



REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM “KOBOKAMPUS”

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata-1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

MERCU BUANA

MUHAMMAD SYAHRI RAFLY

44116010022

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM
“KOBOK KAMPUS” (Analisis semiotika Charles Sanders
Peirce)

Nama : Muhammad Syahri Rafly

NIM : 44116010022

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 26 Februari 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing


(Christina ArsiLestari, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM
“KOBOK KAMPUS” (Analisis semiotika Charles Sanders
Peirce)
Nama : Muhammad Syahri Rafly
NIM : 44116010022
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

MERCU BUANA

Jakarta, 26 Februari 2022

Mengetahui,

Pembimbing,

(Christina Arsi Lestari, M.Ikom)

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM
"KOBOK KAMPUS" (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Muhammad Syahri Rafly

NIM : 44116010022

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Februari 2022

UNIVERSITAS
Mengetahui,
MERCU BUANA
Ketua Sidang,

Dr. Santa Margaretha Niken Restaty, M.Si

Penguji Ahli,

Melly Ridaryanti, M.Soc.Sc, Ph.D

Pembimbing,

Christina Arsi Lestari, M.Ikom

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Muhammad Syahri Rafly
NIM : 44116010022
Bidang Studi : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM
“KOBOKAMPUS”

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM “KOBOKAMPUS”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 21 Januari 2022

Pembimbing

(Christina Arsi Lestari, M.Ikom)

Yang Membuat Pernyataan



Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.)



Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Muhammad Syahri Rafly

44116010022

Representasi Persahabatan Dalam Film “Koboy Kampus” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Bibliografi: 5 Bab 90 hal + lampiran + 21 Buku + 6 Jurnal + 7 Internet

ABSTRAK

Film adalah salah satu media komunikasi massa yang digunakan untuk mencerminkan atau membuat realitas. Film merupakan hasil proses kreatif para sineas yang memadukan berbagai unsur seperti gagasan, sistem nilai, pandangan hidup, keindahan, norma, tingkah laku manusia, dan kecanggihan teknologi. Ini bermakna bahwa film merupakan media komunikasi massa yang membawa pesan yang berisi gagasan-gagasan penting yang disampaikan kepada masyarakat dalam bentuk tontonan

Persahabatan diartikan sebagai hubungan antarpribadi yang akrab dimana melibatkan individu sebagai satu kesatuan, sedangkan pertemanan diartikan sebagai hasil hubungan yang formal dan merupakan tahap awal dalam suatu hubungan perkembangan persahabatan. Baron dan Byrne berpendapat bahwa persahabatan merupakan suatu hubungan dua individu dengan berinteraksi dalam beragam kondisi, tidak mengajak seseorang didalam hubungan persahabatan, serta memberi dukungan emosi.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika menurut Charles Sanders Peirce. Teori dari Charles Sanders Peirce disebut Triangle of Meaning (teori segitiga makna). Dengan menggunakan paradigma konstruktivisme melalui tipe penelitian pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode penelitian dengan analisis semiotika yang memfokuskan pada makna masing-masing tanda, berupa ikon, indeks, maupun simbol. Subjek penelitian ini berupa gambar dalam film Koboy Kampus

Berdasarkan hasil dari penelitian menunjukkan bahwa dari 6 scene yang dipilih dan diteliti penulis menunjukkan Representasi Persahabatan dalam film Koboy kampus dalam 3 unsur persahabatan yaitu Murah hati, Setia, Senang dan Percaya yang ditunjukan dengan bahasa verbal maupun non verbal.

Kata Kunci : Representasi, Persahabatan, Semiotika, Film

Universitas Mercu Buana

Fakultas Ilmu Komunikasi

Muhammad Syahri Rafly

44116010022

Representation of Friendship in the Film "Campus Cowboy" (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis)

Bibliography: 5 Chapters 90 pages + appendix + 21 Books + 6 Journals + 7 Internet

ABSTRACT

Representation of Friendship in the Film "Campus Cowboy" (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis)

Bibliography: 5 Chapters 90 pages + appendix + 21 Books + 6 Journals + 7 Internet

ABSTRACT

Film is one of the mass communication media used to reflect or create reality. Film is the result of the creative process of filmmakers who combine various elements such as ideas, value systems, views of life, beauty, norms, human behavior, and technological sophistication. This means that the film is a mass communication medium that carries messages containing important ideas that are conveyed to the public in the form of spectacle

Friendship is defined as a close interpersonal relationship which involves individuals as a unit, while friendship is defined as the result of a formal relationship and is the initial stage in a relationship of friendship development. Baron and Byrne argue that friendship is a relationship between two individuals by interacting under various conditions, not inviting someone into a friendly relationship, and providing emotional support.

This research uses semiotic theory according to Charles Sanders Peirce. The theory of Charles Sanders Peirce is called the Triangle of Meaning. By using constructivism paradigm through the type of research approach qualitative descriptive. The research method uses semiotic analysis that focuses on the meaning of each sign, in the form of icons, indexes, and symbols. The subject of this research is an image in the film Koboy Kampus

Based on the results of the study, it shows that from the 6 scenes selected and examined, the author shows the representation of friendship in the campus Koboy film in 3 elements of friendship, namely Generous, Faithful, Happy and Trusting which is shown by verbal and non-verbal language.

Keywords: Representation, Friendship, Semiotics, Film

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Persahabatan dalam Film “Koboy Kampus” (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce) ini dengan tepat pada waktunya tanpa halangan suatu apapun.

Judul ini membahas tentang bagaimana representasi Persahabatan yang terdapat dalam film “Koboy Kampus”. Sebagai rasa hormat atas bantuan dan bimbingan serta dorongan dari semua pihak, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Christina Arsi Lestari, M.Ikom, selaku dosen pembimbing, yang telah sabar menuntun dan membimbing peneliti, sehingga dapat terselesaikan karya ilmiah ini dengan baik.
2. Dr. Suraya, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan kesempatan serta pengarahan peneliti untuk melakukan penelitian sebagai tugas akhir dalam menempuh Strata 1 (S-1).
3. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Elly Yuliawati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si, selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Finy F Basarah, M. Si, sebagai dosen pembimbing akademis.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu kepada peneliti agar terselesaiannya skripsi ini dan telah memberikan ilmu kepada peneliti di masa perkuliahan.
8. Untuk kedua orang tua saya, Ismail dan Cicih Wahyuningsih yang telah memberi dukungan moral untuk kelancaran karya ilmiah ini sehingga dapat tercapai dan selesai dengan baik.

9. Untuk adik saya Amanda Hikmatullaily, Natasya Nur Fajriyanti, Aulia Izzatunnisa yang telah memberikan dukungan financial, semangat, pengorbanan waktu serta nasihat.
10. Alvianti Fitria Nur yang selalu ada untuk membantu dan menemani Peneliti dikala mengerjakan skripsi dan penelitian.
11. Untuk teman-teman seperjuangan Ficky, Amhar, Rizky dan Fandi yang memberikan motivasi, semangat satu sama lain, serta menjadi teman perkuliahan dan teman diskusi.
12. BEM FIKOM Periode 2018/2019 yang selalu menyemangati dan memberikan motivasi untuk mengerjakan skripsi ini.
13. Untuk sahabat-sahabat saya yang selalu menjadi support system saat mental saya sedang terpuruk

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang Peneliti miliki. Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan skripsi ini, Peneliti sangat mengharapkan masukan, kritik dan saran yang bersifat membangun kearah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Cukup banyak kesulitan yang Peneliti temui dalam Penelitian skripsi ini, tetapi Peneliti atasi dan selesaikan dengan baik.

Akhir kata Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semoga amal baik yang telah diberikan kepada Peneliti mendapat kebaikan yang serupa dari Tuhan Yang Maha Esa. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 3 Februari 2022

Peneliti

Muhammad Syahri Rafly

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis	13
2.3 Media Massa.....	13
2.3.1 Fungsi Media Massa	14
2.3.2 Jenis-Jenis Media Massa	15
2.3.3 Film Sebagai Media Massa.....	16
2.4 Film	17
2.4.1 Jenis Film	18
2.4.2 Film Dalam Kajian Komunikasi Massa.....	19
2.4.3 Karakteristik Film	20
2.4.4 Elemen Pada Gambar	21
2.5 Persahabatan.....	30
2.5.1 Ciri – Ciri Persahabatan.....	32
2.5.2 Fungsi Persahabatan.....	32
2.6 Semiotika	36
2.6.1 Semiotika Charles Sanders Peirce	37
2.7 Representasi	41
2.7.1 Representasi Dalam Film.....	43

BAB III	45
3.1. Paradigma Penelitian.....	45
3.2 Metode Penelitian.....	45
3.3 Objek Penelitian.....	47
3.4 Unit Analisis	47
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
BAB IV	52
4.1. Gambaran Objek Penelitian.....	52
4.1.1. Profil Film Koboy Kampus.....	52
4.1.2. Sinopsis Film Koboy Kampus	53
4.2. Hasil Penelitian.....	54
4.2.1 Menghabiskan Waktu Bersama	54
4.2.2 Berbagi Kesenangan	57
4.2.3 Memiliki Rahasia Sesama Sahabat	63
4.2.4 Mengatakan Apa Yang Sedang Dipikirkan	66
4.3 Pembahasan.....	68
BAB V	74
5.1. Kesimpulan.....	74
5.2. Saran	75
5.2.1. Saran Akademis	75
5.2.2. Saran Praktis.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Segitiga Makna Peirce.....	39
Gambar 3. 1Model Segitiga Makna Peirce.....	46
Gambar 4. 1 Poster Koboy Kampus	52



DAFTAR TABLE

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3. 1Tabel Unit Analisis	47
Tabel 4, 1 Semua tertawa karena lelucon Pidi	54
Tabel 4, 2Deni memberikan tumpangan kepada para sahabatnya	57
Tabel 4, 3Ninu memberikan makanan kepada para sahabatnya	58
Tabel 4, 4Pidi menenangkan Rianto yang sedang merasa tangannya ada yang aneh.....	60
Tabel 4, 5Memastikan Rianto sudah sampai di rumah Nia	63
Tabel 4, 6Pidi memberikan kepercayaan kepada Ujang untuk menjadi pemimpin di Fakultasnya	66

