



**ANALISIS ISI KUALITATIF ELEMEN-ELEMEN AUDIO
VISUAL DALAM MENGGAMBARAKAN ISU RASISME
DALAM FILM US**

(Analisis Isi Elemen-Elemen Audio Visual Dalam Film US)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

MERCU BUANA

Yohanes Dwi Arianto

44116010146

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yohanes Dwi Arianto

Nim : 44116010146

Konsentrasi : Broadcasting

Judul Skripsi : **ANALISIS ISI KUALITATIF ELEMEN-ELEMEN AUDIO VISUAL DALAM MENGGAMBARKAN ISU RASISME DALAM FILM US**

(Analisis Isi Elemen-Elemen Audio Visual Dalam Film US)

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penelitian skripsi yang telah saya buat merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi Pustaka yang di damping oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya dari pihak Universitas Mercu Buana. Penulisan skripsi ini bukan merupakan hasil dari plagiarism atau penjiplakan terhadap karya orang lain, semua informasi, dokumenstasi, data dan hasil yang digunakan didapatkan dan dinyatakan dengan jelas sumbernya. Semua informasi dan data yang disajikan dapat diperiksa akan kebenarannya.

Demikianlah pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Jakarta, 03-09-2022

Yang membuat pernyataan



(Yohanes Dwi Arianto)

Pembimbing

Mengetahui,

Ketua Bidang Studi

(Nindyta Aisyah Dwitiyas, M.Si)

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : ANALISIS ISI KUALITATIF ELEMEN-ELEMEN AUDIO
VISUAL DALAM MENGGAMBARAKAN ISU RASISME DALAM
FILM US
(Analisis Isi Elemen-Elemen Audio Visual Dalam Film US)

Nama : Yohanes Dwi Arianto
NIM : 44116010146
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 03-09-2022

Mengetahui,
Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Nindyta Aisyah Dwitiyas
(Nindyta Aisyah Dwitiyas, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : ANALISIS ISI KUALITATIF ELEMEN-ELEMEN AUDIO
VISUAL DALAM MENGGAMBARAKAN ISU RASISME DALAM
FILM US
(Analisis Isi Elemen-Elemen Audio Visual Dalam Film US)

Nama : Yohanes Dwi Arianto
NIM : 44116010146
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 03-09-2022

Ketua Sidang,

Sofia Aunul, M.Si



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(*Sofia Aunul*)

Penguji Ahli,

Dr. Melly Ridaryanthi, Ph.D

(*Melly Ridaryanthi*)

Pembimbing,

Nindyta Aisyah Dwitiyas, M.Si

(*Nindyta Aisyah Dwitiyas*)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Judul : ANALISIS ISI KUALITATIF ELEMEN-ELEMEN AUDIO
VISUAL DALAM MENGGAMBARAKAN ISU RASISME DALAM
FILM US
(Analisis Isi Elemen-Elemen Audio Visual Dalam Film US)

Nama : Yohanes Dwi Arianto
NIM : 44116010146
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 03-09-2022

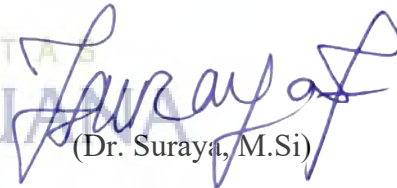
Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Nindyta Aisyah Dwitiyas, M.Si)



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME yang telah memberikan karunia dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul Analisis Isi Kualitatif Elemen-Elemen Audiovisual Dalam Menggambarkan Isu Rasisme Dalam Film *US* (Analisis Isi). Dalam pembuatan tugas akhir ini peneliti menemukan banyak tantangan dan rintangan yang pada akhirnya dapat dilewati berkat bantuan yang diberikan dari berbagai pihak, baik bantuan secara moril dan spiritual.

Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan orang tua angkat penulis yang tidak pernah berhenti memberikan doa, semangat, kasih sayang, dan dukungan dalam berbagai situasi. Penulis tidak akan bisa menyelesaikan ini semua tanpa bantuan mereka.
2. Dosen pembimbing, Ibu Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si. penulis mengucapkan terima kasih banyak atas ilmu bermanfaat serta waktu, tenaga, dan pikiran yang telah diluangkan untuk membimbing penulis selama ini. Banyak pengetahuan baru yang terbuka luas dan didapatkan selama berdiskusi dengan beliau ditambah lagi penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik tanpa ada pergantian dosen pembimbing.
3. Ketua sidang Ibu Sofia Aunul, M.Si. Terima kasih atas ilmu dan pengetahuan yang diberikan selama penulis melaksanakan sidang akhir skripsi dan perkuliahan serta diskusi bersama dengan beliau.
4. Penguji Ahli Ibu Dr. Melly Ridaryanthi, Ph.D. Terima kasih atas ilmu dan pengetahuan yang diberikan selama penulis menjalankan sidang akhir skripsi bersama dengan beliau.
5. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si, Terima kasih atas ilmu dan bimbingan selama melaksanakan perkuliahan bersama dengan beliau.

6. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Terima kasih atas ilmu dan bimbingan selama penulis berada di dalam perkuliahan.
7. Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, Ibu Dr. Suraya, M.Si, Terima kasih atas ilmu, bantuan, dan semangat yang telah diberikan kepada penulis maupun anak - anak tugas akhir.
8. Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana, Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik, Terima kasih telah membantu dan membimbing penulis dari segala urusan perkuliahan dan akademik penulis hingga tercapai dalam satu tujuan.
9. Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Bapak Setiadi. Terima kasih telah membantu penulis dari segi administrasi fakultas terkait pendaftaran sidang akhir.
10. Chrizel, teman jauh penulis yang telah memberikan semangat dan selalu menemani penulis secara virtual selama mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
11. Fahmi Surya Wahyudi, teman seperjuangan sekaligus tempat untuk berdiskusi.
12. Teman - teman dari Spotter Aviasi Indonesia, Singapura, Filipina yaitu Taufik, Edward, Atandra, Ikhsan, Anjar, Rama, Steven, Terima kasih telah memberikan doa dan semangat kepada penulis dan juga ajakan spotting pesawat terbang di sela waktu kosong.
13. Teman - teman dari Paduan Suara Universitas Mercu Buana yaitu Glen, Adit, Bimo, Bagus, Ryan, Dwiki, Nando, Vivi. Terima kasih telah memberikan semangat, hiburan, dan juga tempat bercerita kepada penulis di kala lelah melanda.
14. Seluruh jajaran dosen Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
15. Seluruh pihak yang membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, mohon maaf penulis tidak dapat menyebutkan satu persatu. Terima kasih.

Akhir kata, penulis memohon maaf dengan tulus hati apabila ada kekurangan maupun kesalahan penulisan dalam tugas akhir ini. Penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 11 Agustus 2022

Yohanes Dwi Arianto



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar belakang penelitian	1
1.2. Fokus penelitian	9
1.3. Tujuan penelitian	10
1.4. Manfaat penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Komunikasi, Tanda, dan Makna	14
2.3 Analisis Teks Media	15
2.4 Film sebagai susunan tanda	17
2.4.1 Tanda-tanda dalam film.....	19
2.5 Diskriminasi Ras Sebagai Sejarah Isu Rasisme Amerika Serikat	23
2.6 Isu Rasisme Sebagai Tanda Dalam Film	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	27
3.2 Metode Penelitian	28
3.3 Unit Analisis	29

3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5 Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	34
4.1.1 Gambaran Umum Film US	34
4.1.2 Sinopsis Film US	36
4.1.3 Profil Rumah Produksi	38
4.1.4 Profil Sutradara	39
4.1.5 Pengenalan Karakter Pemain	40
4.2 Hasil Penelitian	44
4.2.1 Penggambaran Isu Rasisme Dalam Film US	47
4.3 Pembahasan.....	56
4.3.1 Warna Kulit Sebagai Tanda Rasisme	56
4.3.2 Tethered Sebagai Tanda Diskriminasi Ras Dalam Film US	56
BAB V KESIMPULAN	
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran	61
Saran Akademisi	61
Saran Praktis.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.2 Poster Film US	35
Gambar 4.1.3 Logo MonkeyPaw Productions	38
Gambar 4.1.4 Jordan Peele - Sutradara Film US.....	39
Gambar 4.1.5 Lupita Nyong'o - Adelaide/RED	40
Gambar 4.1.6 Winston Duke - Gabriel "Gabe" Wilson/Abraham	41
Gambar 4.1.7 Shahadi Wright Joseph - Zora Wilson / Umbrae	41
Gambar 4.1.8 Evan Alex - Jason Wilson / Pluto	42
Gambar 4.1.9 Elisabeth Moss - Kitty Tyler / Dahlia	42
Gambar 4.1.10 Tim Heidecker - Josh Tyler / Tex	43
Gambar 4.1.11 Madison Curry - Adelaide kecil / Red kecil	43
Gambar 4.1.12 Ashley Mckoy - Adelaide remaja - Red remaja	44



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Unsur - Unsur Film.....	4
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3.3 Unit Analisis.....	30
Tabel 2.4.1 Elemen - Elemen Gambar	20
Tabel 4.2 Kategorisasi Hasil Penelitian	45
Tabel 4.2.1 Visualisasi Film US	49
Tabel 4.2.3 Hasil Elemen Visual Terkait Isu Rasisme Dalam Film US.....	57
Tabel 4.3 Tabel Pembahasan	64

