

STUDIO TUGAS AKHIR

PERIODE 87

**PERANCANGAN GEDUNG KANTOR BANK INDONESIA DI SOLO
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR INFILL**



UNIVERSITAS
DISUSUN OLEH :
DINI APRIANI
41217110068
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DOSEN PEMBIMBING :
ANDJAR WIDAYANTI, IR., MT. ARS.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2022**

ABSTRAK

Menurut Purwantiasning , kegiatan pelestarian pada bidang arsitektur secara khusus di kalangan akademisi arsitektur disebut dengan preservasi arsitektur yang difokuskan pada peninggalan bangunan tua dan bersejarah. Menurut Miller dan Lubens, kawasan konservasi arsitektur adalah suatu area yang pada umumnya mencakup dalam batas-batas suatu konsentrasi sifat yang signifikan yang dihubungkan oleh gaya arsitektur, perkembangan sejarah, atau peristiwa masa lalu. Untuk menghindari keterbatasan pengembangan dan kepadatan yang berlebihan, Kota Solo mendorong kegiatan pembangunan terutama bidang industri dan perekonomian ke wilayah peri-urban salah satunya kawasan Solo Baru.

Menurut Maryland Department of Planning , *building infill* didefinisikan sebagai pembangunan yang dilakukan dalam sebuah lahan yang belum dikembangkan atau dianggap tidak menguntungkan yang di sekitarnya terdapat bangunan-bangunan lain. Pendekatan *building infill* sering juga didefinisikan yaitu pembangunan yang dilakukan dengan mengisi celah lahan yang tersedia pada lingkungan yang telah terbangun. Dalam penerapan *building infill* di dalam kawasan bersejarah, perlu digaris bawahi bahwa bangunan baru dalam sebuah kawasan bersejarah harus lebih fokus pada “*sense of place*” daripada “*sense of time*”. Artinya bahwa bangunan baru yang dibangun dengan penerapan *Building infill* dituntut harus mengikuti gaya atau langgam arsitektur yang ditimbulkan setiap elemen bangunan dari lingkungan sekitar daripada mengikuti gaya atau langgam arsitektur yang sedang populer dan banyak digunakan pada saat itu.

Tujuan dari perancangan Gedung Kantor Bank Indonesia Solo ini adalah mewujudkan bentuk arsitektural yang baru dari gedung eks De Javasche Bank, modern dan monumental tanpa berbenturan dengan nilai budaya kota Solo.

Kata kunci : *Building Infill*, Bank Indonesia, Kantor, *Heritage*

ABSTRACT

According to Purwantiasning, conservation activities in the field of architecture, specifically among architectural academics, are called architectural preservation, which focuses on the heritage of old and historic buildings. According to Miller and Lubens, Architectural conservation area is an area that generally includes within the boundaries of a significant concentration of properties that are related by architectural styles, historical developments, or past events. To avoid development limitations and overcrowding, the City of Solo encourages development activities, especially in the industrial and economic sectors, to peri-urban areas, one of which is the Solo Baru area.

According to the Maryland Department of Planning, building infill is defined as development carried out on land that has not been developed or is considered unprofitable in the vicinity of other buildings. The building infill approach is often defined as development carried out by filling the gaps in the available land in the built environment. In implementing building infill in historical areas, it should be underlined that new buildings in a historic area should focus more on "sense of place" than "sense of time". This means that new buildings built with the application of Building infill are required to follow the architectural style or style created by each building element from the surrounding environment rather than following the architectural style or style that was popular and widely used at the time.

The purpose of the design of the Bank Indonesia Solo Office Building is to realize a new architectural form of the former De Javasche Bank building, modern and monumental without clashing with the cultural values of the city of Solo.

Keyword : Building Infill, Bank Indonesia, Office, Heritage

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dini Apriani
NIM : 41217110068
Jurusan : Program Studi Arsitektur
Fakultas : Fakultas Teknik
Universitas : Mercu Buana Jakarta

Dengan ini menyatakan, bahwa sesungguhnya Laporan Tugas Akhir merupakan hasil karya sendiri, dan beberapa sumber literatur yang telah disebutkan referensinya.



Jakarta, 5 Agustus 2022



Dini Apriani

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa :

Nama : Dini Apriani
NIM : 41217110068
Judul : Perancangan Gedung Kantor Bank Indonesia Solo Dengan Pendekatan Arsitektur Infill

Telah Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir periode 87 sebagai salah satu persyaratan kelulusan program Sarjana pada Program studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

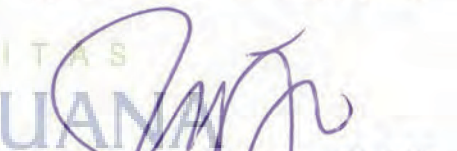
Jakarta, 5 Agustus 2022

Mengesahkan,

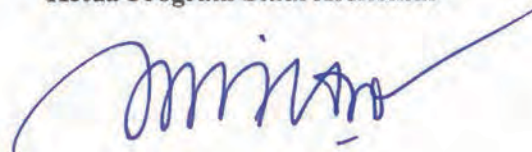
Dosen Pembimbing,

Koordinator Studio Tugas Akhir


Andjar Widayanti, Ir., MT. Ars.


Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur


Dr. Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Gedung Kantor Bank Indonesia Di Solo Dengan Pendekatan Arsitektur Infill”.

Dengan diberikan waktu kurang lebih selama 6 bulan ini untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa banyak hal yang harus dipelajari.

Penulis juga menyadari bahwa penulisan laporan tugas akhir arsitektur ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena tentunya penulis masih dalam tahap pembelajaran dan banyak pengalaman yang belum penulis rasakan. Untuk itu kritik dan saran sangat saya butuhkan demi menyempurnakan laporan ini.

Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dorongan dan membantu terselesaikannya laporan penelitian ini, khususnya kepada :

- **Alm. Bapak Paino Sukimin dan Almh. Tarwiyah**, selaku kedua orang tua yang memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam penyusunan laporan penelitian ini.
- **Bapak Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, MT.**, selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur yang senantiasa mendorong setiap mahasiswa menuju final dari penulisan laporan tugas akhir ini.
- **Wibisono Bagus Nimpuno, S.T., M.Sc.**, selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur yang telah senantiasa mendorong setiap mahasiswa menuju final dari penulisan laporan tugas akhir ini.
- **Andjar Widayanti, Ir., MT. Ars.**, selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing, meluangkan waktu untuk memberi masukan dan memberi semangat kepada peneliti hingga laporan penelitian ini terselesaikan dengan baik.
- Seluruh Dosen Pengajar dan Pegawai Fakultas Teknik khususnya Jurusan Arsitektur atas segala masukan dan bantuan.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Ruang Lingkup Penulisan	2
1.5 Tujuan dan Manfaat Proyek	3
1.5.1 Tujuan Proyek	3
1.5.1 Manfaat Proyek	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
1.7 Kerangka Berfikir	4
BAB II	6
TINJAUAN UMUM	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	6
2.2 Pemahaman terhadap Kerangka Acuan Kerja	6
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek	7
2.3.1 Deskripsi Proyek	7
2.4 Tinjauan Teoritis Tema	8
2.4.1 Arsitektur Infill	8
2.4.2 Bangunan Pada Kawasan Cagar Budaya	15
2.4.3 Bangunan Sejarah (Heritage)	16
2.5 Studi Preseden	18
2.5.1 Kantor BI Yogyakarta	18
2.5.2 Museum Nasional Indonesia (Museum Gajah)	21
2.5.3 Space Asia Hub, Singapore	27

2.6 Komparasi dan Penarikan Kesimpulan Studi Preseden.....	28
BAB III.....	30
DATA DAN ANALISA.....	30
3.1 Data Tapak	30
3.2 Analisa Tapak.....	32
3.2.1 Analisa Makro	32
3.2.2 Analisa Mezo.....	33
3.2.3 Analisa Mikro.....	35
3.2.4 Analisa Matahari	36
3.2.4 Analisa Angin.....	37
3.2.4 Analisa Kebisingan	39
3.2.5 Analisa View	40
3.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	40
3.4 Zoning Akhir	46
3.4.1 Sirkulasi Kegiatan	46
3.4.2 Hubungan Ruang.....	48
3.4.3 Zoning Horizontal	51
3.4.4 Zoning Vertikal	53
BAB IV	54
KONSEP	54
4.1 Konsep Dasar	54
4.1.1 Arsitektur Infill.....	54
4.2 Konsep Desain Arsitektur Infill	55
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan	57
4.3 Konsep Sirkulasi	62
4.3.1 Sirkulasi Parkir Pegawai	62
4.3.1 Sirkulasi Parkir Tamu.....	62
4.3.1 Sirkulasi Mobil Servis.....	63
BAB V.....	64
HASIL RANCANGAN.....	64
5.1 Perancangan Bangunan (gambar tampak bangunan)	64
5.2 Perspektif Eksterior	65
5.3 Perspektif Interior.....	69
5.4 Poster	72
5.5 Foto Maket	73
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Grafis Pendekatan Mimetis	11
Gambar 2. 2 Row House di San Francisco.....	11
Gambar 2. 3 Grafis Pendekatan Asosiatif.....	12
Gambar 2. 4 De Leidse Schans di Belanda	12
Gambar 2. 5 Grafis Pendekatan Kontras.....	13
Gambar 2. 6 Kantor Omnicore di Belgia	13
Gambar 2. 7 Bangunan Lama Kantor BI Yogyakarta.....	18
Gambar 2. 8 Bangunan Baru Kantor BI Yogyakarta.....	20
Gambar 2. 9 Museum Nasional Indonesia	21
Gambar 2. 10 Site Plan Museum Nasional Indonesia.....	23
Gambar 2. 11 Blok Plan Museum Nasional Indonesia.....	24
Gambar 2. 12 Denah Museum Nasional Indonesia	25
Gambar 2. 13 Tampak Museum Nasional Indonesia.....	26
Gambar 2. 14 Tampak Museum Nasional Indonesia.....	27
Gambar 3. 1 Lokasi Tapak	30
Gambar 3. 2 Tapak Rancana Gedung Baru KBI Solo.....	31
Gambar 3. 3 Analisa Makro	32
Gambar 3. 4 Analisa Makro	35
Gambar 3. 5 Analisa Matahari.....	36
Gambar 3. 6 Analisa Angin Tanggal 3 April 2022 Pukul 10.00	37
Gambar 3. 7 Analisa Angin Tanggal 3 April 2022 Pukul 13.00	37
Gambar 3. 8 Analisa Angin Tanggal 3 April 2022 Pukul 16.00	38
Gambar 3. 9 Analisa Kebisingan.....	39
Gambar 3. 10 Analisa View	40
Gambar 3. 11 Alur Sirkulasi Kegiatan Lantai 1	46
Gambar 3. 12 Alur Sirkulasi Kegiatan Lantai 2	46
Gambar 3. 13 Alur Sirkulasi Kegiatan.....	47
Gambar 3. 14 Alur Sirkulasi Kegiatan.....	47
Gambar 3. 15 Alur Sirkulasi Kegiatan.....	48
Gambar 3. 16 Hubungan Ruang Lantai 1 Ruang Penerimaan	48

Gambar 3. 17 Hubungan Ruang Lantai 1 Ruang Operasional Kas	49
Gambar 3. 18 Hubungan Ruang Lantai 2.....	50
Gambar 3. 19 Hasil Analisa dan Penzoning	51
Gambar 3. 20 Zoning Horizontal.....	52
Gambar 3. 21 Zoning Vertikal.....	53
Gambar 4. 1 Elemen Garis	55
Gambar 4. 2 Elemen Kusen Jendela	56
Gambar 4. 3 Elemen Kaca Pada Muka Bangunan.....	56
Gambar 4. 4 Bentuk Dasar Bangunan.....	57
Gambar 4. 5 Transformasi Massa Bangunan	57
Gambar 4. 6 Bentuk Bangunan Terhadap Analisa Matahari.....	58
Gambar 4. 7 Transformasi Bentuk Bangunan	58
Gambar 4. 8 Referensi Ruang	59
Gambar 4. 9 Arah Angin Terhadap Bangunan.....	59
Gambar 4. 10 Referensi Fasad Bangunan.....	60
Gambar 4. 11 Referensi Bentuk Fasad.....	60
Gambar 4. 12 Referensi Pemanfaatan Pohon Eksisting.....	61
Gambar 4. 13 Referensi Fasad Bangunan.....	61
Gambar 4. 14 Sirkulasi Parkir Pegawai	62
Gambar 4. 15 Sirkulasi Parkir Tamu.....	62
Gambar 4. 16 Sirkulasi Mobil Servis.....	63
Gambar 5. 1 Tampak Depan dan Belakang.....	64
Gambar 5. 2 Tampak Samping Kiri dan Kanan	65
Gambar 5. 3 Perspektif Eksterior 1.....	65
Gambar 5. 4 Perspektif Eksterior 2.....	66
Gambar 5. 5 Perspektif Eksterior 3.....	66
Gambar 5. 6 Perspektif Eksterior 4.....	67
Gambar 5. 7 Squence 1	67
Gambar 5. 8 Squence 2	68
Gambar 5. 9 Squence 3	68
Gambar 5. 10 Squence 4	69
Gambar 5. 11 Perspektif Interior 1	69
Gambar 5. 12 Perspektif Interior 2	70

Gambar 5. 13 Perspektif Interior 3	70
Gambar 5. 14 Perspektif Interior 4	71
Gambar 5. 15 Perspektif Interior 5	71
Gambar 5. 16 Banner	72
Gambar 5. 17 Maket 1.....	73
Gambar 5. 18 Maket 2.....	74
Gambar 5. 19 Maket 3.....	74



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Program Kebutuhan Ruang.....	45
---	----

