



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Peran Penulis Naskah Dalam Pra Produksi Film Pendek “All I Want”

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh:

Adinda Kusumaningtyas

44118210006

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BROADCASTING**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Penulis Naskah Dalam Pra Produksi Film Pendek “All I
Want”

Nama : Adinda Kusumaningtyas

NIM : 44118210006

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing I



(Dra. Tri Diah Cahyowati,M.Si)

Pembimbing II



(Marwan Albab,S.Sos,M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Penulis Naskah Dalam Pra Produksi Film Pendek “All I
Want”
Nama : Adinda Kusumaningtyas
NIM : 44118210006
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

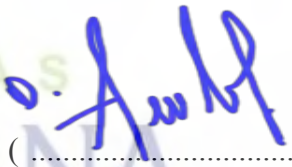
Jakarta, 13 Agustus 2022

Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M. Si



(.....)

Penguji Ahli,
Dicky Andika, S.Sos, M.Si



(.....)

Dosen Pembimbing 1
Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si



(.....)

Dosen Pembimbing 2
Marwan Albab, S.Sos, M. Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Peran Penulis Naskah Dalam Pra Produksi Film Pendek “All I
Want”
Nama : Adinda Kusumaningtyas
NIM : 44118210006
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing I



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Pembimbing II



(Marwan Albab, S.Sos, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yulawati, M Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adinda Kusumaningtyas

NIM : 44118210006

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Peran Penulis Naskah Dalam Pra Produksi Film Pendek “All I Want”** Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 13 Agustus 2022

Yang Membuat Pernyataan,



(Adinda Kusumaningtyas)

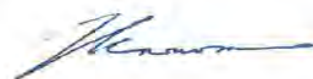
Mengetahui,

Pembimbing I



(Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si)

Pembimbing II



(Marwan Albab, S.Sos, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir aplikatif yang berjudul “Peran Penulis Naskah Dalam Pra Produksi Film Pendek "All I Want" ini sesuai dengan rencana. Shalawat serta salam senantiasa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan tugas akhir aplikatif ini dapat diselesaikan adalah berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, yaitu:

1. Ibu Dra.Tri Diah Cahyowati,M.Si, selaku Dosen Pembimbing 1 sekaligus Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Bekasi yang selalu memberikan motivasi serta kesabarannya dalam membimbing penulis ,
2. Bapak Marwan Albab, S.Sos, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya, serta kesabarannya dalam membimbing penulis,
3. Segenap dosen, staff, dan Karyawan Universitas Mercu Buana Bekasi, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif,
4. Kedua orang tua, Almarhum Bapak Harsidi dan Ibu Sri Nastiti Tri Nurasih tercinta yang senantiasa memberikan rasa sayang, didikan, materi serta doa yang selalu di panjatkan. Serta seluruh kakak-kakak atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan tugas akhir aplikatif,
5. Teman-teman yang telah siap membantu penulis dalam tugas akhir aplikatif ini.

Penulis selaku penulis naskah berharap agar film “All I Want” dapat menjadi sebuah film pendek bergenre keluarga yang disukai dan mendapatkan

respon dengan baik di kalangan masyarakat serta pesan moral yang ada pada film ini dapat tersampaikan dengan baik sehingga dapat membuka pikiran masyarakat khususnya orang tua dan anak

Kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Kesalahan yang terdapat dalam laporan ini mutlak milik penulis. Oleh karena itu, penulis memohon saran dan kritik yang membangun untuk kemajuan penulis dalam kehidupan mendatang. Dalam kesempatan ini juga, penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang ada. Semoga kita semua bisa terus berkembang bersama proses dan berjuang dengan keikhlasan. Aamiin

Jakarta, 13 Agustus 2022

Penulis

Adinda Kusumaningtyas



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF | i |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR APLIKATIF | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Permasalahan | 8 |
| 1.3. Tujuan Perancangan..... | 8 |
| 1.4. Alasan Pemilihan Judul | 8 |
| 1.5. Manfaat Perancangan..... | 9 |
| 1.5.1. Manfaat Akademis..... | 9 |
| 1.5.2. Manfaat Praktis..... | 9 |
| BAB II | |
| TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1. Komunikasi..... | 11 |
| 2.1.1. Komunikasi Massa | 12 |
| 2.2. Film..... | 13 |
| 2.2.1. Definisi Film | 13 |
| 2.2.2. Film Pendek | 14 |
| 2.2.3. Film Drama | 15 |
| 2.2.4. Tahap Pembuatan Film | 16 |
| 2.2.5. Teori Proses Pembuatan Film Pendek “All I Want” | 17 |
| 2.3. Penulis Naskah Skenario | 18 |

| | |
|--|----|
| 2.3.1. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah | 19 |
| 2.3.2. Tema Cerita..... | 20 |
| 2.3.3. Intisari Cerita..... | 21 |
| 2.3.4. Ide Cerita..... | 21 |
| 2.3.5. Alur/ Plot..... | 22 |
| 2.3.6. Sinopsis | 24 |
| 2.3.7. Treatment/ Scene Plot | 24 |
| 2.3.8. Unsur Dramatik..... | 25 |
| 2.3.9. Skenario | 27 |
| 2.3.10. Format Skenario | 27 |
| 2.4. Unsur – Unsur Dramaturgi | 28 |
| 2.5. Realisme | 30 |
| 2.6. Referensi Karya | 30 |
| BAB III | |
| KONSEP PERENCANAAN | |
| 3.1. Tujuan Komunikasi | 32 |
| 3.2. Strategi Komunikasi | 32 |
| 3.3. Analisis Spesifikasi Program..... | 33 |
| 3.3.1. Deskripsi Program..... | 33 |
| 3.3.2. Alasan Pemilihan Karya..... | 34 |
| 3.3.3. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi | 34 |
| 3.4. Konsep Perancangan..... | 37 |
| 3.4.1. Rencana Pra Produksi | 38 |
| A. Tim Produksi | 38 |
| B. Sinopsis – All I Want | 39 |
| C. Treatment – All I Want | 40 |
| D. Skenario Film Pendek All I Want | 44 |
| E. Karakter Tokoh..... | 59 |
| F. Time Schedule | 60 |
| G. Breakdown Naskah | 61 |
| H. Storyboard..... | 66 |
| I. Biaya Produksi – Budgeting | 88 |

| | |
|--|------------|
| J. Oneline Schedule..... | 91 |
| K. Breakdown Lokasi..... | 92 |
| L. Reading dan Rehearsal | 93 |
| 3.4.2. Rencana Produksi..... | 93 |
| A. Outline (Garis Besar) | 93 |
| B. Reading..... | 94 |
| 3.4.3. Rencana Pasca Produksi | 95 |
| A. Proses Editing..... | 95 |
| B. Review Hasil Editing..... | 95 |
| BAB IV | |
| ANALISIS PRODUKSI | |
| 4.1. Deskripsi Film | 97 |
| 4.2. Konsep Penulis Naskah | 97 |
| 4.3. Analisis Proses Produksi..... | 98 |
| 4.3.1 Analisis Lembar Kerja Penulis Naskah | 98 |
| 4.3.2 Proses Produksi..... | 100 |
| 4.3.3. Kendala | 102 |
| 4.3.4. Pemecahan..... | 103 |
| 4.4. Analisis Hasil Produksi..... | 104 |
| 4.4.1. Penjelasan Non Teknis (Filosofis) | 104 |
| 4.4.2. Proses Produksi | 105 |
| 4.5 Media Promosi | 109 |
| BAB V | |
| PENUTUP | |
| 5.1. Kesimpulan | 113 |
| 5.2. Saran | 114 |
| DAFTAR PUSTAKA | 116 |
| LAMPIRAN..... | 118 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3. 1 Karakter Tokoh Film Pendek All I Want..... | 59 |
| Tabel 3. 2 Time Schedule Film Pendek All I Want..... | 60 |
| Tabel 3. 3 Breakdown Naskah | 61 |
| Tabel 3. 4 Storyboard Film Pendek All I Want | 66 |
| Tabel 3. 5 Biaya Produksi Film Pendek All I Want..... | 88 |
| Tabel 3. 6 Oneline Schedule Film Pendek “All I Want” | 91 |
| Tabel 3. 7 Breakdown Lokasi Film Pendek “All I Want” | 92 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1.1 Data Status Ekonomi di Indonesia | 6 |
| Gambar 2. 1 Stuktur 3 Babak..... | 23 |
| Gambar 2. 2 Poster Film Pendek Pilih Kasih?..... | 31 |
| Gambar 2. 3 Poster Film Pendek In Middle of The Blackhole..... | 31 |
| Gambar 2. 4 Poster Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini | 31 |
| Gambar 3. 1 Media Promosi YouTube | 36 |
| Gambar 3. 2 Media Promosi Kaos | 36 |
| Gambar 3. 3 Poster Film Kukira Kau Rumah | 37 |
| Gambar 3. 4 Poster Film NKCTHI | 37 |
| Gambar 4.1 Suasana Take Scene Hari Pertama | 106 |
| Gambar 4.2 Suasana Take Hari Kedua di Ruang TV | 107 |
| Gambar 4.3 Suasana Take Hari Kedua di Meja Makan..... | 107 |
| Gambar 4.4 Suasana Take Hari Ketiga | 108 |
| Gambar 4.5 Suasana Take Hari Keempat | 109 |
| Gambar 4.6 Suasana Take Hari Keempat | 109 |
| Gambar 4.7 YouTube Film Pendek All I Want | 110 |
| Gambar 4.8 YouTube Film Pendek All I Want | 110 |
| Gambar 4.9 Desain Kaos All I Want - Depan..... | 111 |
| Gambar 4.10 Desain Kaos All I Want - Belakang..... | 111 |
| Gambar 4.11 Poster Film All I Want | 112 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Curriculum Vitae | 118 |
| Lampiran 2 Behind The Scene | 119 |

