

TUGAS AKHIR

**MULTI DESAIN RAK SEPATU BERBAHAN DASAR ROTAN  
SINTETIS**



Disusun Oleh :

**Gadis Nawaqibullaeli**

41910010073

Program Studi Desain Produk

Dosen Pembimbing

Drs. Djoko Soemarsono, M. Ds

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2015**

 <p>MERCU BUANA</p>	<p><b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPEREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b></p>	<p><b>Q</b></p>
--	---	-----------------

**LEMBAR PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gadis Nawaqibullaeli

Nomor Induk Mahasiswa : 41910010073

Jurusan / Program Studi : Desain Produk

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, apabila ternyata pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya untuk dapat dipertanggung-jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Januari 2015

  


**Gadis Nawaqibullaeli**

	<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> <b>SIDANG SARJANA KOMPEREHENSIF LOKAL</b> <b>FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF</b> <b>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
---	--	----------

**LEMBAR PENGESAHAN**

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Desain Grafis, jenjang pendidikan Strata 1 (S1), Program Studi Desain Produk, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Jenis judul :

"Multi desain Rak Sepatu berbahan dasar rotan sintetis"

Disusun oleh :

Nama : Gadis Nawaqibullaeli  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41910010073  
 Jurusan / Program Studi : Desain Produk

Telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan sidang sarjana :

Jakarta, 15 Januari 2015

Dosen Pembimbing

  
**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**  
 (Drs. Djoko Soemarsono, M.Ds)

Koordinator Tugas Akhir



**(Agus Budi Setyawan, S.Ds, M.Sn)**

Ketua Program Studi



**(Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds)**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menjalani dan menyelesaikan kegiatan Tugas Akhir ini dengan lancar dan tepat pada waktunya.

Terselesainya kegiatan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang telah membantu, baik secara moral maupun material. Oleh karena itu, dikesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas berkat dan rahmatnya penulis bisa menyelesaikan kegiatan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tua beserta kakak penulis yang senantiasa memberikan dukungan secara moral maupun material.
3. Ir. Edy Muladi, M.Si selaku dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercubuana.
4. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds, selaku ketua program studi Desain Produk Grafis dan Multimedia, Universitas Mercubuana.
5. Drs. Djoko Soemarsono M.Ds, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang membimbing dengan sangat baik, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta memberikan motivasi, arahan dan saran-saran yang sangat berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
6. Teman-teman seperjuangan Desain Grafis angkatan 2010, yang telah memberikan dukungan serta semangat.
7. Sahabat-sahabat terbaik yang sudah merelakan waktunya membantu penulis dalam menyelesaikan beberapa proses eksekusi karya dalam kegiatan Tugas Akhir ini.
8. Dan pihak-pihak lain yang secara tidak langsung juga membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan.

Penulis sungguh menyadari bahwa didalam penulisan hasil kegiatan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dari segi materi maupun teknik penulisannya sehingga penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun. Namun besar harapan agar laporan ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan, maupun wawasan bagi para pembaca khususnya mahasiswa/i Universitas Mercubuana sebagai bahan refrensi pada penulisan laporan Tugas Akhir.

Jakarta, 25 Januari 2015

  
**Gadis Nawaqibullaeli**

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
ABSTRAK .....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
I. PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang .....	1
2. Orisinalitas ( <i>State Of The Art</i> ) .....	3
3. Tujuan dan Manfaat .....	3
3.1 Tujuan Perancangan .....	3
3.2 Manfaat Perancangan .....	3
3.3 Peluang dan Tantangan Studi .....	4
II. METODOLOGI.....	7
1. Kerangka Berpikir Studi .....	7
1.1 Desain dan Ergonomi .....	8
2. Penggalan Gagasan Desain .....	9
2.1 Analisis Aktifitas manusia .....	9
2.2 Analisis Bentuk dan Fungsi .....	10
2.3 Analisis Ergonomi .....	10
2.4 Analisis Antropometrik .....	10
2.5 Analisis Bahan dan Tekstur .....	11
2.6 Analisis Struktur dan Konstruksi .....	11
2.7 Analisis Warna .....	11
2.8 Analisis <i>Hardware</i> dan <i>Accessories</i> .....	14
3. Proses Desain Furniture .....	14
3.1 Gaya Desain Mebel .....	14
3.1.1 Gaya Klasik .....	15
3.1.2 Gaya Modern .....	17

3.2 Fungsi Desain Furniture .....	18
3.2.1 Furniture yang Mendukung Tubuh Manusia .....	18
3.2.2 Furniture yang Mendukung Aktifitas Manusia .....	18
3.2.3 Furniture yang Digunakan Untuk Menyimpan Barang .....	19
3.3 Bentuk Furniture .....	19
3.3.1 <i>Knock-Down</i> .....	20
3.3.2 <i>Built-in</i> .....	20
3.3.3 <i>Freestanding</i> .....	20
3.3.4 <i>Inflatable</i> .....	20
3.3.5 <i>Mechanical Furniture</i> .....	21
3.3.6 <i>Transfomable dan Movable</i> .....	21
3.4 Prinsip Desain Mebel .....	21
3.4.1 Konstruksi .....	21
3.4.2 Kegunaan .....	21
3.4.3 Kesenangan (keindahan bentuk: bentuk, organisasi ruang, estetika) .....	22
III. DATA PERANCANGAN .....	23
1. Tabel Data Perancangan .....	23
2. Rincian Data Perancangan .....	24
2.1 Identifikasi Karakter Rotan Sintetis .....	24
2.2 Identifikasi Furniture Rak .....	26
2.3 Objek Refrensi .....	26
2.4 Pengukuran Ergonomi dan Antropometri .....	27
2.4.1 Pengukuran Data Antropometri .....	28
2.4.2 Dimensi Tubuh Manusia .....	29
2.5 Penganyaman .....	31
2.5.1 Pengertian Anyaman .....	31
2.5.2 Teknik Menganyam .....	33
IV. KONSEP PERANCANGAN.....	35
1. Ide Perancangan .....	35
2. Konsep Rak Sepatu .....	35
2.1 Konsep Warna .....	35
2.2 Konsep Bentuk .....	36

3. Perancangan bahan material .....	36
3.1 Konstruksi Kerangka .....	36
3.2 Anyaman .....	37
3.3 Cushion/ bantalan .....	37
4. Sketsa Perancangan Desain .....	37
5. Desain Final Dalam Bentuk 3D .....	39
6. Pendekatan Estetis .....	41
7. Sasaran Desain .....	41
V. DATA PERANCANGAN PRODUK .....	42
1. Konsep Perancangan .....	42
2. Proses Perancangan .....	42
3. Sketsa Desain .....	43
4. Desain Digital 3D .....	43
5. Proses Pembuatan Kerangka dan Penganyaman .....	45
6. Desain Finish .....	47
7. Jadwal Perancangan Produk .....	50
VI. PAMERAN KARYA TUGAS AKHIR .....	51
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Dampak Psikologis Warna .....	14
Tabel 2. Data Perancangan .....	24
Tabel 3. Perbandingan material rotan .....	26
Tabel 4. Jadwal Perancangan Produk .....	50





## DAFTAR GAMBAR

Skema 1.	<i>Kerangka berpikir studi</i> .....	7
Skema 2.	Skema Desain Management .....	9
Gambar 1.	Panjang gelombang cahaya dalam nanometer .....	12
Gambar 2.	Warna Primer .....	13
Gambar 3.	Warna primer dalam roda warna skunder. ....	13
Skema 3.	Proses Desain Furniture .....	14
Gambar 4.	Furniture dengan gaya klasik .....	16
Gambar 5.	Rak sepatu berbahan dasar kayu .....	26
Gambar 6.	Rak sepatu berbahan dasar plastic .....	27
Gambar 7.	Rak sepatu berbahan dasar kayu jati .....	27
Gambar 8.	Dimensi Bagian Tubuh Manusia .....	29
Gambar 9.	Anyam Sasag .....	32
Gambar 10.	Anyam Kepang .....	32
Gambar 11.	Anyam Persegi .....	32
Gambar 12.	Jenis-jenis anyaman .....	34
Gambar 13.	Sketsa Awal Perancangan .....	37
Gambar 14.	Sketsa kedua .....	38
Gambar 15.	Sketsa Final .....	38
Gambar 16.	Final desain dalam bentuk 3D .....	40
Gambar 17.	Sketsa Kerangka .....	43
Gambar 18.	Desain Digital 3D .....	44
Gambar 19.	Proses Perakitan Kerangka .....	45
Gambar 20.	Proses Pengelasan Kerangka .....	45
Gambar 21.	Kerangka Jadi .....	46
Gambar 22.	Proses Menganyam .....	46
Gambar 23.	Produk Finish Rak Sepatu .....	49