

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
KAWASAN TAMAN BUDAYA SLEMAN DENGAN
PENERAPAN DESAIN NEO VERNAKULAR**



Disusun Oleh:

Muhammad Raka Fadillah

41217010054

MERCU BUANA

**Pembimbing:
Mona Anggiani, ST., MT**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2020/2021**

ABSTRAK

Bagaimana merancang taman budaya yang dapat menjawab kebutuhan masyarakat dan khususnya para pegiat seni untuk melestarikan budaya sehingga taman budaya ini bisa menjadi wadah dalam pelestarian budaya yang digemari setiap elemen masyarakat Tujuan dari perancangan taman budaya ini Dapat dijadikan referensi atau acuan perancangan taman budaya yang akan dibangun Potensi yang dimiliki kota Yogyakarta cukup beragam. Salah satunya potensi yang menonjol adalah potensi kota Yogyakarta sebagai pusat pariwisata. Kota Yogyakarta sering menjadi tujuan untuk berlibur baik oleh wisatawan dari dalam negeri maupun dari luar negeri. Salah satu factor yang mendorong banyaknya wisatawan untuk berlibur ke Yogyakarta adalah culturenya yang sangat unik tidak ada di daerah lain. Selain menggunakan pendekatan arsitektur hijau dalam perancangan taman budaya Sleman, dan penerapan desain Neo- Vernakular konsep dasar yang diterapkan pada perancangan kawasan taman budaya Sleman Konsep materialnya menggunakan material yang memiliki kesan natural dan memiliki seni yang tinggi, dengan menerapkan desain neo vernacular bangunan ini memiliki model bangunan yang mengikuti culture daerah tersebut dan diberi sentuhan arsitektur yang menciptakan keindahan. Kata budaya sendiri adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang, dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, termasuk sistem agama dan politik, adat istiadat bahasa, perkakas, bangunan, dan karya seni. Bahasa sebagaimana juga budaya, merupakan bagian tak terpisahkan dari manusia sehingga banyak orang cenderung menganggapnya diwariskan secara genetis. Kata Kunci Taman Budaya Perancangan, Yogyakarta, Arsitektur Vernakular

Laporan Tugas Akhir

Perancangan Kawasan Taman Budaya Sleman

Dengan Penerapan Desain NeoVernakular

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Muhammad Raka Fadillah
2. NIM :41217010054
3. Jurusan : Arsitektur
4. Fakultas : Teknik
5. Universitas : Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil buatan sendiri dengan data-data yang telah diperoleh selama melakukan perancangan di Sleman Yogyakarta, Serta beberapa literatur yang telah disebutkan sumber dan refernsinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta,



Muhammad Raka Fadillah

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Taman Budaya Sleman
Dengan Penerapan Desain Neo Vernakular

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Muhammad Raka Fadillah
2. NIM : 41217010054
3. Jurusan : Arsitektur
4. Fakultas : Teknik
5. Universitas : Mercu Buana

Menyatakan telah menyelesaikan laporan Tugas Akhir tepat pada waktu yang sudah ditentukan, dengan judul “Perancangan Kawasan Taman Budaya Sleman Dengan Penerapan Desain Neo Vernakular”.

Jakarta,

Mengetahui

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing,

Koordinator Tugas Akhir


Mona Anggiani, ST.MT


Christy Vidiyanti, ST.MT

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini tepat pada waktunya, Laporan Tugas Akhir ini disusun berdasarkan hasil merancang selama 5 (lima) bulan lamanya. Salawat serta salam tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW. keluarga, dan para sahabatnya.

Dengan selesainya penulisan laporan ini, saya mengucapkan terimakasih kepada Ibu **Mona Anggiani,ST.MT** selaku pembimbing utama yang telah memberikan dukungan, arahan, serta bimbingannya selama penyusunan dan penulisan laporan ini. Pembuatan laporan ini saya mendapatkan banyak sekali bantuan, motivasi, dukungan, dan arahan dari berbagai pihak, khususnya:

1. **Bapak Marsino, Ibu Sri Nurwiyati** selaku orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa dan semangat dalam menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana dan khususnya dalam penyusunan Tugas Akhir.
2. **Tasya Putri Nabilla, dan Diaz Rangga Saputra**, yang telah memberikan dukungan selama menempuh pendidikan di Universitas Mercu Buana dan khususnya dalam penyusunan Tugas Akhir.
3. **Ibu Christy Vidiyanti,ST.MT** selaku kordinator tugas akhir yang telah memberikan arahan untuk melakukan kegiatan laporan serta bimbingannya
4. **Rekan – rekan seperjuangan Arsitektur 2017** yang telah memberikan dukungan dan berjuang bersama – sama untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. **Asih Krismawani** yang telah memberikan doa, dan dukungan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Taman
Budaya Sleman Dengan Penerapan Desain Neo Vernakular

Semoga segala kebaikan yang telah dicurahkan kepada saya dapat bermanfaat dan menambah keberkahan hidup serta mendapat balasan dari Allah SWT.

Jakarta, 27 Agustus 2021

Penulis,

Muhammad Raka Fadillah



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pernyataan Masalah	3
1.3. Maksud dan Tujuan.....	3
1.3.1. Maksud.....	3
1.3.2. Tujuan	3
1.4. Ruang Lingkup Perancangan.....	4
1.4.1. Lingkup Rancangan	4
1.4.2. Batasan Rancangan.....	4
1.5. Sistematika Penulisan Tugas Akhir.....	5
1.6. Kerangka Berfikir.....	6
BAB II	7
TINJAUAN UMUM	7
2.1. Kerangka Tinjauan Umum.....	7
2.2. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja.....	8
2.3. Tinjauan Teoritis Proyek.....	9
2.3.1. Taman Budaya	9
2.4. Tinjauan Teoritis Tema.....	19
2.4.1. Green Building	19
2.4.2. Arsitektur Neo Vernakular	24
2.5. Studi Preseden.....	25
2.5.1. Cultural Center Azarbazian Haider Aliyev Center	25
2.5.2. Taman Budaya Yogyakarta.....	39

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Taman
Budaya Sleman Dengan Penerapan Desain Neo Vernakular

2.5.3. Taman Budaya Kulon Progo	46
BAB III DATA DAN ANALISA	52
3.1. Data Fisik dan Non-Fisik	52
3.1.1. Data Fisik	52
3.1.2. Data Non-Fisik	53
3.1.3. Hubungan Atar Ruang	62
3.1.4. Program Ruang	62
3.2. Analisa Tapak	71
3.2.1. Lingkungan	71
3.2.2. Analisis Lingkungan	75
3.2.3. Analisis Entrance	76
3.2.4. Analisis Kebisingan	77
3.3. Pertimbangan Arsitektur	78
3.3.1. Bentuk massa bangunan	78
3.3.2. Penampilan Bangunan	79
3.3.3. Analisis Struktur	79
3.3.4. Utilitas Bangunan	83
3.3.5. Kearifan Lokal	90
BAB IV KOnsep	92
4.1. Konsep Dasar	92
4.2. Konsep Gubahan Massa Bangunan	94
4.3. Konsep Perancngan Dalam Tapak	95
4.3.1. Konsep Zoning Dalam Tapak	95
4.3.2. Konsep Fasad bangunan	96
4.3.3. Konsep Ruang Luar	97
4.3.4. Konsep Ruang Dalam	97
4.3.5. Konsep Pencahayaan	100
4.3.6. Konsep Atap	100
4.3.7. Konsep Ornamen	101
BAB V TINJAU	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan kerangka berfikir.....	6
Gambar 2. 1 Bagan kerangka tinjauan umum.....	7
Gambar 2. 2 Ruang teater.....	14
Gambar 2. 3 Desain galeri.....	14
Gambar 2. 4 Desain lobby.....	16
Gambar 2. 5 Desain cafeteria	17
Gambar 2. 6 Taman terbuka	17
Gambar 2. 7 Cultural Center Azarbazian Haider Aliyev Center.....	25
Gambar 2. 8 Auditorium	26
Gambar 2. 9 Koridor.....	26
Gambar 2. 10 Gambar Struktur	27
Gambar 2. 11 Denah landscape	28
Gambar 2. 12 Denah lt 2	29
Gambar 2. 13 Denah lt 3	30
Gambar 2. 14 Denah lt 4	31
Gambar 2. 15 Denah lt 5	32
Gambar 2. 16 Denah lt 6	33
Gambar 2. 17 Denah lt 7	34
Gambar 2. 18 Denah lt 8	35
Gambar 2. 19 Denah lt 9 & 10	36
Gambar 2. 20 Tampak Bangunan	37
Gambar 2. 21 Potongan A-A.....	38
Gambar 2. 22 Potongan B-B	39
Gambar 2. 23 Gedung Galeri Pameran	40
Gambar 2. 24 Site plan Taman Budaya Yogyakarta.....	41
Gambar 2. 25 Panggung pertunjukan.....	42
Gambar 2. 26 Lobby societet.....	43
Gambar 2. 27 Gedung societet	45

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Taman
Budaya Sleman Dengan Penerapan Desain Neo Vernakular

Gambar 2. 28 Joglo pendopo taman budaya kulon progo.....	47
Gambar 2. 29 Amphitheatre	48
Gambar 2. 30 Landscape taman budaya kulon progo.....	48
Gambar 2. 31 Site plan taman budaya kulon progo.....	49
Gambar 2. 32 Gedung Auditorium	50
Gambar 2. 33 Gedung exhibition.....	50
Gambar 2. 34 Ruang exhibition.....	51
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak Perancangan.....	53
Gambar 3. 2 Denah Kota Daerah Istimewa Yogyakarta.....	54
Gambar 3. 3 Tugu Yogyakarta	55
Gambar 3. 4 Skema Analisis pelaku kegiatan makro	59
Gambar 3. 5 Skema aktifitas Pengelola	59
Gambar 3. 6 Skema aktifitas manajerial	60
Gambar 3. 7 Skema aktifitas pengunjung umum	61
Gambar 3. 8 Skema aktivitas pengunjung khusus.....	61
Gambar 3. 9 bubble diagram ruang	62
Gambar 3. 10 Kondisi Tapak dibagian 1	72
Gambar 3. 11 Kondisi tapak dibagian 2.....	73
Gambar 3. 12 Kondisi tapak dibagian 3.....	73
Gambar 3. 13 Kondisi tapak dibagian 4.....	73
Gambar 3. 14 Kondisi tapak dibagian 5.....	74
Gambar 3. 15 Grafik analisa lingkungan	75
Gambar 3. 16 Grafik analisis entrance.....	76
Gambar 3. 17 Grafik analisis kebisingan	77
Gambar 3. 18 Referensi struktur atap	80
Gambar 3. 19 Gambar pertimbangan struktur.....	81
Gambar 3. 20 Grafik pertimbangan sistem modular.....	82
Gambar 3. 21 Alur pengolahan air limbah.....	84
Gambar 3. 22 Sistem Kerja STP.....	86
Gambar 4. 1 Rumah Joglo.....	93

Laporan Tugas Akhir
Perancangan Kawasan Taman
Budaya Sleman Dengan Penerapan Desain Neo Vernakular

Gambar 4. 2 Konsep gubahan masa.....	94
Gambar 4. 3 Penziningan	95
Gambar 4. 4 Batik parijotho	96
Gambar 4. 5 Konsep vertical garden.....	97
Gambar 4. 6 Bukaan pada koridor.....	100
Gambar 4. 7 Atap tajug	101
Gambar 4. 8 Motif ukuran Lung-lungan	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Program ruang zona lobby taman budaya	63
Tabel 2 Program kebutuhan ruang zona pertunjukan taman budaya.....	64
Tabel 3 Program ruang zona pengunjung taman budaya	66
Tabel 4 Program kebutuhan ruang zona pengelola taman budaya	66
Tabel 5 Program kebutuhan ruang zona super secure taman budaya	67
Tabel 6 Program kebutuhan ruang zona service taman budaya	67
Tabel 7 Program kebutuhan ruang zona parkir taman budaya.....	68
Tabel 8 Program kebutuhan ruang zona parkir bus taman budaya.....	69
Tabel 9 Program kebutuhan ruang zona pertunjukan terbuka taman budaya	69
Tabel 10 Hubungan antar zona.....	70
Tabel 11 Tabel pertimbangan bentuk dasar	78
Tabel 12 Tabel kelebihan dan kekurangan penghawaan alami	88
Tabel 13 Jalur sirkulasi dan arah pandang yang baik terhadap ruang	98
Tabel 14 Jalur sirkulasi dan arah pandang yang tidak baik terhadap bentuk ruang	99

