

TUGAS AKHIR

**TAS BAHU ETNIK MODERN WANITA DENGAN UNSUR
BUDAYA BETAWI MENGGUNAKAN VISUAL GIGI BALANG
DAN PUCUNG REBUNG**



Diajukan oleh :

FEBRYANSYACH
41916110082

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Budi Waluyo M.Sn

**BIDANG ILMU DESAIN PRODUK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2022**

LEMBAR PERNYATAAN

 MERCU BUANA	LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN SENI DAN KREATIF UNIVERSITAS MERCUBUANA	 Q
--	--	--

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Febryansyach
Nomor Induk Mahasiswa : 41916110082
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain Seni dan Kreasi
Judul Tugas Akhir : Tas Bahu Etnik Modern Wanita dengan unsur Budaya
Betawi Menggunakan Visual Gigi Balang dan Pucung
Rebung

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan Hasil Karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat di pertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang memberikan pernyataan,


MERCUBUANA
METRO
TEMPEL
0998A JK 929549936
(Febryansyach)

LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.


Judul Tugas Akhir : **TAS BAHU ETNIK MODERN WANITA DENGAN
UNSUR BUDAYA BETAWI MENGGUNAKAN
VISUAL GIGI BALANG DAN PUCUNG REBUNG**

Disusun Oleh

Nama : FEBRYANSYACH
NIM : 41916110082
Program Studi : Desain Produk
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal **07 JULI 2022**.


Pembimbing,

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dr. Budi Waluyo, M.Sn

Jakarta, 20 Juli 2022

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir


Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk



Ali Ramadhan, S.Sn., M.Ds

ABSTRAK

Bagaimana memadukan gaya fashion etnik dan gaya fashion Melestarikan dan memperkenalkan budaya Betawi dengan menerapkan visualisasi kain batik motif pucung rebung melalui trend fashion yakni tas bahu atau Shoulder Bag. Dengan target kaum wanita muda atau milenial sebagai target sasaran produk. Dalam perancangan produk ini dengan tujuan mengatasi permasalahan terhadap berkurangnya minat masyarakat dalam Kebudayaannya sendiri. Terutama dengan menurunnya eksistensi Budaya Betawi terhadap generasi penerus. Salah satu pengaruhnya adalah kurangnya pengenalan terhadap Budaya Betawi sehingga mengalami tenggelamnya Budaya Betawi yang mulai pudar dimakan zaman, selain dari itu faktor yang mempengaruhi dari permasalahan tersebut dengan masuknya budaya asing kedalam Budaya kita. Mekanisme dari itu daya tahan Budaya lokal yang lemah saat ini sedang dihadapi dengan penetrasi Budaya asing yang mengglobal dalam permasalahan Strategi yang baik bagi menyelamatkan Budaya lokal merupakan dengan mengambil sisi positif dan unggul dari sebuah budaya tersebut serta memadukan dengan budaya Indonesia. Dalam perancangan Tas Shoulder bag Motif yang terdapat dalam pada tas Shoulder bag tersebut menerapkan unsur Kebudayaan Betawi.

Kata kunci : Shoulder bag, Budaya, Kebudayaan Betawi



ABSTRACT

How to combine ethnic fashion styles and fashion styles Preserve and introduce Betawi culture by applying visualization of batik cloth with pucung rebung motifs through fashion trends, namely shoulder bags or Shoulder Bags. Targeting young women or millennials as product targets. In designing this product with the aim of overcoming the problem of reducing people's interest in their own culture. Especially with the decline in the existence of Betawi Culture to the next generation. One of the effects is the lack of introduction to Betawi Culture so that Betawi Culture is sinking which is starting to fade with time, apart from that the factors that influence this problem are the entry of foreign cultures into our culture. Therefore, the resilience of local culture is weak, currently being faced with the penetration of foreign cultures that are global in their problems. A good strategy to save local culture is to take the positive and superior side of a culture and mix and match with Indonesian culture. In the design of the Shoulder bag, the motifs contained in the Shoulder bag apply elements of Betawi Culture.

Keywords: Shoulder bag, Culture, Betawi Culture.



KATA PENGANTAR

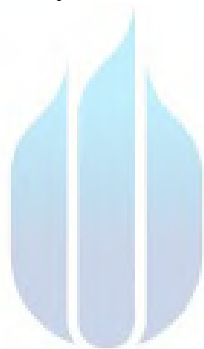
Segala puji syukur Allah *Swt* yang telah memberikan atas kemudahan dalam pembuatan tugas akhir dengan judul **“Tas Bahu Etnik Modern wanita dengan unsur budaya Betawi menggunakan Visual Gigi Balang dan Pucung Rebung”** Tugas akhir ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam program studi Desain Seni dan Kreatif Universitas Mercu Buana.

Sebagai manusia biasa Penulis menyadari dalam penulisan penelitian ini tidak luput dari salah dan kekurangan dikarenakan dengan keterbatasan pengalaman dan pengetahuan dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis dapat banyak menerima bantuan dari secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak, Terkhususnya Dosen pembimbing tugas akhir saya Bapak Dr. Budi Waluyo M.Sn yang telah banyak membantu saya memberikan nasehat, masukan, saran, semangat, waktu, motivasi dan pengetahuan yang sangat bermanfaat diberikan kepada penulis.

Oleh sebab itu, dengan kesempatan ini penulis mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan semangat,dukungan dan juga doa yang sangat terpenting untuk penulis, untuk itu penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada kesemua banyak pihak yang terlibat dalam penyusunan tugas akhir ini terutama;

1. Kepada orang tua saya terutama sang ayah yang telah tiada dan ibu saya telah memberikan doa selama ini, dan tidak lupa kepada kakak – kakak saya yang telah memberikan support kepada saya.
2. Bapak Prof. Dr.Ir Ngadino surip, MS Sebagai selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Ariani Kusumo Wardhani, M.Ds.C.S, selaku Dekan Fakultas Desain Seni dan Kreatif Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Ali Ramadhan, S.Sn, M.Ds sebagai ketua Program studi Desain Seni dan Kreatif Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Hadi Soedarwanto, ST, M.Ds sebagai ketua Program Studi Tugas Akhir.
6. Semua dosen dan beserta staf Program Studi Desain Seni dan Kreatif Universitas Mercu Buana yang banyak membantu dan memberikan ilmunya.
7. Untuk teman-teman Universitas Mercu Buana Reguler 2 Angkatan tahun 2016 jurusan Desain Seni dan Kreatif, dari awal perkenalan sampai akhir selalu bersama memberikan support dan motivasi teruma, Vicky Agustian, Reza Renaldi, Utomodika, Jetli, dan Nur Syarifudin.

8. Pihak teman teman terdekat saya yang saya sayangi yang ikut membantu dan memberikan support dan motivasi Stella afiah yang banyak memberikan motivasi sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Dan yang terakhir kepada pihak teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu saya ucapkan terimakasih atas bantuannya, penulis menyadari banyak kekurangan yang didapat dalam penulisan tugas akhir ini jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan dan kritik yang membangun. Dengan akhir kata dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf atas segala kekurangan, semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.



Jakarta, 20 Juli 2022

Febryansyach

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Judul Dan Interpretasi Judul	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Permasalahan Perancangan.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
BAB II METODE PERANCANGAN	9
2.1 Orisinalitas Produk	11
2.1.1 Ulasan Produk	11
2.2. Kelompok Pengguna Produk	12
2.3 Relevansi Dan Konsekuensi Studi.....	12
2.3.1 Keterampilan	12
2.3.2 Pengetahuan	12
2.4 Skema Proses Kerja	13
2.4.1. Skema Proses Perancangan.....	13
2.4.2 Skema Proses Produksi	13
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	14
3.1 Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Dan Rancangan	14
3.1.1. Data dan Analisa berkaitan dengan <i>Shoulder bag</i>	14
3.1.2 Data Dan Analisa Informan Terkait Rancangan.....	16
3.1.3 Data dan Analisa isi pada <i>Shoulder Bag</i>	18
3.1.4 Aspek Ergonomi Dan Antropometri	19
3.2 Data Dan Analisa Berkaitan Dengan Estetika Produk Rancangan...	20
3.2.1. Estetika Bentuk <i>Shoulder Bag</i>	20
3.2.2 Motif Batik Betawi	24
3.2.3 Jenis Motif Betawi	25
3.3 Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Sistem Produk Rancangan	29
3.3.1. Sketsa Desain	31
3.3.2 Visual Kebudayaan Betawi Dalam Penerapan Konsep Rancangan.....	32

3.3.3	Material Produk.....	36
3.4	Kelompok Data Berkaitan Dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan	41
3.5	Aspek Data Berkait Dengan Proses Produksi Rancangan.....	43
BAB IV	KONSEP PERANCANGAN DESAIN PRODUK.....	44
4.1.	Konsep Dasar	44
4.2.	Konsep Ukuran.....	46
4.3.	Konsep Bentuk	48
4.4.	Konsep Material	49
4.5	Konsep Motif	52
4.6	Konsep Warna.....	53
4.7	Konsep Mekanik.....	53
BAB V	DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN PRODUK	55
5.1	Desain Final	55
5.2	Konsep Pameran.....	59
5.3	Respon Pengunjung	62
BAB VI	KESIMPULAN	64
	DAFTAR PUSTAKA	65



DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Ulasan produk sejenis.....	9
Tabel 2 : Hasil Wawancara Narasumber	16
Tabel 3 : Analisis isi tas <i>Shoulder bag</i>	16
Tabel 4 : Sketsa Desain Produk	30
Tabel 5 : Pembiayaan Produksi	40
Tabel 6 : Material produk	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Sketsa Proses Perancangan.....	11
Gambar 2	: Sketsa Proses Produksi	11
Gambar 3	: Google Trend mengenai <i>Shoulder Bag</i>	14
Gambar 4	: Kent Hadi	14
Gambar 5	: Denis Eka Saputra	15
Gambar 6	: Pemakaian <i>Shoulder Bag</i> Digenggaman.....	17
Gambar 7	: Pemakaian <i>Shoulder Bag</i> Di Lengan Siku	18
Gambar 8	: Pemakaian <i>Shoulder Bag</i> Menjadi <i>Sling Bag</i>	18
Gambar 9	: Tinggi orang Indonesia	19
Gambar 10	: Referensi Bentuk <i>Shoulder Bag</i>	20
Gambar 11	: Komposisi Penduduk Generasi Di Jakarta	21
Gambar 12	: Motif Batik Jali-jali	23
Gambar 13	: Motif Rasmala.....	23
Gambar 14	: Motif Burung Hong	24
Gambar 15	: Motif Tumpal	24
Gambar 16	: Motif Pucung Rebung	25
Gambar 17	: Motif Ondel-ondel.....	25
Gambar 18	: Motif Salakanagara.....	26
Gambar 19	: Warna Brewster	28
Gambar 20	: Motif Tumpal.....	28
Gambar 21	: Ornamen Rumah Betawi gigi balang	28
Gambar 22	: Saddle Bag	29
Gambar 23	: Sistem Adjustable dan Zipper Tas.....	29
Gambar 24	: Kembang Kelapa.....	31
Gambar 25	: Bentuk Ornamen Gigi Balang.....	32
Gambar 26	: Motif Pucung Rebung.....	32
Gambar 27	: Konsep Bentuk <i>Shoulder Bag</i>	33
Gambar 28	: Tali Macharame	34
Gambar 29	: Konsep Bentuk Gantungan Kembang Kelapa	34
Gambar 30	: Ring Holder Gigi Balang	35
Gambar 31	: Bahan Kain Furing	36
Gambar 32	: Kain Batik Betawi	36
Gambar 33	: Zipper.....	36
Gambar 34	: Button Magnet	37
Gambar 35	: Penyantel Strap	37
Gambar 36	: Tali Kur Macrame	38
Gambar 37	: Tali Strap Rantai	38
Gambar 38	: Kulit Sintetis	39
Gambar 39	: Ring D.....	39
Gambar 40	: Proses Pembuatan Pola <i>Shoulder Bag</i>	40
Gambar 41	: Proses Pemotongan Pola Tas <i>Shoulder Bag</i>	40
Gambar 42	: Pengaplikasian Kain Batik <i>Shoulder Bag</i>	41
Gambar 43	: Proses Penjahitan Tas <i>Shoulder Bag</i>	41

Gambar 44 : Saddle Bag.....	43
Gambar 45 : Sketsa Konsep Bentuk Shoulder Bag	43
Gambar 46 : Sketsa Konsep Bentuk	44
Gambar 47 : Konsep Ukuran <i>Shoulder Bag</i>	44
Gambar 48 : Ukuran Tali Strap	45
Gambar 49 : Ukuran Tali Strap	46
Gambar 50 : Sketsa Konsep Bentuk <i>Shoulder Bag</i>	47
Gambar 51 : Sketsa Motif Batik Tumpal Pucung Rebung	48
Gambar 52 : Visual Desain Batik Tumpal Pucung.....	49
Gambar 53 : Palet Tone Rancangan.....	50
Gambar 54 : Mekanik <i>Shoulder Bag</i>	51
Gambar 55 : Macam Jenis Tali <i>Shoulder Bag</i>	52
Gambar 56 : Desain Final Visual.....	53
Gambar 57 : Desain Final Hasil Jadi Produk.....	54
Gambar 58 : Cara Pemakaian Tas <i>Shoulder Bag</i> Formal Menggunakan strap Kulit.....	55
Gambar 59 : Cara Pemakaian Tas <i>Shoulder Bag</i> Formal Menggunakan Starp Rantai.....	56
Gambar 60 : Cara Pemakaian Tas <i>Shoulder Bag</i> <i>Cassual</i> Menggunakan Starp <i>macharame</i>	57
Gambar 61 : Profil Tampilan Cover Depan Pameran.....	58
Gambar 62 : Halaman Pertama Bagian Depan.....	59
Gambar 63 : Halaman Ke Dua.....	60
Gambar 64 : Halaman Ke Tiga Desain Final.....	61
Gambar 65 : Halaman Ke Empat Bagian Respon Pengunjung.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 :	67
LAMPIRAN 2 :	68
LAMPIRAN 3 :	69

