

**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI PROGRAM FEATURE
"RAGAM FAKTA: JELAJAH KREMATORIUM CILINCING"**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Stratal (S-1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



Bella Nur Fadila (44118010046)

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2022



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bella Nur Fadila
NIM : 44118010046
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : Peran Editor Dalam Produksi Program Feature "Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing" adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 17 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

MERCU BUANA



(Bella Nur Fadila)

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Bella Nur Fadila
NIM : 44118010046
Fakultas : Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Peran Editor Dalam Produksi Program Feature
“Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing”

Jakarta, 17 Agustus 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M,Si)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDALULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Bella Nur Fadila
Nim : 44118010046
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Peran Editor Dalam Produksi Program Feature
"Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing"

Jakarta, 17 Agustus 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji Ahli,

Gustina Romaria S.Sos., M.Si

Pembimbing 1,

Dr. Afdal Makkuraga M.Si

Pembimbing 2,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



Fakultas Ilmu komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Editor Dalam Produksi Program Feature
"Ragam Fakta Edisi : Jelajah Krematorium Cilincing"
Nama : Bella Nur Fadila
Nim : 44118010046
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 17 Agustus 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat mengerjakan Skripsi Aplikatif yang berjudul “PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI PROGRAM FEATURE RAGAM FAKTA – JELAJAH KREMATORIUM CILINCING”. Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) di Universitas Mercu Buana Jakarta Fakultas Ilmu Komunikasi Broadcasting. Penulis sampaikan terima kasih kepada berbagai pihak. Untuk itu perkenankanlah penulis untuk mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala limpahan rahmat yang diberikan selama penulis melakukan penulisan skripsi aplikatif.
2. Bapak Afdal Makkuraga Putra, Dr, M.Si, selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing dalam menulis laporan.
3. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya serta kesabarannya dalam membimbing dalam menulis laporan.
4. Kedua orang tua tercinta Ibu Wandah dan Bapak Dahlan yang selalu memberikan doa, dorongan, dukungan, motivasi dan inspirasi, pengertian,

dan kasih sayang yang tak ternilai harganya serta semua dukungan baik moral maupun material.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini sangat sederhana dan belum sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran dari pihak manapun dan senantiasa penulis menjadikan Tugas Akhir Skripsi ini sesuai dengan harapan. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini mendapat perhatian dan bermanfaat bagi mahasiswa dan pembaca pada umumnya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh



Jakarta, 16 Agustus 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bella Nur Fadila', written in a cursive style.

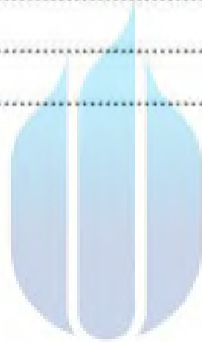
Bella Nur Fadila

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	iii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR	v
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5. Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II	7
DASAR PEMIKIRAN	7
2.1. Landasan Teori.....	7
2.1.1 Komunikasi Massa.....	7
2.1.2 Televisi.....	8
2.1.3 Jenis Program Siaran Televisi	10
2.2. Feature	13
2.2.1 Jenis – Jenis Feature	15
2.2.2 Proses Pembuatan Feature.....	17
2.2.3 Presenter.....	19

2.5 Editor	23
2.5.1 Tugas dan Peran Editor	25
2.5.2 Editing	26
2.5.3 Jenis-Jenis Editing	27
2.5.4 Tahapan Editing	29
2.6 Referensi karya	31
BAB III	34
KONSEP PERANCANGAN	34
3.1 Tujuan Komunikasi	34
3.2 Strategi Komunikasi	35
3.2.1. Analisa Karya Metode SWOT di Program “Ragam Fakta–Jelajah Krematorium Cilincing”	35
3.3. Analisa Spesifikasi Program	36
3.3.1 Deskripsi Program	36
3.3.2 Konsep yang Digunakan dalam Mengeksekusi Karya	37
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	38
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	38
3.3.5 Alasan Pemilihan Lokasi	39
3.3.6 Pendekatan Humanistic	39
3.4. Konsep Perencanaan	40
3.4.1 Perencanaan Pra Produksi	41
3.4.2 Rancangan Produksi	70
3.4.3 Rancangan Pasca Produksi	71
BAB IV	75
ANALISIS PROSES	75
4.1 Profil Tayangan	75
4.1.1 Sinopsis	75
4.1.2 Deskripsi Program	75
4.1.3 Strategi Komunikasi	76
4.2 Analisis Proses Produksi	78
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	78
4.2.2 Tahapan Produksi	81
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi	82

4.3 Analisis Hasil Produksi.....	82
4.3.1 Lembar Kerja Editor	82
4.3.2 Regulasi Penyiaran	85
4.3.3 Laporan Editing.....	89
4.3.4 Konsep Editing.....	92
4.4 Kendala dan Pemecahan	92
4.4.1 Kendala	92
4.4.2 Pemecahan.....	93
BAB V.....	94
PENUTUP	94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Naskah.....	44
Tabel 3.2 Shooting Schedule.....	56
Tabel 3.3 Time Table.....	59
Tabel 3.4 Floor Plan.....	60
Tabel 3.5 Director Shot.....	63
Tabel 3.6 Rundown Program.....	64
Tabel 3.7 Rancangan Anggaran Program.....	67
Tabel 3.8 Peralatan Syuting.....	70
Tabel 4.1 Laporan Editing.....	89



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Tau Gak Sih</i>	31
Gambar 2.2 Tau Gak Sih	32
Gambar 2.3 Tau Gak Sih	33
Gambar 2.4 Tau Gak Sih	33
Gambar 3.1 Poster Ragam Fakta	42
Gambar 3.2 Logo Ragam Fakta	43
Gambar 3.3 Karakter Pembawa Acara	54
Gambar 3.4 Pembakaran Oven	55
Gambar 3.5 Rumah Abu Wan Lin Chie	55
Gambar 3.6 Larun Abu	55
Gambar 4.1 Reading	78
Gambar 4.2 Proses Pembuatan Logo	79
Gambar 4.3 Proses Pembuatan Video Opening (Bumper)	80
Gambar 4.4 Logging Data Video	83
Gambar 4.5 Timeline Assembly	84
Gambar 4.6 Visual Graphic	84
Gambar 4.7 Mastering and Delivery	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi	96
Lampiran 2 Curriculum Vitae.....	97

