



**Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature
“Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :
Tasya Alifiya Humaira

(44118010122)

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2022



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tasya Alifiya Humaira
NIM : 44118010122
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature “Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing” adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 17 Agustus 2022
Yang membuat pernyataan,



(Tasya Alifiya Humaira)

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Tasya Alifiya Humaira
NIM : 44118010122
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature
“Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing”

Jakarta, 17 Agustus 2022 Mengetahui,

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M,Si)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Tasya Alifiya Humaira
Nim : 44118010122
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature
"Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing"

Jakarta, 17 Agustus 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si

Penguji Ahli,

Gustina Romaria S.Sos.,M.Si

Pembimbing 1,

Dr. Afdal Makkuraga M.Si

Pembimbing 2,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature
"Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing"
Nama : Tasya Alifiya Humaira
Nim : 44118010122
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

Pembimbing 2


UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Dr. Afdal Makkuraga, M,Si)

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yulawati, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Bidang Studi Broadcasting

Tasya Alifiya Humaira

44118010122

Peran Sutradara Dalam Produksi Program Feature “Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing”

Bibliografi : 5 Bab + 100 Halaman + 11 Buku + 2 Website

ABSTRAK

Program Feature adalah suatu program yang membahas suatu pokok bahasan, satu tema, diungkapkan lewat berbagai pandangan yang saling melengkapi, mengurai, menyoroti secara kritis, dan disajikan dalam berbagai format. Features dilengkapi dengan wawancara, komentar, dan narasi. Features bertujuan untuk menghibur dan mendidik.

Sebagaimana yang diuraikan oleh penulis dalam pembuatan Tugas Akhir Aplikatif program Features ini, Penulis sebagai Sutradara menguraikan peran dan tanggung jawab seorang sutradara dalam pembuatan program “Ragam Fakta”. Penulis sebagai Sutradara bertanggung jawab dalam setiap tahapan pembuatan program dimulai dari proses pra produksi, produksi dan pasca produksi. Dalam pelaksanaannya ada banyak pengalaman dan pembelajaran baru yang penulis dapatkan selama proses pembuatan program Features “Ragam Fakta” ini.

Kata Kunci : Program *Feature*, Kremasi, Humanis



Mercu Buana University

Faculty of Communication

Field of Broadcasting

Tasya Alifiya Humaira

44118010122

The Role of Director the Feature Program "Ragam Fakta"

Bibliografi : 5 Chapter + 100 Pages + 11 Books + 2 website

ABSTRACT

Feature program is a program that discusses a subject, one theme, expressed through various views that complement each other, parse, highlight critically, and are presented in various formats. Features are equipped with interviews, comments, and narration. Features aim to entertain and educate.

As described by the author in the making of this Applicative Final Project for the Features program, the author as the director describes the roles and responsibilities of a director in making the "Ragam fakta" program. The author as the director is responsible for every stage of the program, starting from the pre-production, production and post-production processes. In practice, there are many new experiences and learnings that the author got during the process of making this "Ragam Fakta" Features program.

Keywords : *Feature Program, Cremation, Humanist*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatu

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir Skripsi Aplikatif yang berjudul Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium ini dapat tersusun dengan baik. Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) di Universitas Mercu Buana Jakarta Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu perkenankanlah penulis untuk mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT, atas segala limpahan rahmat yang diberikan selama penulis melakukan penulisan skripsi aplikatif.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M,Si. Selaku dosen pembimbing 1.
3. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S,Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing dalam menulis Tugas akhir ini.
4. Orang tua dan seluruh keluarga yang selalu memberikan do'a dan dukungannya.
5. Teman seperjuangan saya dari awal perkuliahan hingga Lulus yaitu Ajeng Ayu Winarsih, Bella Nur Fadila, Miskah Syifa Putri.
6. Untuk sahabat - sahabat saya yang selalu mensupport dalam keadaan apapun menemani serta memberi semangat. Yaitu Salsabila Ramadhina, Said Muhammad Ghiffary, Rafly Ali, Aminah Sherina, Syifa Chairunnisa, Salma Aini, Rizky Izzaty.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini ini sangat sederhana dan belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pihak manapun senantiasa akan penulis terima untuk menjadikan Tugas Akhir Skripsi ini sesuai dengan harapan. Semoga Tugas Akhir Skripsi ini mendapat perhatian dan bermanfaat bagi mahasiswa dan pembaca pada umumnya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Jakarta, 10 Juni 2022



Tasya Alifiya Humaira



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan perancangan	4
1.4 Alasan pemilihan judul	4
1.5 Manfaat	5
1.5.1 Manfaat akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Komunikasi Massa	7
2.1.2 Televisi	10
2.1.3 Jenis Program Siaran Televisi	11
2.2 Feature	14
2.2.1 Jenis – Jenis Feature	16
2.2.2 Proses Pembuatan Features Program	18
2.3 Teori Pendukung Pembuatan Film	21
2.4 Presenter	25
2.5 Krematorium	26
2.6 Kremasi	26
2.7 Sutradara	28

2.7.1 Tugas dan Peran Sutradara	29
2.8 Referensi Karya.....	32
BAB III KONSEP PERANCANGAN	36
3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Stategi Komunikasi	36
3.2.1 Analisa Karya Metode SWOT di Program “Ragam Fakta– Jelajah Krematorium Cilincing”	37
3.3 Analisa spesifik Program.....	38
3.3.1 Format Program	38
3.3.2 Konsep yang digunakan dalam mengeksekusi Karya	39
3.3.3 Alasan pemilihan Karya	39
3.3.4 Gambar Isi Pesan dan Media Promosi.....	39
3.3.5 Alasan Pemilihan Lokasi	40
3.3.6 Pendekatan yang digunakan	41
3.4 Konsep Perancangan	41
3.4.1 Perencanaan Pra Produksi.....	42
3.4.2 Rencana Produksi	70
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	73
BAB IV ANALISIS PROSES	77
4.1 Profile Tayangan.....	77
4.1.1 Sinopsis.....	77
4.1.2 Deskripsi Program	77
4.1.3 Strategi Komunikasi	78
4.2 Analisis Proses Produksi	80
4.2.1 Tahap Pra Produksi.....	80
4.2.2 Tahap Produksi.....	83
4.2.3 Tahap Pasca Produksi	87
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	88
4.3.1 Lembar Kerja Sutradara	88
4.3.2 Tretment Sutradara.....	89
4.3.3 Konsep Penyutradaraan.....	92
4.3.4 Kendala dan pemecahan.....	92
BAB V PENUTUP.....	94

5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	97
BEHIND THE SCENE	97
CURRICULUM VITAE	99
PORTOFOLIO	100



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Naskah	44
Tabel 3.2 Rundown Program	57
Tabel 3.3 Director Shot	61
Tabel 3.4 Floor Plan	63
Tabel 3.5 Shooting Schedule	67
Tabel 3.6 Time Table	69
Tabel 3.7 Anggaran Program	70
Tabel 3.8 Peralatan Shooting	72
Tabel 4.1 Treatment Sutradara	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tau Gak Sih	33
Gambar 2.2 Tau Gak Sih	34
Gambar 2.3 Tau Gak Sih	34
Gambar 2.4 Tau Gak Sih	35
Gambar 3.1 Poster Ragam Fakta	65
Gambar 3.2 Logo Ragam Fakta	65
Gambar 3.3 Pembawa Acara	66
Gambar 4.1 Instagram Ragam Fakta	79
Gambar 4.2 Youtube Ragam Fakta	79
Gambar 4.3 Tiktok Ragam Fakta	80
Gambar 4.4 Reading	82
Gambar 4.5 Breafing	83
Gambar 4.6 Shooting	85

