



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DRAMA PENDEK**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

*“Relationship Isn’t Ownership”*

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar  
Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**Aksa Saputra Wijaya**

**44117010044**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2022**

### LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya bertanda tangan dibawah ini

Nama : Aksa Saputra Wijaya

Nim : 44117010044

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DRAMA PENDEK RELATIONSHIP ISN'T OWNERSHIP** merupakan murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 15 Februari 2022



(Aksa Saputra Wijaya)

Dosen Pembimbing I

(Ridho Azlam A.A., M.I.Kom)

Dosen Pembimbing II

(H. Syafei, Drs.M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI  
FILM DRAMA PENDEK “Relationship Isn’t Ownership”**

Nama : Aksa Saputra Wijaya  
Nim : 44117010044  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Februari 2022

Mengetahui,

Dosen Pembimbing I

(Ridho Azlam A.A., M.I.Kom)

Dosen Pembimbing II

(H.Syafei, Drs.M.I.Kom)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Aksa Saputra Wijaya  
Nim : 44117010044  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting  
Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM  
DRAMA PENDEK “Relationship Isn’t Ownership”**

Jakarta, 15 Februari 2022

Ketua Sidang,

Dr. Suraya, M.Si

Penguji Ahli,

Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom

  
( Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom )

Pembimbing I,

Ridho Azlam A.A., M.I.Kom

Pembimbing II,

H.Syafei, Drs.M.I.Kom

  
( )



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM  
PRODUKSI FILM DRAMA PENDEK “Relationship Isn’t  
Ownership”  
Nama : Aksa Saputra Wijaya  
Nim : 44117010044  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 15 Februari 2022  
Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

(Ridho Azlam A.A., M.I.Kom)

Dosen Pembimbing II

(H. Syafei, Drs. M.I. Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama : Aksa Saputra Wijaya

NIM :44117010044

Judul Skripsi : **“TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM  
DRAMA PENDEK RELATIONSHIP ISN’T OWNERSHIP”**

Total Halaman: 5 BAB – 119 Halaman Bibliografi

: 14 Acuan, Tahun 2003 – 2013

**ABSTRAK**

Dalam sebuah produksi film, Director of Photography mempunyai peran yang sangat penting, DoP bertanggung jawab terhadap segala aspek visual sehingga gambar yang dihasilkan bisa menciptakan kesan atau rasa yang tepat oleh khalayak. DoP bertugas mengembangkan cerita melalui gambar yang menarik sesuai dengan kemauan sutradara. Film ini Berjudul Relationship Isn’t Ownership, Bergenre Drama Tragedi, premis dari film drama tragedy ini adalah menceritakan tentang mahasiswi tingkat akhir bernama Anna yang terlibat hubungan yang toxic dengan pacarnya. Dalam Film ini penulis bertugas sebagai DoP, penulis menggunakan metode developing shot. Developing shot ini merupakan metode pengambilan gambar yang menggabungkan semua elemen pergerakan kamera, lensa dan mounting kamera. Sehingga gambar yang dihasilkan dengan metode ini bisa bervariasi, dengan metode ini juga dapat memecahkan masalah antara perbedaan konsep yang telah dibuat dengan kondisi lapangan pada saat shooting.

**Kata Kunci :** *Film Fiksi, Pengambilan Gambar, Director Of Photography.*



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Name : Aksa Saputra Wijaya

NIM :44117010044

Thesis Title : **“TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM  
DRAMA PENDEK RELATIONSHIP ISN'T OWNERSHIP”**

Total Pages: 5 BAB – 11 Bibliography Pages

:14 References, Year 2003 – 2013

**ABSTRACT**

In a film production, the Director of Photography has a very important role, DoP is responsible for all visual aspects so that the resulting image can create the right impression or feeling by the audience. DoP is in charge of developing the story through attractive images according to the wishes of the director. The film is entitled Relationship Isn't Ownership, Tragedy Drama genre, the premise of this tragedy drama film is that it tells the story of a final year college student named Anna who is involved in a toxic relationship with her boyfriend. In this film the author serves as DoP, the author uses the developing shot method. Developing shot is a shooting method that combines all elements of camera movement, lens and camera mounts. So that the images produced by this method can be varied, with this method can also solve the problem between the different concepts that have been made with field conditions at the time of shooting.

***Keywords:*** Fiction Film, Shooting, Director Of Photography.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT, Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan karunia yang diberikan-Nya dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini sehingga dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Laporan tugas akhir ini berisikan tentang Penulisan Aplikatif yang berjudul Teknik Pengambilan Gambar Pada *Relationship Isn't Ownership*.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan tugas akhir ini. Penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua serta keluarga yang selalu memberikan supportnya.
2. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom dan Bapak H.Syafei, Drs. M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah menjadi pedoman penulis dalam memproduksi drama pendek, dan juga mengucapkan terimakasih atas ketersediannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini serta selalu mengingatkan untuk konsultasi dan juga memberikan motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi sekaligus yang telah bersedia membimbing penulis selama masa perkuliahan ini.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan wawasan kepada penulis seputar Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting, yang telah memberikan wadah kepada penulis dalam melatih skill di dunia penyiaran selama masa perkuliahan.
6. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah membantu secara administrasi selama masa perkuliahan.



7. Bapak Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom selaku dosen broadcasting yang telah bersedia dalam memberikan masukan kepada penulis selama masa perkuliahan berlangsung dan juga saat penulis sedang menyusun skripsi.
8. Seluruh dosen-dosen dan staf Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
9. Tim skripsi aplikatif Lalang Buana, Sandy Ilham R Rahim, dan Scholastica Vania Puspa Seruni. Yang telah mempercayakan penulis sebagai DoP, memberi masukan, memberi semangat dan banyak hal lagi yang tidak bisa disebutkan, karena tugas akhir ini dimulai bersama dan diakhiri bersama juga.
10. Teman-teman crew dan talent dari Broadcasting 2017 (Calista, Yumna, Lazuardi, Aldo, Ikhsan, Nopi, Tiwi, Dian) yang sudah mendukung selama kegiatan produksi.
11. Teman diskusi, guru-guru, sahabat terdekat dan seperjuangan yang selalu memberikan dukungan motivasi satu sama lain.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.

Setelah itu penulis berharap semoga laporan tugas akhir ini berguna bagi pembaca meskipun terdapat banyak kekurang sempurnaan di dalamnya. Akhir kata kami meminta maaf sebesar-besarnya kepada pihak pembaca maupun pengoreksi jika terdapat kesalahan dalam penulisan, penyusunan maupun kesalahan lain yang tidak berkenan di hati pembaca maupun pengoreksi, karena hingga saat ini penulis masih dalam proses belajar. Oleh karena itu sebagai penulis memohon kritik dan sarannya demi kemajuan bersama.

Jakarta, Februari 2022

Aksa Saputra Wijaya

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR LEMBAR	ii
LULUS SIDANG AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.2 Film	9
2.3 Film Sebagai Komunikasi Massa	9
2.4 Proses Pembuatan Film	12
2.4.1 Pra Produksi	12
2.4.2 Produksi	13
2.4.3 Pasca Produksi	13
2.5 Genre Film	13
2.6 Director Of Photoghrapy	14
2.7 Sinematografi dan Tata Kamera	18

2.7.1	Shot Size	19
2.7.2	Pergerakan Kamera	25
2.8	Sudut Pengambilan Gambar	30
2.9	Komposisi	32
2.10	Five C's of Cinematography	36
2.11	Segitiga Exposure	38
2.12	Lighting	40
2.13	Referensi Karya	41
<b>BAB III</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	<b>44</b>
3.1	Tujuan Komunikasi	44
3.2	Strategi Komunikasi	45
3.2.1	Film Sebagai Komunikasi Massa	46
3.2.2	Media Promosi	46
3.3	Analisis Spesifikasi Program	47
3.3.1	Deskripsi Program	47
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya	47
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	48
3.4	Jadwal dan Anggaran	49
3.4.1	Jadwal	49
3.4.2	Anggaran Peralatan Produksi	50
3.4.3	Anggaran Keseluruhan	52
3.5	Konsep Perancangan	54
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS PROSES</b>	<b>58</b>
4.1	Tahapan Produksi	58
4.1.1	Pra Produksi	58
4.1.2	Produksi	65
4.1.3	Pasca Produksi	75
4.2	Lembar Kerja DoP	76
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah	95
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	<b>98</b>
5.1	Kesimpulan	98
5.1	Saran	99
	Daftar Pustaka	101

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Motivasi Shot	24
Tabel 2.2 Daftar pergerakan Kamera dan Motivasi Geraknya	29
Tabel 3.1 Jadwal	49
Tabel 3.2 Anggaran Alat	50
Tabel 3.3 Anggaran Keseluruhan	52
Tabel 4.1 <i>Shotlist</i>	59
Tabel 4.2 <i>Scene Breakdown</i>	63
Tabel 4.3 <i>Camera Report</i>	76



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Extreme Long Shot</i>	20
Gambar 2.2 <i>Very Long Shot</i>	20
Gambar 2.3 <i>Long Shot</i>	21
Gambar 2.4 <i>Medium Long Shot</i>	21
Gambar 2.5 <i>Medium Shot</i>	22
Gambar 2.6 <i>Medium Close Up</i>	23
Gambar 2.7 <i>Close Up</i>	23
Gambar 2.8 <i>Extreme Close Up</i>	24
Gambar 2.9 <i>Big Close Up</i>	24
Gambar 2.10 Pergerakan Kamera	25
Gambar 2.11 <i>Track</i>	25
Gambar 2.12 <i>Panning</i>	26
Gambar 2.13 <i>Tilting</i>	26
Gambar 2.14 <i>Zoom</i>	27
Gambar 2.15 <i>Rack Focus</i>	27
Gambar 2.16 <i>Pedestal</i>	28
Gambar 2.17 <i>Crab/Truck</i>	28
Gambar 2.18 <i>High Angle</i>	30
Gambar 2.19 <i>Eye Level</i>	31
Gambar 2.20 <i>Bird Eye</i>	31
Gambar 2.21 <i>Low Angle</i>	32

Gambar 2.22 <i>Frog Eye</i>	32
Gambar 2.23 <i>Garis Khayal/Imajiner</i>	36
Gambar 2.24 <i>Poster Posesif</i>	41
Gambar 2.25 <i>Poster Magic Hour</i>	42
Gambar 2.26 <i>Poster Story Of Kale</i>	43
Gambar 3.1 <i>Camera Angles</i>	54
Gambar 3.2 <i>Contuinity</i>	55
Gambar 3.3 <i>Cutting</i>	55
Gambar 3.4 <i>Close Up</i>	56
Gambar 3.5 <i>Compositon</i>	57
Gambar 4.1 <i>Briefing</i>	66
Gambar 4.2 <i>Proses Produksi</i>	66
Gambar 4.3 <i>Low Angle</i>	67
Gambar 4.4 <i>Eye Level</i>	68
Gambar 4.5 <i>High Angle</i>	68
Gambar 4.6 <i>Close Up</i>	69
Gambar 4.7 <i>Medium Shot</i>	70
Gambar 4.8 <i>Long Shot</i>	71
Gambar 4.9 <i>Camera Angle High Angle</i>	71
Gambar 4.10 <i>L Cut</i>	72
Gambar 4.11 <i>Close Up</i>	73
Gambar 4.12 <i>Close up</i>	74
Gambar 4.13 <i>Composition</i>	75