



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**REPRESENTASI PATRIOTISME PADA FILM SEEDIQ BALE**

**(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DESAUSSURE)**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata  
Satu(S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Disusun Oleh :

**FERI EGA PERMANA**

**44116010027**

**PROGRAM STUDI**

**ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2022**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : FERIEGA PERMANA  
NIM : 44116010027  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Representasi Patriotisme Pada Film Seediq Bale ( Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure )** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 15 Agustus 2022

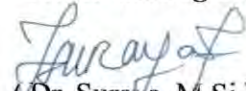
Yang membuat pernyataan,

  
( Feri Ega Permana )

**Pembimbing**

  
( Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom )

**Ketua Bidang Studi**

  
( Dr. Suraya, M.Si )

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : REPRESENTASI PATRIOTISME PADA FILM SEEDIQ BALE ( ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DE SAUSSURE )

Nama : Feri Ega Permana

Nim : 44116010027

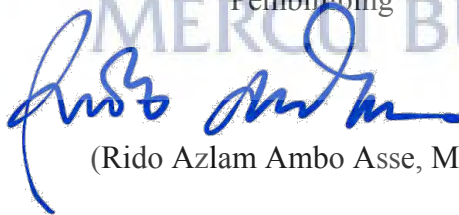
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 15 Agustus 2022

Mengetahui,  
Pembimbing



(Rido Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : REPRESENTASI PATRIOTISME PADA FILM SEEDIQ  
BALE ( ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DE SAUSSURE )

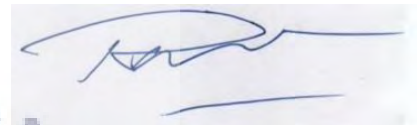
Nama : Feri Ega Permana  
Nim : 44116010027  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Agustus 2022

Ketua Sidang  
Drs. Riswandi, M.Si



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Penguji Ahli  
Rahmadya Putra Nugraha, S.Sos, M.Si



Pembimbing  
Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom





**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Judul : REPRESENTASI PATRIOTISME PADA FILM SEEDIQ  
BALE( ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAN DE SAUSSURE)

Nama : Feri Ega Permana

Nim : 44116010027

Fakultas : Ilmu Komunikasi

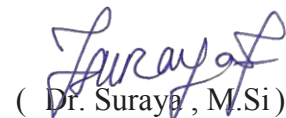
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Agustus  
2022 Disetujui dan  
diterima oleh,

Dosen Pembimbing


Ketua Bidang Studi Broadcasting

  
(Rido Azlam Ambo Asse, M.I.Kom)

  
( Dr. Suraya , M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi  
Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu

  
( Dr. Elly Yuliawati, M.Si )

  
( Dr. Farid Hamid, M.Si )

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah,serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi kualitatif dengan judul “Representasi Patriotisme PadaFilm Seediq Bale Analisi Semiotika Ferdinan De Saussure” dengan baik dan tepatwaktu.

Pada kesempatan ini mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak- pihakyang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyakterima kasihkepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom selaku dosen pembimbing pertama skripsisaya yang menjadi pedoman penulis, dan juga mengucapkan terimakasih atas ketersediaannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini dan juga memberi motivasi penulis untuk menyelsaikan skripsi ini.
2. Dr. Elly Yuliawati, M.Si Selaku ( Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Univertitas Mercu Buana )
3. Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si Selaku ( Wakil Dekan Bidang Sumberdaya & Keuangan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana )
4. Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua ( Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana )
5. Dr. Suraya, M.Si Selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh staff Universitas Mercu Buana yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu dengan Terimakasih karna teleh membimbing saya sampai saat ini

selama berkuliah di Universitas Mercu Buana

7. Kepada Kedua orang tua (Rudi Windarto, Wajiyem) yang selalu memberikan dukungan penulis dalam mengerjakan skripsi secara moril maupun materil,kehadirannya yang selalu mengingatkan penulis untuk tetap mengerjakan dengan baik dan tepat waktu ketika penulis telah merasakan kelelahan dan kejenuhan saat menyusun skripsi ini.

8. Teman-teman penulis yang saling membantu dan memberikan masukan sehingga penulis proposal skripsi ini dapat diselesaikan.

9. Dosen-Dosen Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu-ilmuselama masa perkuliahan, sehingga ilmu yang didapatkan bisa saya aplikasikanketikamenyusunskripsiini.

Penulisan laporan ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun Penulis menyadarimasih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritikdan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi iniberguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.Akhir kata penulis ingin mengucapkan terimakasih atas semuabimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan AllahSWT.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Hormat Saya

Feri Ega Permana

Universitas Mercu Buana  
Fakultas Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi Broadcasting  
Feri Ega Permana  
44116010027

**REPRESENTASI PATRIOTISME PADA FILM SEEDIQ BALE (ANALISIS  
SEMIOTIKA FERDINAN DE SAUSSURE)**

Jumlah Halaman : 82 Halaman + Lampiran

Bibliografi : 38 Jurnal

**ABSTRAK**

Pulau taiwan terdiri dari beberapa suku asli yang mendiami daratan Taiwan dan salah satunya yaitu suku Mahebu tempat di mana Mouna Rudo tinggal dan memegang kuat tradisi dari para leluhurnya. Fokus penulisasn dalam penelitian kualitatif ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai yang terkait ke dalam Patriotisme yang ada pada Film “Seediq Bale” ( Pria Sejati ) dengan menggunakan Analisis Ferdinand De Saussure.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode semiotika Ferdinand De Saussure, Penelitian ini bertujuan untuk memberi interpretasi terhadap teks dalam penelitian kualitatif, yaitu bagaimana peneliti melihat isi komunikasi, membaca simbol-simbol, ataupun memaknakan isi interaksi simbolik yang terjadi dalam komunikasi. Dengan melakukan pemilahan antara apa yang di sebut signifier ( penanda ) dan signified ( petanda ).

Hasil Penelitian ini menganalisis tentang visualisaisi Patriotisme pada tokoh Mouna Rudao dalam film “Seediq Bale”. Analisis dilakukan dengan menganalisa dari setiap adegan-adegan yang menampilkan adanya visualisai Patriotisme pada tokoh Mouna Rudao. Setelah melihat dan menelaah setiap adegan dari film “Seediq Bale” peneliti mendapatkan gambaran yang menunjukkan adanya makna Patriotisme mengenai tokoh utama yaitu. 1.Keberanian 2.Rela Berkorban 3.Pantang Menyerah 4.Kesetia Kawan 5.Toleransi 6.Percaya Diri.

Kata Kunci : Semiotika, Film. Patriotisme .



*REPRESENTATION OF PATRIOTISM IN THE FILM SEEDIQ BALE (FERINAN DE SAUSSURE SEMIOTICS ANALYSIS)*

*Number of pages :81 Pages + Attachments*

*Bibliography :38 Journals*

**ABSTRACT**

*The island of Taiwan consists of several indigenous tribes who inhabit mainland Taiwan and one of them is the Mahebu tribe where Mouna Rudo lives and holds strong traditions from his ancestors. The focus of writing in this qualitative research is to find out the values associated with existing Patriotism. in the film "Seediq Bale" (The Real Man) using Ferdinand De Saussure's Analysis.*

*This research is a qualitative research using Ferdinand De Saussure's semiotic method. This study aims to provide an interpretation of the text in qualitative research, namely how researchers see the content of communication, read symbols, or interpret the contents of symbolic interactions that occur in communication. By sorting between what is called a signifier and a signified.*

*The results of this study analyze the visualization of Patriotism in the character of Mouna Rudao in the film "Seediq Bale". The analysis is carried out by analyzing each scene that shows the visualization of Patriotism in the character of Mouna Rudao. After seeing and examining every scene from the film "Seediq Bale", the researcher gets a picture that shows the meaning of Patriotism regarding the main character, namely. 1. Courage 2. Willing to sacrifice 3. Never give up 4. Loyalty of the flock 5. Tolerance 6. Confidence.*

*Keywords: Semiotics, Film. Patriotism.*

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul.....</b>	<b>i</b>
<b>Lembar Pernyataan Mahasiswa... ..</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Persetujuan Skripsi.....</b>	<b>iii</b>
<b>Lembar Tanda Lulus Skripsi.....</b>	<b>iv</b>
<b>Lembar Pengesahan Tugas Akhir .....</b>	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar.....</b>	<b>vi</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>viii</b>
<b>Abstarct.....</b>	<b>ix</b>
<b>Daftar Isi.....</b>	<b>x</b>
<b>Daftar Gambar.....</b>	<b>xiii</b>
<b>Daftar Tabel.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Beakang Masalah.....	1
1.2    Fokus Penelitian.....	6
1.3    Tujuan Penelitian.....	6
1.4    Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1    ManfaatAkademis.....	6
1.4.2    ManfaatPraktis .....	6
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
2.1.    Penelitian Terdahulu.....	7
2.2.    Kerangka Teori.....	13
2.2.1    Komunikasi Massa.....	14

2.2.2.	Proses Komunikasi Massa .....	14
2.2.3	Fungsi Komunikasi Massa .....	15
2.2.2	Film.....	17
2.2.2.1	Unsur-Unsur Film .....	18
2.2.2.2	Teknik Penganbilan Gambar .....	20
2.2.2.3	Suara .....	23
2.3	Nilai Patriotisme.....	24
2.4	Konsep Pesan dan Makna.....	28
2.5	Semiotika Dalam Film.....	29
2.6	Semiotika Ferdinand De Saussure.....	30
<b>BAB III</b>	.....	<b>33</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	.....	<b>33</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	33
3.2	Metode Penelitian.....	33
3.3	Unit Analisis.....	34
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.5	Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV</b>	.....	<b>37</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	.....	<b>37</b>
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	37
4.1.2	Sinopsis Film Warriors Of The Rainbow (Seediq Bale ).....	39
4.2	Hasil Penelitian.....	41
4.2.1	Keberanian Mouna Rudao .....	43
4.2.2	Rela Berkorban .....	47
4.2.3	Pantang Menyerah .....	52
4.2.4	Kesetia Kawanannya .....	56

4.2.5	Toleransi .....	60
4.2.6	Percaya Diri .....	64
4.3	Pembahasan .....	71
4.3.1	Peran Patriotisme Dalam Film ‘‘Seediq Bale’’ .....	71
4.3.2	Pemaknaan Unsur Visual Sinematik dalam Film ‘‘Seediq Bale’’ .....	72
<b>BAB V.....</b>		<b>77</b>
<b>KESEIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>77</b>
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran .....	77
5.2.1	Saran Akademis .....	77
5.2.2	Saran Praktis .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>79</b>
<b>Lampiran .....</b>		<b>83</b>
<b>CV.....</b>		<b>.....</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1 Poster Recruitment Tentara Inggris.....</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 2.2 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure.....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 4.1 Poster Film Seediq Bale Part 1.....</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 4.1.1 Poster Film Seediq Bale Part 2.....</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 4.2 Film Keberanian Mouna Rudao.....</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 4.3 Film Rela Berkorban.....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 4.4 Film Pantang Menyerah.....</b>	<b>52</b>
<b>Gambar 4.5 Film Kesetia Kawan.....</b>	<b>56</b>
<b>Gambar 4.6 Film Toleransi.....</b>	<b>60</b>
<b>Gambar 4.7 Film Percaya Diri.....</b>	<b>64</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>7</b>
<b>Tabel Unit Analisis 3.1.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabel 4.2.1 Penelitian Keberanian Mouna Rudao .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabel 4.2.2 Penelitian Rela Berkorban .....</b>	<b>47</b>
<b>Tabel 4.2.3 Penelitian Pantang Menyerah.....</b>	<b>52</b>
<b>Tabel 4.2.4 Penelitian Kesetia Kawan .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabel 4.2.5 Penelitian Toleransi .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabel 4.2.6 Penelitian Percaya Diri.....</b>	<b>64</b>

