

TUGAS AKHIR BAJU TERUSAN *TRANSFORMABLE* DENGAN GAYA *SMART CASUAL* UNTUK WANITA KARIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:
Putri Natalia Tjen
41918110037

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2022**



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**



Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **BAJU TERUSAN *TRANSFORMABLE* DENGAN GAYA
SMART CASUAL UNTUK WANITA KARIR**

Disusun Oleh

Nama : PUTRI NATALIA TJEN

NIM : 41918110037

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **07 JULI 2022**.

UNIVERSITAS
Pembimbing
MERCU BUANA


Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn

Jakarta, 20 Juli 2022

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk




Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds

	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Putri Natalia Tjen**

NIM : **41918110037**

Program Studi : **Desain Produk**

Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Judul Tugas Akhir : **Baju Terusan *Transformable* dengan Gaya *Smart Casual* untuk Wanita Karir**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan,



(Putri Natalia Tjen)

ABSTRAK

BAJU TERUSAN *TRANSFORMABLE* DENGAN GAYA SMART CASUAL UNTUK WANITA KARIR

Putri Natalia Tjen

41918110037

Pakaian bergaya *smart casual* merupakan *trend fashion* masa kini yang menjadi pilihan para wanita karir dalam berpakaian, terutama bagi mereka yang bekerja di lingkungan perkantoran. Para wanita karir selalu ingin tampil berbeda/baru disetiap kesempatan, hal tersebut menyebabkan peningkatan kebutuhan fesyen baru, perilaku konsumtif dari jumlah pakaian yang dibelanjakan, dan penumpukan limbah fesyen yang sulit didaur ulang. Oleh sebab itu, baju terusan transformable dengan gaya smart casual menjadi solusi. Konsep perancangan berdasarkan pada trend forecasting 2023 (*deep green lake*) yang memiliki kesan natural, berani, dan misterius, dapat memperpanjang usia pakaian. Inovasi perancangan baju, diantaranya memiliki 6 model pemakaian dalam satu baju, sehingga mengurangi perilaku konsumtif dalam fashion. menerapkan sistem transformable wrapping dan gathering dengan sistem pengunci yang praktis dan efisien yaitu sistem kancing dan resleting.

Kata kunci: *Busana, Smart, Casual, Fashion, Karir.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

TRANSFORMABLE DRESS WITH SMART CASUAL STYLE FOR CAREER

WOMAN

Putri Natalia Tjen

41918110037

Smart casual style is a fashion trend today, that is the choice of career women in dressing, especially for those who work in an office environment. Career women always want to look different or new at every opportunity, this causes an increase in the need for new fashion, consumptive behavior from the number of clothes spent, and the accumulation of fashion waste that is difficult to recycle. Because of that transformable dress with smart casual style for career woman is the solution. The design inspired by trend forecasting 2023 (deep green lake) which has a natural, bold, and mysterious impression, also can extend the life of the clothes. Innovation of this design that have 6 models in one dress, that can reduce consumptive behavior in fashion. This design made with wrapping and gathering transformable system, practical and efficient system by using button and zipper.

Keywords: *Dress, Smart, Casual, Fashion, Career.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya ucapkan kepada Tuhan YME, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya lah sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“BAJU TERUSAN TRANSFORMABLE DENGAN GAYA SMART CASUAL UNTUK WANITA KARIR”**.

Tugas Akhir merupakan salah satu mata kuliah yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa Desain Produk Universitas Mercu Buana sebagai salah satu syarat kelulusan Strata Satu (S-1), dalam prosesnya penulis memperoleh banyak pengalaman, baik dari sudut pandang akademik maupun untuk pengalaman pribadi penulis. Melalui Laporan Tugas Akhir ini penulis ingin membagikan pengalaman dan pengetahuan yang diperoleh selama melakukan peninjauan dan perancangan, semoga laporan ini dapat membawa manfaat bagi para pembacanya.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu terselesaikannya Laporan Kerja Praktek:

1. Dr. Ariani Wardhani, M.Ds.Cs, selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 2. Ali Ramadhan, S.Sn, M.Ds, selaku Ketua Program Desain Produk
 3. Dena Anggita, S.Ds, M.Ds selaku dosen Pembimbing Akademik
 4. Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds, selaku dosen Koordinator Tugas Akhir
 5. Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn, selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir
 6. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds, selaku dosen Mata Kuliah Tugas Akhir
 7. Kedua orangtua serta keluarga yang selalu memberikan dukungan.
 8. Seluruh Staff & Karyawan Universitas Mercu Buana
 9. Mahasiswa/i Prodi Desain Produk dan senior yang memberi saran, kritik dan doa dalam proses pembuatan sampai dengan selesainya laporan ini.
- Dengan ini penulis mempersembahkan Laporan ini dengan rasa terima kasih, semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat untuk semua orang.

Jakarta, 7 Juli 2022

Putri Natalia Tjen

DAFTAR ISI

COVER DALAM	I
LEMBAR PENGESAHAN.....	II
LEMBAR PERNYATAAN	III
ABSTRAK	IV
ABSTRACT	V
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XVII
I. PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL.....	2
1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	3
1.5. MANFAAT PERANCANGAN.....	3
II. METODE PERANCANGAN.....	4
2.1. ORISINALITAS	4
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	29
2.2.1. Aspek Demografis.....	29
2.2.2. Aspek Psikografis.....	30
2.2.3. Aspek Geografis	30
2.2.4. Aspek Budaya	31
2.2.5. Aspek Behaviour	31
2.3. SKEMA PROSES KERJA.....	31
2.3.1. Skema Proses Perancangan.....	31
2.3.2. Skema Proses Produksi	33
III. DATA DAN ANALISIS PERANCANGAN	34
3.1.1. Data dan Analisis Teori Terkait Gaya Smart Casual di Lingkungan Kantor.....	35

3.1.2. Data dan Analisis Terkait Teori Pakaian Kerja	38
3.1.3. Data dan Analisis Teori Transformable Fashion.....	41
3.1.4. Data dan Analisis Teori Kenyamanan Pakaian Kerja.....	46
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA PRODUK RANCANGAN.....	49
3.2.1. Data dan Analisis Teori Keindahan	50
3.2.2. Data dan Analisis Teori Keindahan Elemen Desain (Busana).59	
3.2.3. Data dan Analisis Teori Warna Trend Forecasting 2023.....	88
3.2.4. Data dan Analisis Teori Keserasian Busana Kerja	91
3.3. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK STRUKTUR PRODUK RANCANGAN.....	93
3.3.1. Data dan Analisis Sistem Pengunci Transformable	93
3.3.2. Data dan Analisis Ukuran Baju Terusan Ready-to-wear untuk Wanita Dewasa.....	112
3.3.3. Data dan Analisis Bahan Pakaian Kerja	114
3.4. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	123
IV. KONSEP PERANCANGAN	125
4.1 KONSEP DASAR.....	125
4.1.1 Konsep Mind Mapping.....	126
4.1.2 Konsep Moodboard.....	127
4.2 KONSEP UKURAN.....	127
4.3 KONSEP BENTUK	127
4.3.1 Gambar Detail Konsep Terpilih	138
4.3.2 Gambar Pecahan Pola Baju Terusan	139
A. Pola Badan Potongan Depan	140
B. Pola Badan Depan Lapisan ke-2 – Katun Toyobo	141
C. Pola Vest/Lapisan Lengan ke-2	142
D. Pola Badan Potongan Belakang	143
E. Pola Lengan Baju.....	144
F. Pola Kerung Leher.....	145
G. Kancing Bungkus.....	145
H. Pola Bisban/Bias Tape	146
I. Lubang Kancing Elastis di Lengan	146
4.4 KONSEP MATERIAL.....	147

4.5 KONSEP WARNA.....	147
4.6 KONSEP SISTEM.....	148
V. DESAIN FINAL & PAMERAN.....	149
VI. KESIMPULAN.....	157
DAFTAR PUSTAKA.....	159
LAMPIRAN.....	163



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Studi Banding Karya Sejenis Business Casual	4
Tabel 2. Studi Banding Karya Sejenis Smart Casual Dress	12
Tabel 3. Studi Banding Karya Sejenis Transformable Dress	22
Tabel 4. Karakteristik Garis	60
Tabel 5. Ukuran Wanita Dewasa (Satuan Cm).....	113
Tabel 5. Biaya Berdasarkan Penggunaan Material Untuk Prototype	123
Tabel 6. Biaya Berdasarkan Penggunaan Jasa Jahit:	123
Tabel 7. Biaya Berdasarkan Penggunaan Peralatan Dan Perlengkapan:....	124



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Midi Business Casual.....	4
Gambar 2.2 Shift Dress.....	5
Gambar 2.3 A Line Dress.....	5
Gambar 2.4 Wrap Dress.....	6
Gambar 2.5 Sheath Dress Brandon Maxwell	6
Gambar 2.6 Peplum Dress.....	7
Gambar 2.7 Sweater Dress.....	7
Gambar 2.8 Pencil Dress	8
Gambar 2.9 Shirt Dress.....	8
Gambar 2.10 Tea Length Dress.....	9
Gambar 2.11 Modern Qipao Dress.....	9
Gambar 2.12 Batik Dress Optional	10
Gambar 2.13 Gamis Dress Optional.....	11
Gambar 2.14 Midi Dress.....	12
Gambar 2.15 Chanel 1990s Contrast Stitching Denim Dress.....	12
Gambar 2.16 Shirt Dress.....	13
Gambar 2.18 Wrap Dress.....	14
Gambar 2.19 Sheath Dress.....	14
Gambar 2.20 Peplum Dress.....	15
Gambar 2.21 Sweater Dress.....	15
Gambar 2.22 Pencil Dress	16
Gambar 2.23 Tea Length Dress.....	16
Gambar 2.24 Tea Length Dress Transformable.....	22
Gambar 2.25 T Garment	23
Gambar 2.26 Blazer Transformable.....	23
Gambar 2.28 Dkny Reversible Plaid Puffer Zip Coat	24
Gambar 2.29 Asymmetrical Dress By Hussein Chalayan.....	25
Gambar 2.30 Mini Dress.....	25
Gambar 2.31 Futuristic Sheath Dress.....	26
Gambar 2.32 V Neck Pencil Skirt Dress	26
Gambar 2.33 Transformable Blossom Dress By Chanjuan Chen	27
Gambar 2.34 Transforming Dress.....	28

Gambar 2.35 Provinsi Paling Makmur 2018	30
Gambar 2.36 Skema Proses Perancangan	33
Gambar 2.37 Skema Proses Produksi.....	33
Gambar 3.2 Motif Hawaiiian	36
Gambar 3.3 Sexy Dress	37
Gambar 3.4 T-Shirt Print	37
Gambar 3.5 Busana Transparan.....	40
Gambar 3.6 Kulit Hewan Macan Tutul	40
Gambar 3.8 Reversible Outer	43
Gambar 3.10 Convertible Wrap Maxi Dress	44
Gambar 3.11 Modular Dress	45
Gambar 3.13 Tubuh Lurus	51
Gambar 3.14 Tubuh Pir	52
Gambar 3.15 Tubuh Apel	53
Gambar 3.16 Tubuh Jam Pasir	53
Gambar 3.17 Kulit Sawo Matang	54
Gambar 3.18 Kulit Hitam	55
Gambar 3.19 Kulit Putih Kaukasoid	56
Gambar 3.20 Kulit Kuning Langsung	56
Gambar 3.21 Ilustrasi Titik.....	59
Gambar 3.22 Garis Horizontal.....	60
Gambar 3.23 Garis Vertikal.....	60
Gambar 3.24 Garis Diagonal.....	60
Gambar 3.25 Garis Zig-Zag	60
Gambar 3.26 Garis Lengkung	61
Gambar 3.27 Garis Lengkung S	61
Gambar 3.28 Garis Berjajar	61
Gambar 3.29 Garis Potong	61
Gambar 3.30 Garis Lurus Vertical, Horizontal, Dan Diagonal.....	62
Gambar 3.31 Arah Garis Sedikit Lengkung, Lengkung, Dan Sangat Lengkung	63
Gambar 3.32 Variasi Garis.....	64
Gambar 3.33 Contoh Gambar Pengelabuhan Garis Lurus.....	64
Gambar 3.34 Contoh Gambar Optical Illusion.....	65

Gambar 3.35 Bidang Datar Tercipta Dari Rangkaian Garis Lurus.....	66
Gambar 3.36 Bidang Lengkung Tercipta Dari Rangkaian Garis Lengkung ..	66
Gambar 3.39 Contoh Bentuk 3 Dimensi (Limas, Kubus, Dan Silinder)	68
Gambar 3.40 Bentuk Dasar Garis Leher	70
Gambar 3.41 Bentuk Dasar Kerah.....	70
Gambar 3.42 Macam-Macam Bentuk Lengan.....	70
Gambar 3.44 Gambar Siluet Manusia	72
Gambar 3.45 Gambar Siluet Manusia & Busana	72
Gambar 3.47 Gambar Macam Tekstur Dengan Kesan Yang Berbeda	78
Gambar 3.48 Dua Benda Dalam Kadar Pencahayaan Yang Berbeda.....	85
Gambar 3.49 Gelap Terang Mempengaruhi Tampilan Benda.....	85
Gambar 3.50 Warna Dapat Bergerak Kea Rah Tertentu	87
Gambar 3.51 Color Pallette Lavender Cream	88
Gambar 3.52 Color Pallette Red Latex.....	89
Gambar 3.53 Color Pallette Brown Sand.....	89
Gambar 3.54 Color Pallette Wellness Blue	90
Gambar 3.55 Color Pallette Deep Green Lake.....	90
Gambar 3.56 Perbandingan Hasil Benang Obras	94
Gambar 3.57 Proses Teknik Stik Balik	95
Gambar 3.58 Jahitan Neci.....	95
Gambar 3.59 Hasil Som.....	96
Gambar 3.40 Jahit Tepi.....	96
Gambar 3.41 Bisban.....	97
Gambar 3.42 Kancing Lubang Dua.....	98
Gambar: 3.43 Kancing Lubang Empat.....	98
Gambar: 3.44 Kancing Tekan Besar.....	99
Gambar: 3.45 Kancing Tekan Kecil	99
Gambar 3.46 Kancing Bungkus	100
Gambar 3.47 Kancing Sengkelit	101
Gambar 3.48 Kancing Shanghai	101
Gambar 3.49 Kancing Berkaki	102
Gambar 3.50 Kancing Berkaki	102
Gambar 3.51 Kancing Berkaki	103
Gambar 3.52 Open End Zipper.....	104

Gambar 3.53 Two Way Open End	104
Gambar 3.54 Close End Zipper.....	104
Gambar 3.55 Double Slider Middle	105
Gambar 3.56 Double Slider Ujung	105
Gambar 3.57 Metal Zipper.....	106
Gambar 3.58 Coil Zipper	106
Gambar 3.59 Plastic Zipper.....	107
Gambar 3.60 Invisible Zipper	107
Gambar 3.61 Derlin Zipper (Vislon Zipper).....	108
Gambar 3.62 Waterproof Zipper	108
Gambar 3.63 Fireproof Zipper.....	108
Gambar 3.64 Velcro.....	109
Gambar 3.65 Elastic Cord	110
Gambar 3.66 Magnet Ferrite	110
Gambar 3.67 Magnet Alnico.....	111
Gambar 3.68 Magnet Samarium Colbat (Smco)	111
Gambar 3.69 Neodymium Iron Boron	112
Gambar 3.70 Wool Crepe.....	115
Gambar 3.71 Crepe De Chine.....	115
Gambar 3.72 Crepe Georgette.....	116
Gambar 3.73 Crepe Marocain.....	116
Gambar 3.74 Bubble Crepe	117
Gambar 3.75 Katun Supernova.....	118
Gambar 3.76 Katun Jepang	119
Gambar 3.77 Katun Ima Polos.....	120
Gambar 3.78 Katun Toyobo Original	120
Gambar 3.79 Katun Madinah	121
Gambar 3.80 Katun Paris.....	121
Gambar 3.81 Katun Denim.....	122
Gambar 3.82 Katun Linen Euro.....	122
Gambar 3.83 Katun Flanel	123
Gambar 4.1 Konsep Mind Mapping	126
Gambar 4.2 Konsep Moodboard.....	127
Gambar 4.3 Desain Alternatif 1.1	129

Gambar 4.4 Desain Alternatif 1.2.....	129
Gambar 4.5 Desain Alternatif 2.1.....	131
Gambar 4.6 Desain Alternatif 2.2.....	131
Gambar 4.7 Desain Alternatif 3.1.....	133
Gambar 4.8 Desain Alternatif 3.2.....	133
Gambar 4.9 Desain Alternatif 4.1.....	135
Gambar 4.10 Desain Alternatif 4.2.....	135
Gambar 4.11 Desain Alternatif 5.1.....	137
Gambar 4.11 Desain Alternatif 5.2.....	137
Gambar 4.12 Detail Info Konsep Desain Rancangan.....	138
Gambar 4.13 Info Pola Desain.....	139
Gambar 4.14 Pola Badan Depan.....	140
Gambar 4.15 Pola Badan Depan Lapisan Ke-2.....	141
Gambar 4.16 Pola Vest/ Lapisan Lengan Ke-2.....	142
Gambar 4.17 Pola Badan Belakang.....	143
Gambar 4.18 Pola Lengan.....	144
Gambar 4.19 Pola Kerutan Lengan & Ilustrasi Kerutan.....	144
Gambar 4.20 Pola Kerung Leher.....	145
Gambar 4.21 Kancing Bungkus.....	145
Gambar 4.22 Pola Bisban.....	146
Gambar 4.23 Pantone Warna Baju Terusan.....	148
Gambar 5.1 Final Product View.....	149
Gambar 5.2 Detail Transformable.....	150
Gambar 5.3 Waktu Transformasi Model 1 Ke Model Lainnya.....	150
Gambar 5.4 Waktu Transformasi Model 2 Ke Model Lainnya.....	151
Gambar 5.5 Waktu Transformasi Model 3 Ke Model Lainnya.....	151
Gambar 5.6 Waktu Transformasi Model 4 Ke Model Lainnya.....	152
Gambar 5.7 Waktu Transformasi Model 5 Ke Model Lainnya.....	152
Gambar 5.8 Waktu Transformasi Model 6 Ke Model Lainnya.....	153

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Proses Pengepasan Kain Toyobo	163
Lampiran 2 Proses Pemotongan Bahan Lengan Pakaian	163
Lampiran 3 Pengukuran Vislin Untuk Lapisan Kerung Leher	163
Lampiran 4 Proses Penyatuan Furing Dengan Bahan Crepe.....	163
KARTU ASISTENSI.....	164

