



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PERAN PENGARAH GAMBAR (DOP) DALAM PRODUKSI FILM  
PENDEK**

**“PERIHAL PULANG PERGI”**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**Disusun Oleh:**

**Ageng Wicaksono**

**44118210014**

UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN BROADCASTING

2022



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR**

Nama : Ageng Wicaksono  
NIM : 44118210014  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Judul : **PERAN PENGARAH GAMBAR (DOP) DALAM  
PRODUKSI FILM PENDEK “PERIHAL PULANG PERGI”**

Bekasi, 1 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Tri Diah Cahyowati, Dra, M.Si)

(Rusman Latief, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Peran Pengarah Gambar (Dop) Dalam Produksi Film Pendek  
"PERIHAL PULANG PERGI"

Nama : Ageng Wicaksono  
NIM : 44118210014  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 1 Agustus 2022

Ketua Sidang :   
(Dr. Nurhayani Saragih, M.Si)

Penguji Ahli :   
(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Pembimbing 1 :   
(Tri Diah Cahyowati, Dra, M.Si)

Pembimbing 2 :   
(Rusman Latief, M.Ikom)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS  
AKHIR

Judul : **PERAN PENGARAH GAMBAR (DOP) DALAM  
PRODUKSI FILM PENDEK “PERIHAL PULANG  
PERGI”**

Nama : Ageng Wicaksono  
NIM : 44118210014  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Bekasi, 1 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1



(Tri Diah Cahyowati, Dra,  
M.Si)

Pembimbing 2



(Rusman Latief, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi  
Broadcasting



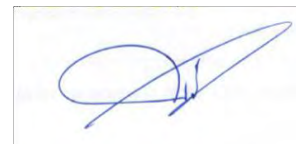
(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ageng Wicaksono

NIM : 44118210014

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul: **PERAN PENGARAH GAMBAR (DOP) DALAM PRODUKSI FILM PENDEK “PERIHALPULANG PERGI”**.

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas mercubuana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang di publikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Bekasi, 1 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



(Ageng Wicaksono)

Pembimbing 1

(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Pembimbing 2

(Rusman Latief, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat penulis selesaikan sesuai waktu yang telah ditentukan. Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dibuat untuk menempuh gelar Pendidikan Srata Satu Program Studi Ilmu Komunikasi Jurusan Penyiaran di Universitas Mercu Buana.

Selama penulis memubat Laporan Tugas Akhir ini penulis banyak diberi motivasi serta doa dari keluarga tercinta mama, papa, dan adik penulis yang senantiasa selalu ada untuk memberikan dukungan dan memberikan doa. Dalam kesempatan ini, penulis berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu proses penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Secara khusus penulis sampaikan terima kasih kepada:

- Kedua orang tua penulis yang selama ini selalu mendukung dan medoakan setiap kegiatan yang penulis lakukan.
- Ibu Tri Diah Cahyowati, Dra. M.Si, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi, dan selaku dosen pembimbing 1.
- Bapak Rusman Latief, M.Ikom, selaku dosen pembimbing 2.
- Segenap dosen, staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah memberikan dukungan pada pengerjaan Tugas Akhir.

- Teman-teman Broadcasting 18 Mercu Buana Bekasi yang tidak henti hentinya saling memberikan motivasi satu sama lain.
- Keluarga, saudara dan sepupu yang selalu memberikan semangat dan selalu mendoakan agar senantiasa diberikan kemudahan.

Kesalahan yang terdapat dalam laporan ini mutlak milik penulis. Oleh karena itu diperlukan nya masukan dan koreksi atas apa yang telah penulis lakukan dalam proses pengerjaan penulisan Laporan Tugas Akhir Aplikatif ini agar kedepan nya bisa menjadi lebih baik lagi dan dapat berguna dimasa yang akan datang.



Bekasi, 9 April 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ageng Wicaksono', written in a cursive style.

Ageng Wicaksono

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan .....	6
1.5.1 Manfaat Akademis .....	6
1.5.2 Manfaat Praktis .....	6
<b>BAB II PEMBAHASAN.....</b>	<b>7</b>
2.1 Komunikasi Massa .....	7
2.2 Media Massa .....	8
2.3 Film .....	11
2.3.1 Pengertian Film .....	11
2.3.2 Fungsi Film .....	14
2.3.3 Jenis Film .....	15
2.3.4 Genre Film.....	16
2.3.5 Unsur – Unsur Film.....	17
2.4 Film Pendek (Short Film) .....	19
2.5 DoP (Director of Photography).....	21



2.5.1 Syarat DoP .....	22
2.6 Sinematografi .....	23
2.6.1 Unsur – Unsur Sinematografi.....	24
2.6.2 Teori Cinematic .....	25
2.6.3 Teori Cinematography.....	26
2.7 Tugas Utama Director of Photography .....	26
2.7.1 Mise en Shot.....	27
2.7.2 Tri Point Record .....	28
2.7.3 Camera Angle.....	29
2.7.4 Gerakan Kamera.....	30
2.7.5 Gerakan Kamera Berjalan .....	30
2.7.6 Pergerakan Obyek .....	31
2.7.7 Persiapan DoP (Director of Photography) .....	31
Penjelasan Teknis DoP.....	31
Pra Produksi .....	32
Produksi.....	32
Pasca Produksi.....	33
2.8 Referensi Karya.....	34
<b>BAB III KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Tujuan Komunikasi.....	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	37
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	37
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	38
3.3.1 Deskripsi Program .....	38
Target Audiens .....	38
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya .....	38
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	38
3.4 Konsep Perancangan .....	41
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	41
A. Tim Produksi.....	42
B. Karakter Tokoh .....	43
C. Sinopsis .....	43
D. Naskah Cerita.....	44
E. Shot List .....	54
F. Outline .....	60
G. Reading dan Rehearsal.....	61
H. Storyboard.....	62

I. Floorplan.....	71
J. Time Schedule.....	75
K. Rencana Anggaran Biaya.....	76
3.4.3 Rencana Produksi.....	79
3.4.4 Rencana Pasca Produksi.....	80
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>82</b>
4.1 Profil Tayangan.....	82
4.2 Analisis Proses Produksi.....	82
4.2.1 Pra Produksi.....	83
4.2.2 Produksi.....	85
Eksekusi Seorang DoP.....	86
4.2.3 Pasca Produksi.....	87
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	88
Penjelasan Teknis dan Non Teknis.....	89
4.3.1 Breakdown Shooting.....	90
4.3.2 Storyline DoP dan Team.....	93
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	95
4.4.1 Pra Produksi.....	95
4.4.2 Produksi.....	96
4.4.3 Pasca Produksi.....	98
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>99</b>
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>101</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR TABEL

3.1 Shot List .....	54
3.2 Time Schedule .....	75
3.3 Anggaran Biaya .....	76
3.4 Alat Pendukung Shooting .....	77
4.1 Penjelasan Teknis dan Non Teknis .....	88
4.2 Breakdown Shooting .....	90



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Poster Film Wishing Pages .....	34
2.2 Referensi Film Yowis Ben .....	35
2.3 Referensi Film The Maze Runner .....	35
3.1 Poster Referensi Film .....	39
3.2 Media Promosi Melalui Channel Youtube .....	40
4.1 Pengerjaan Storyboard .....	83
4.2 Pembelian Property Tambahan .....	84
4.3 Mempersiapkan Alat Shooting .....	84
4.4 Lokasi Shooting .....	85
4.5 Setting Kamera .....	86
4.6 Blocking Kamera .....	86
4.7 Preview Hasil Take .....	87



## DAFTAR LAMPIRAN

Curriculum Vitae.....	102
Lampiran 1. Melakukan Set Kamera dan Property.....	103
Lampiran 2. Memperagakan Adegan di Rumah Sakit.....	103
Lampiran 3. Latihan Teknis dan Percobaan Shoot Talent.....	103
Lampiran 4. Melakukan Briefing Antar Team dan Talent.....	104
Lampiran 5. Memahami Komposisi Gambar.....	104
Lampiran 6. Pelaksanaan Shooting Film “Perihal Pulang Pergi” .....	104



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA