Yudhistira” | 28 |
| Gambar 2.19 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 2 “Yudhistira” | 28 |
| Gambar 2.20 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 1 “Bima” | 29 |
| Gambar 2.21 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 2 “Bima” | 29 |
| Gambar 2.22 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 1 “Arjuna” | 30 |
| Gambar 2.23 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 2 “Arjuna” | 30 |
| Gambar 2.24 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 1 “Nakula & Sadewa” | 31 |
| Gambar 2.25 Proses layout pattern desain tahap digital sketsa 2 “Nakula & Sadewa” | 31 |
| Gambar 2.26 Bahan Kain Katun Sakura..... | 32 |
| Gambar 2.27 Bahan Kain Satin Velvet..... | 33 |
| Gambar 2.28 Bahan Kain Voal Turki..... | 33 |
| Gambar 4.1 “Yudhistira Pandawa Lima Pattern Illustration” | 48 |
| Gambar 4.2 “Bima Pandawa Lima Pattern Illustration” | 50 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.3 “Arjuna Pandawa Lima Pattern Illustration” | 52 |
| Gambar 4.4 “Nakula & Sadewa Pandawa Lima Pattern Illustration” | 54 |
| Gambar 4.5 Proses digitalisasi desain 1 “Yudhistira” | 57 |
| Gambar 4.6 Proses digitalisasi desain 2 “Bima” | 57 |
| Gambar 4.7 Proses digitalisasi desain 3 “Arjuna” | 58 |
| Gambar 4.8 Proses digitalisasi desain 4 “Nakula & Sadewa” | 58 |
| Gambar 4.9 Visual 1 “Yudhistira Pandawa Lima Pattern Illustration” | 60 |
| Gambar 4.10 Visual 2 “Bima Pandawa Lima Pattern Illustration” | 64 |
| Gambar 4.11 Visual 3 “Arjuna Pandawa Lima Pattern Illustration” | 67 |
| Gambar 4.12 Visual 4 “Nakula & Sadewa Pandawa Lima Pattern Illustration” | 70 |
| Gambar 4.13 Konsep Proteksi Karya terhadap Produk Kain..... | 73 |
| Gambar 5.1 Hasil Karya Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima pada Media Kain.. | 74 |
| Gambar 5.2 Hasil Karya Mini Scarf Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 75 |
| Gambar 5.3 Hasil Karya Kemeja Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 76 |
| Gambar 5.4 Hasil <i>Mock Up</i> T-Shirt Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 78 |
| Gambar 5.5 Hasil <i>Mock Up</i> Tote Bag Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 79 |
| Gambar 5.6 Hasil <i>Mock Up</i> Kipas Lipat Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 80 |
| Gambar 5.7 Hasil <i>Mock Up</i> Taplak Meja Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima.... | 81 |
| Gambar 5.8 Hasil <i>Mock Up</i> Mug Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 82 |
| Gambar 5.9 Hasil Karya <i>Information Paper</i> Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 83 |
| Gambar 5.10 Hasil Karya Poster Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 84 |
| Gambar 5.11 Hasil Karya <i>Post Card</i> Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 85 |
| Gambar 5.12 Hasil Karya <i>Box Packaging</i> Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima...85 | |
| Gambar 5.13 Hasil Karya <i>Sticker</i> Pattern Ilustrasi wayang Pandawa Lima..... | 86 |
| Gambar 5.14 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 88 |
| Gambar 5.15 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 89 |
| Gambar 5.16 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 90 |
| Gambar 5.17 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 91 |
| Gambar 5.18 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 92 |
| Gambar 5.19 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 93 |
| Gambar 5.20 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 94 |
| Gambar 5.21 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 95 |
| Gambar 5.22 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 96 |
| Gambar 5.23 Hasil <i>Post</i> pada halaman website Galeri Universitas Mercu Buana.... | 97 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 5.24 Foto kegiatan uji desain pada karya perancangan..... | 98 |
| Gambar 5.25 Foto kegiatan uji media terhadap karya perancangan..... | 99 |
| Gambar 5.26 Dokumentasi target <i>audience</i> terhadap karya perancangan..... | 100 |
| Gambar 5.27 Hasil Jumlah <i>View</i> dan <i>Likes</i> pada halaman <i>website</i> | 101 |
| Gambar 5.28 Komentar dari pengunjung pada halaman <i>website</i> | 104 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Lampiran 1: Kartu Asistensi..... | 109 |
| Lampiran 2: CV Ahli/ Pakar Desain..... | 111 |

