

ABSTRAK

Pada era modernisasi saat ini, banyak sekali ide-ide yang sangat dihargai dan penciptaan karya yang dilindungi. Karya seni sebagai salah satu aspek yang memiliki nilai dan dijunjung tinggi. Sehingga di Indonesia kini banyak wadah khusus seperti galeri seni yang berguna untuk menampung dan memamerkan karya seni dari berbagai seniman. Galeri ini ada dengan tujuan untuk memperkenalkan seniman Indonesia hingga ke dunia Internasional dan berguna sebagai tempat objek wisata, tempat beredukasi, dan tempat berkumpulnya para seniman berbakat. oleh karena itu Edwin Galeri diperlukan pengembangan desain ruang dengan memiliki fasilitas yang memperhatikan aspek fungsional dan aspek estetika yang memberikan suasana baru yang tidak monoton dengan diseimbangi kenyamanan dan keselamatan pengunjung, serta tetap memperhatikan kondisi di Jakarta yang saat ini masih dalam pasca Covid-19 (*Endemic*). Maka pada perancangan interior Edwin Galeri diharapkan dapat menjadi alternatif objek wisata dengan memberikan sebuah pembelajaran visualisasi yang menarik dengan diciptakan suasana ruang baru yang menyenangkan, lebih hidup, dan dapat mendukung eksistensi estetika dari koleksi karyanya dengan mengusung tema “*The classy offun with modern futuristic*”, yang bertujuan dapat menciptakan suasana baru yang menyenangkan dan lebih hidup dengan tetap memperhatikan kenyamanan pengunjung, serta dapat menjadi daya tarik bagi pengunjung. Dan metode yang digunakan adalah metode perancangan interior pada Edwin Galeri dengan mengumpulkan data yang berupa observasi, studi literature, dan dokumentasi.

Kata Kunci: Galeri Seni, Edwin Galeri, Estetika, Modern Futuristik, Endemik.

ABSTRACT

In the current era of modernization, many ideas are highly valued and the creation of works is protected. Artwork as one aspect that has value and is upheld. So that in Indonesia now there are many special places such as art galleries that are useful for accommodating and exhibiting works of art from various artists. This gallery exists with the aim of introducing Indonesian artists to the international world and is useful as a tourist attraction, a place for education, and a gathering place for talented artists. Therefore, Edwin Galeri needs to develop a space design by having facilities that pay attention to functional aspects and aesthetic aspects that provide a new atmosphere that is not monotonous, balanced with the comfort and safety of visitors, and still pays attention to conditions in Jakarta which are currently still post-Covid-19 (Endemic).). So the interior design of Edwin Galeri is expected to be an alternative tourist attraction by providing an interesting visualization learning by creating a new atmosphere that is fun, more lively, and can support the aesthetic existence of his collection of works with the theme "The classy of fun with modern futuristic", which aims to create a new atmosphere that is fun and more lively while still paying attention to the comfort of visitors, and can be an attraction for visitors. And the method used is the interior design method at Edwin Galeri by collecting data in the form of observations, literature studies, and documentation.



Keywords: Art Gallery, Edwin Gallery, Aesthetics, Modern Futuristic, Endemic.