



**TEKNIK EDITING MONTAGES DALAM FILM “HIDDEN FAIRY”  
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu  
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



Disusun Oleh:

Ridwan Firmansyah

44118010098

**BIDANG STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2022**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ridwan Firmansyah

NIM : 44118010098

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir Aplikatif dengan judul : **TEKNIK EDITING MONTAGE DALAM FILM “HIDDEN FAIRY”** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.



Mengetahui

Pembimbing I

(Rizki Briandana, Ph.D)

Pembimbing II

(Aditya Rizki Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

---

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK EDITING MONTAGE DALAM FILM “HIDDEN FAIRY”**

Nama : Ridwan Firmansyah

NIM : 44118010098

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Agustus 2022  
**MERCU BUANA**  
Mengetahui;

Pembimbing I

(Rizki Briandana, Ph.D)

Pembimbing II

(Aditya Rizki Gunanto, M.Ikom)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

---

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK EDITING MONTAGE DALAM FILM “HIDDEN FAIRY”**

Nama : Ridwan Firmansyah

NIM : 44118010098

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Agustus 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si

UNIVERSITAS

(*Suraya*)

Pengaji Ahli,

Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom

(*Ridho Azlam*)

Pembimbing I,

Rizki Briandana, Ph. D

(*Rizki Briandana*)

Pembimbing II,

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

(*Aditya Rizky Gunanto*)



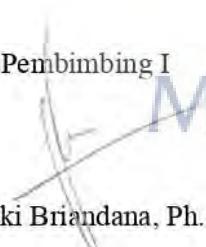
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **TEKNIK EDITING MONTAGE DALAM FILM “HIDDEN FAIRY”**  
Nama : Ridwan Firmansyah  
NIM : 44118010098  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

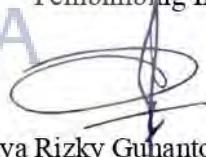
Jakarta, 25 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

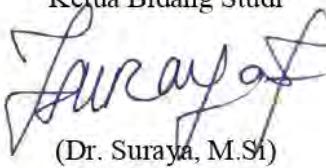
Pembimbing I  
  
(Rizki Briandana, Ph. D)

UNIVERSITAS

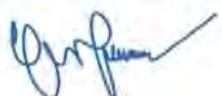
MERCU BUANA

Pembimbing II  
  
(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

  
(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



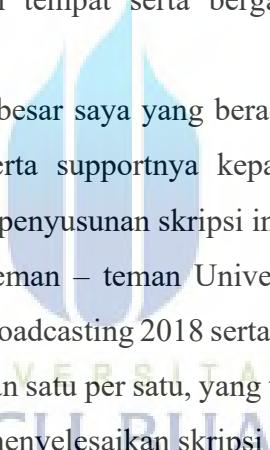
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat beserta karunianya sehingga saya dapat untuk menyelesaikan susunan dari makalah penelitian ini yang berjudul “Teknik Penyuntingan Gambar atau Editing pada Film Pendek Hidden Fairy” dengan baik dan tepat waktu. Penelitian ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi penyelesaian kesarjanaan Stratasatu (S-1) pada program studi ilmu komunikasi. Shalawat serta salam saya berikan kepada Nabi besar Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya dari zaman yang gelap menuju zaman yang terang benderang.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, arahan, semangat, serta beberapa petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab,
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab
3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Ibu Sofia Aunul, SE.M.Si sebagai dosen pembimbing serta pembimbing akademik yang dengan tanggung jawab, bijaksana, serta kesabaran dan kebaikan hatinya yang luar biasa, atas bimbingan dan sarannya mampu membantu saya dalam penyusunan hingga terselesaiannya skripsi ini.

- 
7. Staf dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama saya mengikuti studi di Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
  8. Orang tua saya, Ibu Vipta Hatnyonowati yang selalu memberikan kasih sayang, memberikan do'a yang tiada henti – hentinya di setiap sholatnya agar anaknya diberikan kemudahan serta kelancaran dalam kuliah dan langkahnya. Dan Almarhum Bapak Dodi Rusdi, yang telah pergi lebih dahulu meninggalkan dunia ini menuju tempat yang lebih baik disisi Allah SWT
  9. Bapak Abdul Hadi (Warung Kabengbats), selaku pemilik warkop yang telah memberikan tempat serta bergadang dalam penyusunan dari skripsi ini.
  10. Seluruh keluarga besar saya yang berada di Jakarta Selatan dan Barat atas dukungan serta supportnya kepada saya sehingga saya dapat termotivasi untuk penyusunan skripsi ini.
  11. Kepada seluruh teman – teman Universitas Mercu Buana khususnya untuk angkatan Broadcasting 2018 serta seluruh pihak – pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
  12. Kepada Ryan Catur Pamungkas, SI.Kom selaku alumni dari Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan saya arahan dan dukungan untuk keberlangsungan dari skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, baik itu dalam penyusunan maupun pengolahan data. Hal ini karena kurangnya pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu saya mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun dari para pembaca.

Terakhir, saya berharap semoga makalah ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya. Terutama untuk Mahasiswa dan Mahasiswi Fakultas Ilmu Komunikasi Prodi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang dikemudian hari akan menyusun tugas akhir, serta menambah wawasan bagi kita semua

Jakarta, Februari 2022



Ridwan Firmansyah



## DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR PUSTAKA .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	4
1.5 Manfaat Perancangan .....	5
1.5.1 Manfaat Akademis .....	5
1.5.2 Manfaat Praktis .....	5
BAB II.....	6
DASAR PEMIKIRAN .....	6
2.1 Landasan Teori .....	6

2.1.1 Komunikasi Antar Pribadi .....	6
2.1.2 Definisi Film .....	7
2.1.3 Film sebagai Komunikasi Massa .....	8
2.1.4 Jenis – jenis Film .....	9
2.1.5 Unsur – unsur Film .....	12
2.1.6 Definisi Drama.....	13
2.1.7 Teori Editing.....	14
2.1.8 Definisi Editor .....	16
2.1.9 Tugas Editor .....	17
2.1.10 Tujuan Proses Editing pada Film.....	19
2.1.11 Jenis Editing dalam Film “Hidden Fairy”.....	19
2.2 Referensi Karya .....	20
2.2.1 Alasan Pemilihan Referensi.....	21
2.3 Konsep Pembuatan Film .....	22
BAB III .....	23
KONSEP PERANCANGAN .....	23
3.1 Tujuan Komunikasi .....	23
3.2 Strategi Komunikasi .....	23
3.2.1 Film sebagai Komunikasi Massa .....	23
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	24
3.3.1 Deskripsi Program .....	25
3.3.2 Konsep Yang Akan Digunakan dalam Pembuatan Karya .....	25
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya .....	43
3.3.4 Gambaran Media Promosi .....	43
3.4 Timeline Produksi dan Anggaran.....	45

3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	45
3.4.2 Anggaran.....	45
3.5 Konsep Perancangan Editimg.....	50
BAB IV .....	51
ANALISIS PROSES.....	51
4.1 Deskripsi Program .....	51
4.1.1 Sinopsis.....	51
4.2 Analisia Proses Produksi .....	51
4.2.1 Tahapan Produksi .....	51
4.2.2 Pra Produksi.....	52
4.2.3 Produksi .....	52
4.2.4 Pasca Produksi .....	53
4.2.5 Management File .....	53
4.2.6 Editing Offline .....	54
4.3 Workflow Editing Online.....	54
4.4 Editing Online .....	55
4.4.1 Koreksi Warna ( <i>Color Grading dan Color Correction</i> ).....	55
4.5 Visual Effect.....	57
4.6 Sound Mixing .....	58
4.7 Analisa Hail Produksi.....	59
4.7.1 Lembar laporan Editor .....	59
4.8 Kendala dan Penanganan.....	65
BAB V.....	66
KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
5.1 Kesimpulan.....	66

5.2 Saran .....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	68
LAMPIRAN .....	70



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.0 Referensi Film NKTCHI.....	20
Gambar 2.1 Referensi Film Ali & Ratu ratu Queens.....	21
Gambar 3.0 Editing Offline.....	35
Gambar 3.1 Editing Online.....	35
Gambar 3.2 Font.....	36
Gambar 3.3 Opening Judul.....	37
Gambar 3.4 Montage.....	38
Gambar 3.5 Cut Away.....	39
Gambar 3.6 Pewarnaan.....	40
Gambar 3.7 Motion Blur.....	41
Gambar 3.8 Adobe Premiere CC 2020.....	42
Gambar 3.9 Adobe After Effect CC 2020.....	43
Gambar 3.10 CD dan Cover.....	44
Gambar 3.11 Poster Film.....	44
Gambar 4.0 Management File.....	53
Gambar 4.1 Editing Offline.....	54
Gambar 4.2 Color Grading and Correction.....	56
Gambar 4.3 Sebelum Color Grading.....	57
Gambar 4.4 Setelah Color Grading.....	57
Gambar 4.5 Aplikasi yang digunakan dalam Color Correction dan Grading.....	57
Gambar 4.6 VFX Gussion Blur.....	58
Gambar 4.7 Aplikasi yang digunakan dalam VFX.....	58
Gambar 4.8 Sound Mixing.....	59
Gambar 4.9 Aplikasi yang digunakan dalam Sound Mixing.....	59

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.0 Pemilihan Crew.....	26
Tabel 3.1 Pemilihan Lokasi.....	28
Tabel 3.2 Talent.....	29
Tabel 3.3 Timeline.....	45
Tabel 3.4 Anggaran Produksi.....	50
Tabel 4.0 Laporan Editor.....	64

