



**IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY DALAM
TATA KAMERA FILM “ HIDDEN FAIRY ”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Hamdillah faqih

44118010043

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA
2022**

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA


Saya yang pertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hamdillah Faqih
Nim : 44118010043
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jurusan : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **Implementasi Teori 5c' Cinematography dalam tata kamera Film Hidden Fairy** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, Agustus 2022

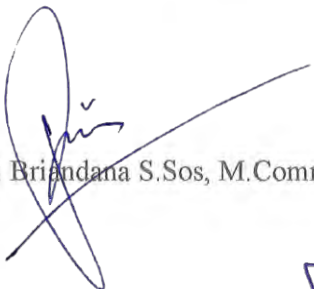
Yang bertanda tangan dibawah



MERCUBUANA
METERAI
TEMPEL
200AKX046774849 (Hamdillah Faqih)

Pembimbing I

Pembimbing II

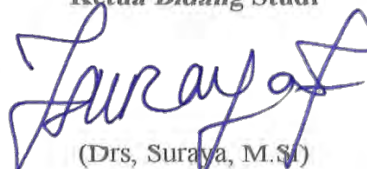


(Rizki Briandana S.Sos, M.Comn., Ph.D)



(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi



(Drs, Suraya, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Skripsi : Implementasi Teori 5c' Cinematography dalam tata
kamera Film Hidden Fairy
Nama : Hamdillah Faqih
NIM : 44118010043
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2022

Mengetahui

Dosen Pembimbing I


Dosen Pembimbing II

(Rizki Briandana S.Sos, M.Comn., Ph.D) (Aditya Rizki Gunanto, M.Ikom)

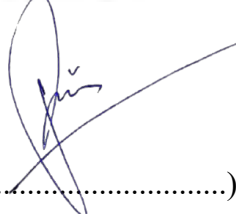
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR


Nama : Hamdillah Faqih
NIM : 44118010043
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Implementasi Teori 5c' Cinematography dalam tata kamera Film
Hidden Fairy

Jakarta, Agustus 2022

Ketua Sidang : Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom ()

Penguji Ahli : Sophan wahyudi, M.Ikom ()

Pembimbing I : Rizki Briandana, Ph. D ()

Pembimbing II : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom ()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AHIR

Judul : Implementasi Teori 5c' Cinematography dalam tata kamera Film
Hidden Fairy
Nama : Hamdillah Faqih
NIM : 44118010043
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, Agustus 2022
Disetujui dan diterima oleh :

Dosen Pembimbing I



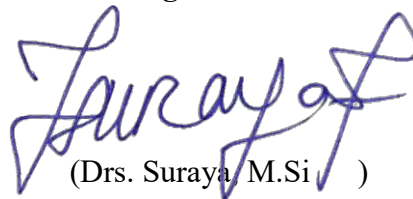
(Rizki Briandana, Ph. D)

Dosen Pembimbing II



(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Drs. Suraya, M.Si)

Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Implementasi Teori 5’C Cinematography Dalam Tata Kamera Film HIDDEN FAIRY”**

Laporan ini disusun untuk pelengkap menuju skripsi mendapatkan gelar Strata 1 (S1). Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyakbanyaknya kepada.

1. Bapak Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
2. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.ikom M.Ikom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir, yang telah membimbing saya dengan penuh kesabaran serta tanggung jawab.
3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
6. Bapak Ridho Azlam, M. Ikom selaku Seketaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Ibu Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH. M.Si. selaku dosen pembimbing akademik.
8. Kedua orang tua dan keluarga penulis.
 1. Ahmad As’ari S,Pd. (Bapak)

2. Chadijah (Ibu)
3. Fakhriyan Tamam (Adik)
4. Adibah Istigfarah (Adik)
9. Nenek saya Turningsih yang telah mengizinkan saya tinggal di rumahnya selama saya kuliah dan kerja.
10. Bapak Alm, KH. Ahmad Ihsan (Kiyai Cepot), yang telah mengajarkan arti kehidupan selama saya dipesantren.
11. Rekan kelompok saya yang selalu bersama dalam membuat laporan ini
 5. Willy Amanda Rogas
 6. Ridwan Firmansyah
 7. Saftria Ningsih

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 1 Agustus 2022

Hamdillah Faqih
441108010043

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG AKHIR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AHIR	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABLE.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Perancangan	3
1.4. Alasan Pemilihan Judul	4
1.5. Manfaat Perancangan	4
1.5.1. Manfaat Akademis.....	4
1.5.2. Manfaat Praktis.....	4
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	5
2.1. Landasan Teori	5
2.1.1. Film Sebagai Komunikasi Massa	5
2.1.2. Definisi Film.....	6
2.1.3. Unsur – Unsur Film	9
2.2. Director Of Photography	11
2.2.1. Tahapan Pra – Produksi.....	12
2.2.2. Tahapan Produksi	13
2.2.3. Hak – Hak Director Of Photgraphy	14
2.2.4. Fungsi Director of Photography	14
2.2.5. Tipe Pengambilan Gambar	14

2.2.6. Sudut Pengambilan Gambar	19
2.2.7. Camera Movement	22
2.3. Komposisi.....	25
2.3.1 Rules Of Third	25
2.4. Unsur – Unsur Sinematography	26
2.5. Teori 5 C’s Sinematografi	27
2.6. Lighting	29
2.6.1 Three Point lighting	29
BAB III KONSEP PERANCANGAN	33
3.1 Tujuan Komunikasi	33
3.2 Strategi Komunikasi	33
3.2.1. Film Sebagai Media Massa.....	33
3.3 Analisa Spesifikasi Film	35
3.3.1 Deskripsi Program	35
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	35
3.3.3 Alasan Pemeilihan Karya	36
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	36
3.4. Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	37
3.4.1. Rencana Pra Produksi.....	37
3.4.2 Rencana Produksi	67
3.4.3 Pasca Produksi	71
BAB IV ANALISIS PROSES.....	72
4.1 Deskripsi Program	72
4.1.1 Sinopsis.....	72
4.2 Analisis Proses Produksi.....	72
4.2.1 Pra Produksi.....	72
4.2.2 Produksi	77
4.2.3 Pasca Produksi	81
4.2.4 Protokol Produksi Film.....	82
4.2.5 Kendala dan Pemecahan	82
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	83

4.3.1 Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar	83
4.3.2 Implementasi 5C’S CINEMATOGRAPHY	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	93
5.1 Kesimpulan.....	93
5.2 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Extreme Long Shot	19
Gambar 2. Long Shot	20
Gambar 3. Full shot	20
Gambar 4. Medium long shot	21
Gambar 5. Medium shot	21
Gambar 6. Middle close up.....	22
Gambar 7. Close up	22
Gambar 8. Big close up	23
Gambar 9. Extreme close up	23
Gambar 10. One Shot	23
Gambar 11. Two Shot	24
Gambar 12. Group shot	24
Gambar 13. Frog eye	25
Gambar 14. High eye	26
Gambar 15. Eye level	26
Gambar 16. Low angle	27
Gambar 17. Canted angle (miring)	27
Gambar 18. Over shoulder angle	28
Gambar 19. Walkout movement camera	28
Gambar 20. Follow shot movement camera	29
Gambar 21. Panning movement camera	29
Gambar 22. Tilt up and down movement camera	30
Gambar 23. Zoomin in and out movement camera	30
Gambar 24. Rack focus lens movement	31
Gambar 25. Rule of thirds composition	32
Gambar 26. Camera angle	34
Gambar 27. Countinuity	34
Gambar 28. Close up	34
Gambar 29. Cutting	35
Gambar 30. Composition	36
Gambar 31. Key light	37

Gambar 32. Fill light	37
Gambar 33. Back light	38
Gambar 34. Melankolia	39
Gambar 35. NKCTHI	39
Gambar 36. Storyboard. 1.	48
Gambar 37. Storyboard. 2.	48
Gambar 38. Storyboard. 3.	49
Gambar 39. Storyboard. 4.	49
Gambar 40. Storyboard. 5.	49
Gambar 41. Storyboard. 6.	49
Gambar 42. Storyboard. 7.	50
Gambar 43. Storyboard. 8.	50
Gambar 44. Storyboard. 9.	50
Gambar 45. Storyboard. 10.....	50
Gambar 46. Storyboard. 11.....	51
Gambar 47. Storyboard. 12.....	51
Gambar 48. Storyboard. 13.....	51
Gambar 49. Storyboard. 14.....	51
Gambar 50. Storyboard. 15.....	51
Gambar 51. Storyboard. 16.....	52
Gambar 52. Storyboard. 17.....	52
Gambar 53. Storyboard. 18.....	52
Gambar 54. Storyboard. 19.....	52
Gambar 55. Storyboard. 20.....	53
Gambar 56. Storyboard. 21.....	54
Gambar 57. Storyboard. 22.....	54
Gambar 58. Storyboard. 23.....	55
Gambar 59. Storyboard. 24.....	55
Gambar 60. Storyboard. 25.....	56
Gambar 61. Storyboard. 26.....	56
Gambar 62. Storyboard. 27.....	57
Gambar 63. Storyboard. 28.....	57
Gambar 64. Storyboard. 29.....	58
Gambar 65. Storyboard. 30.....	58
Gambar 66. Storyboard. 31.....	59
Gambar 67. Storyboard. 32.....	59
Gambar 68. Storyboard. 33.....	60

Gambar 69. Storyboard. 34.....	60
Gambar 70. Storyboard. 35.....	61
Gambar 71. Storyboard. 36.....	63
Gambar 72. Storyboard. 37.....	63
Gambar 73. Storyboard. 38.....	64
Gambar 74. Storyboard. 39.....	64
Gambar 75. Storyboard. 40.....	65
Gambar 76. Refrence lighting. 1.	65
Gambar 77. Refrence lighting. 2.	66
Gambar 78. Refrence lighting. 3.	66
Gambar 79.. Refrence lighting. 4.	66
Gambar 80. Refrence lighting. 5.	66
Gambar 81. Refrence lighting. 6.	67
Gambar 82. Refrence lighting. 7.	67
Gambar 83. Production. Group Shot.	75
Gambar 84. Production. Detail Hp	75
Gambar 85. Production. Two Shot.	76
Gambar 86. Production. Medium Shot	76
Gambar 87. Production. Full Shot	77
Gambar 88. Production. Wide Angle	77
Gambar 89. Production. Over the Shoulder.....	78
Gambar 90. Production. Two Shot And reck Focus	78
Gambar 91. Production. Establish.	78
Gambar 92. Production. twoshot duduk	79

DAFTAR TABLE

Tabel 1. Shot List	46
Tabel 2. Treatment Camera	48
Tabel 3. Story Board	65
Tabel 4 Lokasi.	70
Tabel 5. Talent.	71
Tabel 6. Timeline Produksi	72
Tabel 7. Production Cost	72
Tabel 8. Talent Cost.	73
Tabel 9. Equipment Cost	73
Tabel 10. Location Cost.	73
Tabel 11. Transport Cost.	73
Tabel 12. Props & Wardobes Cost.	73
Tabel 13. Production Supply Cost.	73

