



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Yaomiel Maulana
44117010025

Pola Komunikasi Sutradara Dengan Talent Usia 6 – 12 Tahun Pada PH MNC Pictures

Bibliografi : 92 Halaman + 14 Buku + 5 Jurnal Internet

ABSTRAK

Dalam produksi terdapat beberapa kasus talent yang tidak bersemangat untuk berakting atau terdapat talent anak-anak yang susah untuk diatur, disinilah peran sutradara yang harus melakukan komunikasi secara efektif kepada talent tersebut agar talent dapat berakting dengan baik, karena efektifitas dalam komunikasi interpersonal akan mendorong terjadinya hubungan yang positif terhadap rekan kerja. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Deskriptif adalah suatu pendekatan dalam meneliti status kelompok manusia, obyek, suatu kondisi, suatu sistem pemikiran ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang. Sedangkan kualitatif menurut Bogdan dan Taylor adalah suatu prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis dan lisan dari orang dan perilaku yang diamati. Hasil penelitian adalah sutradara harus memiliki sikap-sikap komunikasi antar pribadi yang efektif yaitu keterbukaan, empati, dukungan, rasa positif dan kesamaan, karena memiliki sikap-sikap

komunikasi antar pribadi yang efektif dapat mempererat hubungan sutradara dengan talent usia 6 – 12 tahun dan tidak ada rasa yang ditutup-tutupi. Selain itu sutradara harus memperhatikan sifat-sifat talent agar saat berkomunikasi dengan talent tidak menyinggung perasaan talent tersebut yang membuat talent tersebut tidak mood untuk shooting yang berakibat kepada lama nya proses shooting. Pola komunikasi yang terjadi antara sutradara dengan talent usia 6 – 12 tahun merupakan pola komunikasi dua arah karena dalam komunikasi dua arah informasi mengalir dari sutradara (pengirim) ke penerima (talent usia 6 – 12 tahun) dan respon penerima kembali ke pengirim. Sutradara untuk berkomunikasi dengan talent usia 6 -12 tahun menggunakan berbagai cara khusus contoh nya seperti sering mengajaknya mengobrol, berbicara dengan lembut, mengajak nya bermain dan memberikannya hadiah, hal ini bertujuan untuk mengendalikan perasaan sang talent, informasi dari sutradara dapat didengar dengan baik oleh talent dan dapat membangun karakteristik yang akan talnet tersebut perankan.

Kata kunci: Pola komunikasi, sutradara, talent.



Universitas Mercu Buana
Faculty of Communication
Broadcasting Program

Yaomiel Maulana
44117010025

Pola Komunikasi Sutradara Dengan Talent Usia 6 – 12 Tahun Pada PH MNC Pictures

Bibliografi : 92 Page + 14 Book + 5 Internet Journal

ABSTRACT

In the production there are several cases of talent who are not passionate about acting or there are talents of children who are difficult to manage, this is where the role of the director must communicate effectively to these talents so that talent can act well, because effectiveness in interpersonal communication will encourage relationships positive attitude towards co-workers. This study uses a qualitative descriptive approach. Descriptive is an approach in examining the status of groups of people, objects, conditions, a system of thought or a class of events in the present. While qualitative according to Bogdan and Taylor is a research procedure that produces descriptive data in the form of written and spoken words from people and observed behavior. positive and similar, because having effective interpersonal communication attitudes can strengthen the director's relationship with talents aged 6-12 years and there is no feeling of being hidden. In addition, the director must pay attention to the nature of the talent so that when communicating with the talent it does not offend the talent which makes the talent not in the mood

for shooting which results in the length of the shooting process. The pattern of communication that occurs between the director and talent aged 6-12 years is a pattern two-way communication because in two-way communication information flows from the director (sender) to the recipient (talents aged 6-12 years) and the receiver's response returns to the sender. The director communicates with talents aged 6 -12 years using various special ways, for example, often invites him to chat, speaks softly, invites him to play and gives him gifts, this aims to control the feelings of the talent, information from the director can be heard well by the talent and can build the characteristics that the talent will play.

Keywords: Communication pattern, director, talent.

