



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

LAPORAN TUGAS AKHIR

“PERANCANGAN INTERIOR & FURNITURE GEREJA KRISTEN  
JAWA (GKJ)”

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN  
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Disusun oleh :  
THERESIA IS ENДАРWATIK

**41711010022**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2015**

## LEMBAR PENGESAHAN

Dengan Ini Menyatakan Mahasiswa yang tertera nama di bawah ini :

Nama : Theresia Is Endarwatik  
N.I.M : 41711010022  
Jurusan : Desain Interior  
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Bahwa menyatakan yang tersebut di atas telah menyelesaikan Tugas Akhir tepat pada waktunya, yang telah di tentukan oleh jurusan pada semester ini dengan judul laporan :

“PERANCANGAN INTERIOR & FURNITURE GEREJA KRISTEN JAWA”

Pembimbing / Penguji I

Penguji II



Drs. Kris Wardhana M.Sn



Penguji III

Koordinator Tugas Akhir



.....



Rr. Chandrarezky. P, S.Sn, M.Ds

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Theresia Is Endarwatik

Nim : 41711010022

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Desain dan Seni Kreatif

Judul Tugas Akhir : "PERANCANGAN INTERIOR & FURNITURE  
GEREJA KRISTEN JAWA"

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan berdasarkan kutipan atau hasil karya orang lain melainkan hasil survey dan literature data. Dengan menjunjung tinggi Kode Etik Akademik di Lingkungan Ilmiah dan Almamater.

Jakarta, 09 Juli 2015



THERESIA IS ENDARWATIK

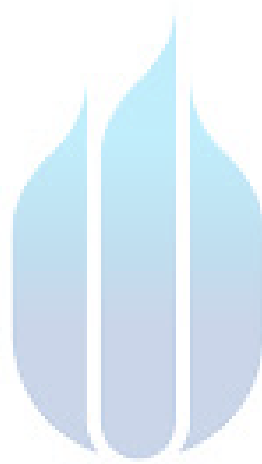
## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa telah melimpahkan rahmat dan karunianya, sehingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan sesuai waktunya. Adapun penulisan tugas akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan Ujian Akhir Semester dan untuk memenuhi gelar kesarjanaan di Universitas Mercubuana, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, dengan judul proyek “PERANCANGAN INTERIOR & FURNITURE GEREJA KRISTEN JAWA”

Dalam penyusunan tugas akhir, tidak akan berjalan jika tidak adanya pihak-pihak yang membimbing, mendukung serta membantu sehingga penyusunan laporan ini dapat di selesaikan, dalam kesempatan ini penulis akan mempersembahkan ucapan terimakasih yang sebesar-besarkanya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi karunia panjang umur dan kesehatan sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan dan laporan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Kedua orang tua, Bapak Andreas Hendaro dan Ibu Eni Ismardiyanti yang telah membesarkan, merawat, membimbing baik dalam hal materiil dan moril, yang selalu memotivasi saya untuk dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif
4. Bapak Drs. Kris Wardhana, M.Sn selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan banyak waktu dan masukannya selama bimbingan.
5. Agung Setyo Panguji, terima kasih atas segala bantuan dan dukungannya dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
6. Untuk sahabat-sahabat dan teman-teman jurusan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya, yang tak lelah memberikan semangat dan dorongan.

Akhirnya dengan segala harapan dan rasa rendah hati, semoga penulisan ini dapat menjadi sumbangan, motivasi, dan acuan pemikiran yang berguna bagi siapa saja dan dapat dimanfaatkan dengan sebaik-baiknya oleh semua pihak. Dan atas saran serta kritik yang diberikan, penulis mengucapkan terimakasih.



Jakarta, 09 Juli 2015

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**Theresia Is Endarwatik**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar pengesahan	
Lembar pernyataan	
Abstrak .....	i
Kata pengantar .....	iii
Daftar Isi .....	v
Daftar Gambar .....	ix
Daftar Bagan .....	xi
Daftar Tabel .....	xii
<b>I. PENDAHULUAN</b>	
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Identifikasi Masalah .....	2
I.3 Tujuan Dan Manfaat Perancangan .....	2
1.3.1 Tujuan .....	2
1.3.2 Manfaat .....	3
I.4 Sasaran Perancangan .....	3
I.5 Ruang Lingkup Perancangan .....	3
I.6 Metode Perancangan .....	4
I.7 Sistematika Penulisan .....	6
<b>II. LANDASAN TEORI</b>	
II.1 Tinjauan Data Umum .....	7
2.1.1 Tinjauan Mengenai Gereja .....	7
2.1.1.1 Pengertian Gereja .....	7
2.1.2 Sejarah Perkembangan Gereja Kristen Di Indonesia .....	8
2.1.2.1 Perkembangan Gereja Kristen Pada Masa VOC (1602-1799) .....	8
2.1.3 Kegunaan atau Fungsi Gereja .....	11

2.1.4	Jenis-Jenis Gereja di Indonesia	16
2.1.5	Persyaratan Mendirikan Gereja di Indonesia	19
II.2	Tinjauan Data Khusus	20
2.2.1	Gereja Kristen Jawa	20
2.2.1.1	Penjelasan Logo Gereja-Gereja Kristen Jawa	20
2.2.2	Data Pemakai Gereja Kristen Jawa	21
2.2.2.1	Struktur Organisasi Pemakai	21
2.2.2.2	Pola Aktivitas Pemakai	23
II.3	Data Literatur	25
2.3.1	Teori Tentang Ruang	25
2.3.2	Teori Gabungan Fisik Ruang	25
2.3.3	Organisasi Ruang	27
2.3.4	Perancangan Ruang dalam Gereja	29
2.3.5	Tinjauan Studi Besaran Ruang dan Aktivitas	35
2.3.6	Tinjauan Struktur Organisasi Ruang	38
2.3.7	Tinjauan Utilitas Ruang	38
II.4	Tinjauan Mengenai Tema	43
II.5	Tinjauan Mengenai Gaya Modern	43
2.5.1	Pengertian Gaya Modern	43
2.5.2	Sejarah Perkembangan Gaya Modern	44
2.5.3	Ciri-Ciri Desain Modern	47
2.5.4	Pengaplikasian Warna Pada Desain Modern	48
II.6	Tinjauan Mengenai Etnik (Tradisional) Jawa Tengah	49
2.6.1	Budaya Etnik	49
2.6.2	Kebudayaan Dan Kesenian Jawa Tengah	50
II.7	Tinjauan Mengenai Gaya dan Tema	61
<b>III.</b>	<b>METODE PERANCANGAN</b>	
III.1	Data-Data Hasil Survey	62
3.1.1	Gereja Kristen Jawa Tangerang	62
3.1.1.1	Analisa Luar Tapak	62

3.1.1.2	Analisa Dalam Tapak.....	63
3.1.1.3	Analisa dan Program Kebutuhan Ruang.....	63
3.1.1.4	Analisa Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Ruang..	65
3.1.1.5	Analisa Hubungan dan Karakteristik Ruang.....	68
3.1.1.6	Analisa Zoning.....	68
3.1.1.7	Analisa Gruping.....	69
3.1.1.8	Sirkulasi Ruang.....	69
3.1.1.9	Elemen Interior.....	70
3.1.2	Gereja Kristen Jawa Nehemia.....	72
3.1.2.1	Analisa Luar Tapak.....	72
3.1.2.2	Analisa Dalam Tapak.....	73
3.1.2.3	Analisa dan Program Kebutuhan Ruang.....	73
3.1.2.4	Analisa Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Ruang..	75
3.1.2.5	Analisa Hubungan dan Karakteristik Ruang.....	78
3.1.2.6	Elemen Interior.....	79
III.2	Analisa Kesimpulan Data.....	81
3.2.1	Aspek Manusia.....	81
3.2.2	Aspek Lingkungan.....	83
3.2.3	Aspek Bangunan.....	86
3.2.3	Elemen Interior.....	89
III.3	Analisa Data Proyek Dan Analisa Perancangan.....	91
3.3.1	GEREJA KRISTEN JAWA NEHEMIA.....	91
3.3.1.1	Analisa Luar Tapak.....	91
3.3.1.2	Analisa Dalam Tapak.....	92
3.3.1.3	Visi Misi Gereja Kristen Jawa Nehemia.....	92
3.3.1.4	Tentang Gereja Kristen Jawa Nehemia.....	93
3.3.1.5	Analisa dan Program Kebutuhan Ruang.....	93
3.3.1.6	Analisa Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Ruang..	95
3.3.1.7	Analisa Kebutuhan Perabot Dan Furniture.....	98
3.3.2	Data Pemakai.....	99
3.3.2.1	Struktur Organisasi Pemakai.....	99



3.3.2.2	Pola Aktivitas Pemakai.....	101
3.3.3	Analisa Kapasitas Besaran Area.....	103
3.3.4	Analisa Hubungan Dan Karakteristik Ruang.....	104
3.3.5	Analisa Zoning, Gruping, Dan Sirkulasi Ruang.....	106
<b>IV.</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN</b>	
IV.1	Tema Perancangan.....	111
IV.2	Karakter, Gaya, Dan Suasana Ruang.....	113
4.2.1	Karakter.....	113
4.2.2	Gaya.....	113
4.2.3	Suasana.....	114
IV.3	Konsep Pemilihan Warna.....	115
IV.4	Pola Penataan Ruang.....	116
IV.5	Pola Penataan Bentuk, Bahan, Dan Warna Dari Elemen-Elemen Pembentuk Ruang.....	117
4.4.1	Lantai.....	117
4.4.2	Dinding.....	118
4.4.3	Plafon.....	119
4.4.4	Furniture.....	120
4.4.5	Elemen Dekoratif.....	120
IV.5	Sistem Interior.....	121
4.5.1	Sistem Tata Udara.....	121
4.5.2	Sistem Tata Suara.....	122
4.5.3	Sistem Tata Cahaya.....	123
4.5.4	Sistem Komunikasi.....	123
4.5.5	Sistem Proteksi Kebakaran.....	124
4.5.6	Sistem Keamanan.....	124
IV.6	Layout Terpilih.....	125
	<b>Daftar Pustaka</b> .....	130
	<b>Lampiran</b>	
	• Gambar Presentasi	
	• Gambar Kerja	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Logo GKJ.....	20
Gambar 2.2: Organisasi Ruang Terpusat.....	28
Gambar 2.3: Organisasi Ruang Linear.....	28
Gambar 2.4: Organisasi Ruang Radikal.....	28
Gambar 2.5: Organisasi Ruang Mengelompok.....	29
Gambar 2.6: Organisasi Ruang Grid.....	29
Gambar 2.7: Tiga Ordo Pilar Yunani.....	30
Gambar 2.8: Denah Arsitektur Gereja Romawi.....	30
Gambar 2.9: Arsitektur Romawi pada gedung Basilika & Arsitektur Romantika.....	31
Gambar 2.10: Gambar dengan Gereja berbentuk salib.....	31
Gambar 2.11: Posisi Sumber Suara.....	34
Gambar 2.12: Posisi loadspeaker pada posisi yang lebih tinggi dari pendengar.....	34
Gambar 2.13: Jarak minimal kursi gereja.....	35
Gambar 2.14: Lebar Gang (Aisle).....	36
Gambar 2.15: Variasi pengaturan mimbar.....	36
Gambar 2.16: Ukuran meja khotbah.....	37
Gambar 2.17: Detail dan Ukuran Railing.....	37
Gambar 2.18: Gamelan Jawa.....	53
Gambar 2.19: Wayang Kulit.....	53
Gambar 2.20: Keris Jawa.....	55
Gambar 2.21: Gambar Batik Yogya (Parang, Babon Angrem, dan Wahyu Tumurun).....	56
Gambar 2.22: Gambar Batik Solo (Sidomukti, Sidoluruh, dan Lereng).....	56
Gambar 2.23: Gambar Batik Pekalongan dan Batik Semarang.....	57
Gambar 2.24: Gambar Ornamen Jawa.....	59
Gambar 3.1 : Fasad bangunan GKJ Tangerang.....	62
Gambar 3.2 : Analisa zoning.....	69
Gambar 3.3 : Analisa gruping.....	69
Gambar 3.4 : Analisa sirkulasi ruang.....	69

Gambar 3.5 : Tampak depan ruang ibadah.....	70
Gambar 3.6 : Pola lantai gereja.....	70
Gambar 3.7 : Interior GKJ Tangerang.....	71
Gambar 3.8 : Fasad gedung GKJ Nehemia.....	72
Gambar 3.9 : Interior GKJ Nehemia.....	79
Gambar 3.10 : Alternatif zoning 1.....	106
Gambar 3.11 : Alternatif zoning 2 (TERPILIH).....	106
Gambar 3.12 : Alternatif zoning 3.....	107
Gambar 3.13 : Alternatif gruping 1.....	107
Gambar 3.14 : Alternatif gruping 2 (TERPILIH).....	109
Gambar 3.15 : Alternatif gruping 3.....	110
Gambar 4.1 : Material lantai.....	117
Gambar 4.2 : Material Dinding.....	119
Gambar 4.3 : Material Plafon.....	119
Gambar 4.4 : Furniture.....	120
Gambar 4.5 : Elemen Dekoratif.....	121
Gambar 4.6 : Sistem Tata udara.....	122
Gambar 4.7 : Sistem Tata Suara.....	122
Gambar 4.8 : Sistem Tata Cahaya.....	123
Gambar 4.9 : Sistem Komunikasi.....	123
Gambar 4.10 : Proteksi Kebakaran.....	124
Gambar 4.11 : Sistem Keamanan.....	124
Gambar 4.12 : Alternatif zoning 2 (TERPILIH).....	125
Gambar 4.13: Alternatif gruping 2 (TERPILIH).....	126

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Skema Pemikiran.....	5
Bagan 2.1: Struktur Organisasi Pelayan Tuhan.....	21
Bagan 2.2 : Struktur Pelayanan Wakil Ketua Bidang Persekutuan dan Pembinaan Kategorial.....	22
Bagan 2.3: Struktur Wakil Ketua Bidang Kesaksian Dan Pelayanan.....	22
Bagan 2.4: Struktur Wakil Ketua Bidang Penatalayanan.....	22
Bagan 2.5: Struktur Wakil Ketua Bidang Ibadah dan Pembinaan Fungsional.....	23
Bagan 2.6: Pola Aktivitas Pelayan Tuhan.....	24
Bagan 2.7: Pola Aktivitas Jemaat.....	24
Bagan 2.8: Pola Aktivitas Jemaat yang Cacat.....	24
Bagan 3.1 : Hubungan dan karakteristik ruang.....	68
Bagan 3.2 : Struktur Organisasi Pelayan Tuhan.....	100
Bagan 3.3: Pola Aktivitas Pelayan Tuhan.....	101
Bagan 3.4: Pola Aktivitas Jemaat.....	102
Bagan 3.5 : Pola Aktivitas Jemaat yang Cacat.....	102
Bagan 3.6 : Skema Hubungan Antar Ruang.....	104
Bagan 3.7 : Diagram Bubble.....	105
Bagan 4.1 : Mind Mapping.....	111

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Analisa Hubungan dan Karakteristik Ruang.....	78
Tabel 3.2 : Skema Hubungan Antar Ruang.....	78
Tabel 3.3 : Aspek Manusia.....	83
Tabel 3.4 : Data Lokasi.....	84
Tabel 3.5 : Data Geografis.....	86
Tabel 3.6: Fasilitas Parkir.....	88
Tabel 3.7: Tampak Arsitektur.....	89
Tabel 3.8: Elemen Interior.....	90
Tabel 3.9: Analisa Kapasitas Besaran Area.....	103
Tabel 3.10: Kebutuhan Ruang.....	104
Tabel 3.11: Diagram Matrix.....	104

